

PROGRAMME



**FESTIVAL
TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE :
HOMMAGE À ANDRÉ ANTOINE**

CINÉMA • VISITES
30 MAR. — 3 AVR. 2022

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café, librairie



La Fondation Pathé poursuit son partenariat avec la Cinémathèque française et le festival du film restauré « Toute la mémoire du monde » en présentant cette année dans sa salle un cycle consacré au réalisateur **André Antoine**. Cet homme de théâtre, considéré comme le premier metteur en scène moderne grâce à ses nouvelles méthodes de mise en scène et de direction d'acteurs, se tourne vers le cinéma à l'invitation de la Société cinématographique des auteurs et gens de lettres (SCAGL). Il va y tourner huit films à caractère social, naturaliste et pittoresque, d'une grande beauté et chacun ancrés dans un territoire. Six de ces films ont été restaurés, dont trois en 2018 par La Cinémathèque française et la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé : *L'Arlésienne* (1922), *Les Travailleurs de la mer* (1917) et *Le Coupable* (1917). Ce sont ces magnifiques restaurations, et également celles menées par la Cinémathèque française et la Cineteca Nazionale de Rome, que nous vous proposons de découvrir, en ciné-concert mais également avec une musique enregistrée, vous aurez le choix !

Jusqu'au 16 avril 2022, l'exposition **Comédie-Française & Cinéma, Aller-Retour (1908-2022)** continue d'investir les trois étages du bâtiment pour retracer les relations entre la Maison de Molière et le 7e art. Dès la création du Film d'Art et de la Société Cinématographique des Gens de Lettres en 1908, le cinéma fait appel à la Comédie-Française pour asseoir sa crédibilité et la Comédie-Française utilise les ressources du cinéma pour élargir sa popularité. Aujourd'hui, des comédiens comme Denis Podalydès, Guillaume Gallienne ou encore Pierre Niney attirent le public dans les salles de cinéma. Puisant dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et de la Comédie-Française, l'exposition rend compte de ces allers-retours à travers plus de 150 photographies, environ 120 extraits de films, une quinzaine d'affiches et autant de costumes et de maquettes de décor.

L'activité jeune public se poursuit par ailleurs avec un atelier "À vous de bruiteur!", le samedi 2 avril à 10h30.

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé



La Tosca avec Cécile Sorel (Charles Le Bargy, 1909) © Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Les Comédiens-Français se sont engagés dans l'aventure du cinématographe dès ses débuts. Apportant au 7e art une réflexion sur les processus narratifs, les techniques, mais aussi son contingent d'acteurs célèbres, le théâtre a contribué à sa naissance et à son développement au cours du XXe siècle jusqu'à nos jours. L'exposition retracera ces relations en puisant dans les collections de la Fondation Jérôme-Seydoux-Pathé et celles de la Comédie-Française.

La collaboration entre la Comédie-Française et le cinéma débute en 1908, avec la création du Film d'art et de la Société Cinématographique des Gens de Lettres. Le cinéma fait appel à la Comédie-Française pour asseoir sa crédibilité, et la Comédie-Française puise dans les ressources du cinéma pour élargir sa popularité. Le cinéma va ainsi renforcer l'aura d'acteurs confirmés (Sarah Bernhardt, Mounet-Sully) et faire de jeunes premiers des vedettes de cinéma (Gabrielle Robinne, Jeanne Delvair, etc.). Ces acteurs, dont les noms sont parmi les premiers à figurer sur les affiches, participent au phénomène de la starification, qui se développe peu avant la guerre. Les rôles qu'ils incarnent, à la scène et à l'écran, puisent parfois dans le répertoire théâtral, mais dans l'ensemble ils incarnent une certaine modernité. Endossant des rôles romantiques, dramatiques et séducteurs, les comédiens incarnent des types de personnage qui contribuent à la naissance du cinéma narratif.

