

PROGRAMME



ROMA !

CINÉMA • VISITES
22 NOV. — 19 DÉC. 2023

Programmation de films muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café / Librairie



En parallèle de son exposition consacrée à Federico Fellini, la Fondation propose un cycle de films muets sur la ville de Rome, où le cinéaste italien a vécu et qui apparaît régulièrement dans son œuvre. La programmation retrace les grands bouleversements historiques qui ont marqué l'histoire de la capitale, qu'il s'agisse de la Rome moderne ou antique. Les provenances et les genres des films sont divers, allant du péplum (*Ben-Hur*) au film d'actualité en passant par la comédie (*Three Ages, Il Capriccio del Milliardario*). De célèbres adaptations littéraires sont mises à l'honneur (*Quo Vadis ?, The Last Days of Pompeii*) tandis que les acteurs Emil Jannings, Francesca Bertini et Madeleine Roch incarnent à l'écran des personnages aussi emblématiques que **Néron, Floria Tosca** ou encore **Cléopâtre**.

Jusqu'au 27 janvier 2024, l'exposition "**Fellini : Maestro !**" dévoile le processus de création du cinéaste à travers de nombreuses notes, photographies de plateau, dessins et scénarios. Elle s'intéresse également à son immense talent pour diriger des acteurs tels que Giulietta Masina ou Marcello Mastroianni qui collaborent avec lui à de nombreuses reprises. Une salle entière est par ailleurs dédiée à *La dolce vita*, le chef-d'œuvre de sa vie, réunissant une affiche de six mètres de long, des documents de travail et des photographies de tournage qui ne manqueront pas de faire rêver les visiteurs. Un ensemble de photographies du cinéaste immortalisé par la reine du portrait Elisabetta Catalano le montre enfin sous un jour inédit.

En lien avec cet événement, le maître de conférences et auteur Ivo Blom présente, le 24 novembre à 15h, *Cabiria* de Giovanni Pastrone, suivi d'une signature de son ouvrage *Quo vadis?, Cabiria and the 'Archaeologists': Early Italian Cinema's Appropriation of Art and Archaeology* (Turin, Kaplan, 2023) au Studio de la Fondation.

Le 1^{er} décembre, une journée d'étude est dédiée à Federico Fellini et s'achève par la projection de son