Partagée entre son désir d'attirer sur les écrans des comédiens qui ont une renommée et celui de retenir ses propres comédiens tentés par une carrière de cinéma, la Comédie-Française va, au cours des années 1920, mettre quelques freins à ces échanges. Les Sociétaires joueront essentiellement des seconds rôles et rares sont les exemples, jusqu'en 1939, où l'un de ses comédiens tient l'affiche (Jean Yannel, Mary Marquet). Cette période est néanmoins marquée par la volonté de la Comédie-Française d'élargir son influence au-delà du cercle parisien. En 1934, elle s'empare du cinéma pour monter un programme filmé coordonné par Pathé, *Une soirée à la Comédie-Française* (Léonce Perret). Deux autres productions, *Le Bourgeois Gentilhomme* (1958) et *Le Mariage de Figaro* (1959), réalisées par Jean Meyer, en employant des comédiens comme Louis Seigner et Jean Piat, auront cette même ambition de populariser la scène par le biais de l'écran.

À une période où la fréquentation des salles bat son plein, les comédiens du Français qui apparaissent au cinéma garantissent alors un label de qualité dès le générique des films. Tout autant que leur talent et leur visage sont connus du public, et notamment ceux des administrateurs comme Maurice Escande et Pierre Dux. L'attrait du cinéma engage des jeunes premiers à se faire rares au théâtre, d'autres à jouer de leurs apparitions dans des comédies. À partir des années 1970, les interactions entre le cinéma et la scène se multiplient avec des mises en scène faites par des réalisateurs, des adaptations de film et l'utilisation de l'image filmée et des écrans sur la scène, tandis que la relève d'une jeune garde, au début des années 2000, assure la présence de la Comédie-Française dans les salles de cinéma.



Le Coupable (André Antoine, 1917)

Dans le cadre du **Festival Toute la mémoire du monde**, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et la Cinémathèque française rendent hommage à André Antoine. La production cinématographique d'André Antoine est longtemps restée méconnue, jusqu'à ce que Philippe Esnault s'empare de ce « chantier », après qu'Henri Langlois a projeté ***Le Coupable*** rue d'Ulm, en 1957. Fondateur du Théâtre-Libre et considéré comme le premier metteur en scène moderne, Antoine est en effet surtout connu pour sa carrière théâtrale. En 1885, il rejoint une compagnie de théâtre amateur puis fonde le Théâtre-Libre en 1887, inspiré des théories naturalistes d'Emile Zola. Ses nouvelles méthodes de mise en scène et de direction d'acteurs rencontrent un vif succès. Il crée à la suite le Théâtre Antoine avant de diriger l'Odéon de 1906 à 1914.

Au déclenchement de la Première Guerre mondiale, le metteur en scène, alors âgé de 57 ans, se tourne vers le cinéma sur une proposition de Pierre Decourcelle et Eugène Eugenheim, directeurs de la Société cinématographique des auteurs et gens de lettres (SCAGL), spécialisée dans les adaptations littéraires. Il poursuit la tendance réaliste en tournant systématiquement en décors naturels et en mêlant les autochtones aux acteurs professionnels et amateurs qu'il forme à un jeu très vivant. Entre 1915 et 1922, il tourne huit films à caractère social, naturaliste et pittoresque, chacun ancrés dans un territoire : la Bretagne (***Les Travailleurs de la mer***), la Camargue (***L'Arlésienne***), Paris (***Le Coupable***), la Beauce (***La Terre***), la Belgique (***L'Hirondelle et la Mésange***). Six des huit films d'Antoine ont été restaurés par La Cinémathèque au cours des années 1980-1990. De nouvelles recherches menées sur le cinéma d'Antoine et de récentes découvertes ont justifié de se pencher à nouveau sur ce corpus en 2018, dans un projet commun mené par La Cinémathèque française et la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Une importante documentation à la fois film et non-film conservée dans les deux institutions ainsi qu'à la Bibliothèque nationale de France et au CNC a été rassemblée pour la restauration des trois films.

L'Arlésienne a été complété de 12 minutes, grâce à une copie diacétate de la fin des années 1920 retrouvée dans les collections de la Cinémathèque. L'adaptation musicale de Gabriel Diot éditée par Pathé en 1922 pour l'exploitation du film ainsi que les numéros de montage à l'interimage ont guidé la reconstruction.

Les intertitres des ***Travailleurs de la mer*** et du ***Coupable*** ont été recréés grâce aux documents scénaristiques d'Antoine et des copies Pathé de la même époque. La numérisation, la restauration et l'éta-lonnage 4K ont été effectués par L'Image Retrouvée Paris / Bologne. L'éta-lonnage couleur des ***Travailleurs de la mer*** a été réalisé à partir d'une copie unique néerlandaise teintée et virée de référence. Le photochimique restant une étape indispensable au processus de restauration, un retour sur film a été effectué pour chaque titre ainsi qu'un tirage en 35mm d'une copie. Cette nouvelle étape dans la restauration de l'œuvre d'Antoine inaugure une redécouverte d'un aspect du patrimoine cinématographique et invite à se replonger dans ce corpus passionnant révélateur d'un parcours unique dans le cinéma des années 1910-1920.

Manon Billaut et Noémie Jean

FILMS

L'ARLÉSIENNE, 1922 (1H42)

JEUDI 31 MAR. 17:00 SAMEDI 2 AVR. 14:00

France • D'André Antoine • Assistants réalisateurs : Julien Duvivier, Georges Denola • Auteur de l'oeuvre originale : Alphonse Daudet • Adaptateur : André Antoine • Société de production : Société d'Éditions Cinématographiques • Distributeur d'origine : Pathé Consortium Cinéma • Directeur de la photographie : Léonce-Henri Burel • Avec : Gabriel de Gavrone, Lucienne Bréval, Marthe Fabris, Louis Ravet, Charles de Rochefort, Léon Malavier, Berthe Jalabert, Maguy Deliac, Jacquinet, Bateau, Fleury

Frédéri, fou amoureux de l'Arlésienne, se heurte aux réticences de sa mère et accepte d'épouser Vivette. Sa rencontre inopinée avec Mitifio, l'amant de l'Arlésienne, réveille son amour.

Restauration 4K réalisée en 2020 à L'Image Retrouvée par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et la Cinémathèque française, avec le soutien du CNC, à partir de deux copies diacétate complémentaires de 1925 et 1926 issues des collections de la Cinémathèque.

DCP / 31.03 projection avec la musique arrangée et composée par Günter Buchwald, à partir de l'adaptation musicale d'époque de Gabriel Diot et interprétée par l'Octuor de France.

Enregistrement et mixage par Léon Rousseau (L. E. Diapason).

Présenté par Manon Billaut et Noémie Jean

LE COUPABLE, 1917 (1H31)

MERCREDI 30 MAR 16:00 DIMANCHE 3 AVR. 14:00

France • D'André Antoine • Scénariste : André Antoine • Auteur de l'oeuvre originale : François Coppée • Société de production : S.C.A.G.L. • Distributeur d'origine : Pathé Frères • Cadreur : Paul Castanet • Régisseur : Julien Duvivier • Coopérateur technique : Georges Denola

Avec : Romuald Joubé, René Rocher, René Hiéronimus, Sylvie, Jacques Grétilat, Léon Bernard, Séphora Mossé

Un avocat au parcours exemplaire défend un jeune homme, accusé de meurtre. Lors de sa plaidoirie, à la grande surprise de tous, il annonce être le père de l'inculpé, abandonné avant sa naissance.

Restauration 4K réalisée en 2020 à L'Image Retrouvée par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et la Cinémathèque française à partir du négatif original déposé par Pathé à la Cinémathèque en 1951.

DCP 30.03 présenté par Manon Billaut

FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE. HOMMAGE À ANDRÉ ANTOINE 30 MAR. — 3 AVR. 2022

L'HIRONDELLE ET LA MÉSANGE, 1920 (1H18)

VENDREDI 1 AVR. 16:00 DIMANCHE 3 AVR. 18:00

France • D'André Antoine • Assistant réalisateur : Georges Denola • Scénariste : Gustave Grillet • Production : S.C.A.G.L. • Directeur de la photographie : René Guychard • Avec : Maguy Deliac, Jane Maylianes, Pierre Alcover, Louis Ravet

Deux péniches descendent d'Anvers vers la France. À bord, Pieter, sa femme et sa belle-sœur vivent paisiblement, jusqu'à l'arrivée d'un nouveau pilote.

Restauré en 1984 par la Cinémathèque française à partir des rushes du négatif image issus de ses collections. Monté par Henri Colpi à partir de documents scénaristiques d'André Antoine. Travaux argentiques (procédé Desmet) supervisés par Philippe Esnault et Renée Lichtig. Marron de la restauration scanné et étalonné en 2K par le laboratoire Digimage (Hiventy) en 2012.

DCP 01.04 présenté par Philippe Azoury

ISRAËL, 1919 (59MIN)

MERCREDI 30 MAR. 18:00 SAMEDI 2 AVR. 16:30

France • D'André Antoine • Avec Vittoria Lepanto, Alberto Collo, Vittorio Rossi Pianelli, Alfonso Cassini

Thibault de Croucy mène campagne contre les Juifs, au sein du cercle de la rue Royale, avant d'apprendre qu'il est le fils de l'un d'eux.

Restauré et teinté en 2005 par la Cineteca Nazionale de Rome à partir d'un contretype safety unique incomplet issu de ses collections.

Copie 35mm

MADAMOISELLE DE LA SEIGLIÈRE, 1920 (1H28)

MERCREDI 30 MAR. 14:00 VENDREDI 1 AVR. 18:00

France • D'André Antoine • Assistant réalisateur : Georges Denola • Adapté par André Antoine d'après l'oeuvre de Jules Sandeau • Production : Pathé Cinéma, S.C.A.G.L. • Directeurs de la photographie : Léonce-Henri Burel, René Gaveau, René Guychard • Avec : Huguette Duflos, Félix Huguenet, Charles Granval, Romuald Joubé, Catherine Fonteney, Maurice Escande, Charles Lamy, Saturnin Fabre

1792. Le marquis de la Seiglière s'exile, laissant derrière lui un domaine qu'achète son ancien fermier, le vieux Stampy. Leur descendance héritera par la suite de ce conflit d'intérêts.

DCP 01.04 présenté par Noémie Jean et Mehdi Taïbi

LA TERRE, 1921**(1H34)**

JEUDI 31 MAR. 14:00

SAMEDI 2 AVR. 18:00

France • D'André Antoine • Assistant réalisateur : Julien Duvivier • Adapté par André Antoine d'après le roman d'Émile Zola • Production : S.C.A.G.L. • Distributeur d'origine : P.C.O. - Pathé Consortium • Cadres : Paul Castanet, Paul Castanet, Léonce-Henri Burel, René Gaveau • Interprètes : Germaine Rouer, Armand Bour, René Alexandre, Jean Hervé, Berthe Bovy, Jeanne Briey, Emile Desjardins, Jeanne Grumbach, René Hiéronimus, Milo

Le père Fouan, vieux et désormais incapable de travailler, partage son bien entre ses enfants. Mais sa décision entraîne de graves dissensions qui les mènent jusqu'à une haine implacable.

Restauration 4K réalisée en 2022 par la Cinémathèque française, en collaboration avec la Cinémathèque royale de Belgique et le soutien d'Hiventy. Travaux effectués à partir d'une copie nitrates incomplète conservée à la Cinémathèque royale de Belgique et du négatif original complémentaire préservé dans les collections de la Cinémathèque française.

DCP

31.03 présenté par Hervé Pichard
et Arianna Turci**LES TRAVAILLEURS DE LA MER, 1917****(1H32)**

VENDREDI 1 AVR. 14:00

DIMANCHE 3 AVR. 16:00

France • D'André Antoine • Assistants réalisateurs : Georges Denola, Julien Duvivier • Adapté par André Antoine d'après le roman de Victor Hugo • Production : S.C.A.G.L. • Directeur de production : Borely • Directeurs de la photographie : Paul Castanet, René Guychard • Interprètes : Romuald Joubé, Armand Tallier, Marc Gérard, Charles Mosnier, Clément Liezer, Max Florr, Joe Hard

Gilliatt, pêcheur solitaire et grand rêveur, accepte de prendre le large et d'affronter les pires dangers afin d'obtenir la main de Déruchette dont il est secrètement amoureux.

Restauration 4K réalisée en 2020 à L'Image Retrouvée par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et la Cinémathèque française, avec le soutien du CNC, à partir d'une copie néerlandaise teintée et virée unique issue des collections de la Cinémathèque.

DCP / 01.04 projection avec
musique enregistrée, composée par
Stephen Horne. Enregistrement et
mixage par Léon Rousseau (L. E.

Diapason). Séance présentée par
Noémie Jean et Manon Billaut



Les Travailliers de la mer (André Antoine, 1917)
L'Arlésienne (André Antoine, 1922)
Le Coupable (André Antoine, 1917)
Mademoiselle de la Seiglière (André Antoine, 1920)

L'ARLÉSIENNE • SÉANCE SPÉCIALE (1h42)

JEUDI 31 MARS

17:00

Réalisé d'après la nouvelle d'Alphonse Daudet, *L'Arlésienne* est le dernier film du réalisateur et le seul produit par la Société d'éditions cinématographiques (SEC). En 1918, il se rend en Provence afin de peaufiner son scénario, puis à l'été 1921 avec les deux opérateurs, Pierre Trimbach et Léonce-Henri Burel, et son assistant, Georges Denola, pour les repérages. Tourné entièrement en décors naturels, le film bénéficie des conditions météorologiques du Sud pendant l'été, mais recourt à la lumière artificielle pour les scènes d'intérieur. L'histoire navigue entre le centre-ville d'Arles et la ferme du Castelet près des Saintes-Maries-de-la-mer. Antoine, comme à son habitude, met en valeur le patrimoine local en filmant les arènes, la cathédrale Saint-Trophyme, le marché des Alyscamps et la campagne alentour. Les acteurs, issus du théâtre, du music-hall, ou non-professionnels, épousent un jeu très naturel et se fondent dans le décor en se mêlant aux locaux. Le dirigeant de la SEC est pourtant déçu du résultat et exige le tournage de scènes supplémentaires, sans Antoine qui se détache du projet. Malheureux de cette dernière expérience, le metteur en scène décide de mettre fin à sa courte carrière cinématographique.

Le film est projeté avec la musique arrangée et composée par Günter Buchwald, à partir de l'adaptation musicale d'époque de Gabriel Diot et interprétée par l'Octuor de France.

Séance présentée par Manon Billaut et Noémie Jean.

LES TRAVAILLEURS DE LA MER • SÉANCE SPÉCIALE (1h32)

VENDREDI 1ER AVRIL

14:00

« Gilliatt » : ce nom est inscrit dans le sable par Déruchette au début du film. Pourtant, dans une lettre adressée à son fils, André Antoine fait référence à une autre idée pour animer son

générique : « Les vagues apportent des paquets de goémons qui, petit à petit se groupent en grandes lettres et inscrivent le titre. Puis, les vagues revenant effacent l'inscription petit à petit. » Ces mots illustrent précisément la volonté du réalisateur, et livrent de précieuses informations aux restaurateurs. Or ces images ne sont pas parvenues jusqu'à nous, aussi une question subsiste : a-t-il réussi à les filmer ? Lors de notre travail de restitution, nous avons été particulièrement attentifs aux écrits d'Antoine, essayant de mettre en parallèle ses documents scénaristiques avec cette copie unique, qui a révélé bien des merveilles. Les couleurs présentes sur la pellicule confèrent au film une poésie qui vient souligner la mise en scène d'Antoine. Le bleu, l'orange, le rose, le vert sont autant de nuances qui enrichissent cette adaptation du roman de Victor Hugo. André Antoine joue adroitement avec diverses techniques et trucages cinématographiques, surimpressions, gros plans, contre-jours. Il tourne essentiellement en décors naturels, sur les côtes bretonnes, d'où une qualité photographique exceptionnelle, proche du documentaire. Durant le tournage, un naufrage a d'ailleurs réellement eu lieu, belle opportunité pour Antoine, qui a réalisé un grand nombre de séquences autour de cette épave.

Le film est projeté avec la musique composée par Stephen Horne. Enregistrement et mixage par Léon Rousseau.

Séance présentée par Manon Billaut et Noémie Jean.

À VOUS DE BRUIER ! • ATELIER JP (1h30)

SAMEDI 2 AVRIL

10:30

Si la musique est indissociable du cinéma muet, il y avait aussi du boniment et du bruitage effectué en direct par les forains. L'accompagnement sonore offre alors une infinité d'interprétations possibles. Et si, pour une fois, le public « bruait » lui-même un film muet ?

À partir de 6 ans

Réservation à l'adresse contact@fondationpathe.com, via le formulaire en ligne ou sur la billetterie en ligne.



L'Hirondelle et la mésange (André Antoine, 1920)

CALENDRIER

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

MER 30.03	Film	14:00	Mademoiselle de la Seiglière , André Antoine, 1920 (1h28)	
	Film	16:00	Le Coupable , André Antoine, 1917	(1h31)
	Film	18:00	Israël , André Antoine, 1919	(59min)
JEU 31.03	Film	14:00	La Terre , André Antoine, 1921	(1h54)
	Film	17:00	L'Arlésienne , André Antoine, 1922	(1h42)
VEN 01.04	Film	14:00	Les Travailleurs de la mer , André Antoine, 1917	(1h32)
	Film	16:00	L'Hirondelle et la mésange , André Antoine, 1920	(1h18)
	Film	18:00	Mademoiselle de la Seiglière , André Antoine, 1920	(1h28)
SAM 02.04	Atelier	10:30	JP À vous de bruiteur ! (cf p. 6)	(1h30)
	Film	14:00	L'Arlésienne , André Antoine, 1922	(1h42)
	Film	16:30	Israël , André Antoine, 1919	(59min)
	Film	18:00	La Terre , André Antoine, 1921	(1h54)
DIM 03.04	Film	14:00	Le Coupable , André Antoine, 1917	(1h31)
	Film	16:00	Les Travailleurs de la mer , André Antoine, 1917	(1h32)
	Film	18:00	L'Hirondelle et la mésange , André Antoine, 1920	(1h18)



La Terre (André Antoine, 1921)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Comédie-Française et cinéma. Aller retour (1908-2022).

16:00 : Ciné-concert « Florilège Comédie-Française »

16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Apaches Films (Marthe Lamy), Archipel 35 (Henri Zytnicki, Isabelle Lecomte), Jean-Luc d'Asciano, Emmanuel Birnbaum, CNCS (Delphine Pinasa, Sara Lamothe, Margot François), Chi-fou-mi (Mathilde Sivignolle), CNC (Jean-Baptiste Garnero), Comédie-Française (Éric Ruf, Anne Marret, Olivier Giel, Agathe Sanjuan, Audrey Elbeze), Cosmic Fabric (Stéphanie Griguer), Eclair (David Delort), Gaumont (Mélodie Hérick, Linda Labrude), GP Archives (Agnès Bertola), La Cinémathèque française (Frédéric Bonnaud, Jean-François Rauger, Hervé Pichard, Jean-Christophe Mikhailoff, Annick Girard, Pauline de Raymond, Caroline Maleville, Flora Nicolas, Noémie Jean, Elodie Dufour, Charlyne Carrère, Anne Lebeaupin), Hiventy (Marc Joyau), L'Image Retrouvée (Davide Pozzi, Elena Tammacarro, Céline Pozzi, Karine Grebet), INA (Zoé Laboue, Marion Vergely), L.E. Diapason (Léon Rousseau), LS Distribution (Agnès Kieft), Christine Leriche, Pathé (Ardavan Safaei, Laure de Boissard, Tessa Pontaud, Claire Darlot, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard, Sabrina Joutard, Pierre Tessier, Thomas Contassot), Cinémas Pathé Gaumont (Aurélien Bosc, Nathalie Cieutat, Marina Telkos, Caroline Martin (Les Fauvettes), Pathé Live (Thierry Fontaine, Antoine Berterottiere, Vincent Hervé), Les Films Pelleas (Juliette Mallon), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

En partenariat avec

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 13h à 20h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 19h

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Ouverture exceptionnelle le dimanche 3 avril

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 13h à 19h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 18h30

Samedi de 11h30 à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validités 3 mois) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

CONFÉRENCE + EXPOSITION

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

CONFÉRENCE + SÉANCE

Tarif plein : 9 €

Tarif réduit* : 7,5 €

Tarif moins de 14 ans : 6,50 €

Tarif partenaires** : 6 €

Inscription recommandée à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont, du Libre Pass de la Cinémathèque française ou de la carte du Festival Toute la Mémoire du monde

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Asta Nielsen

Sur les rails. Les trains dans le cinéma muet.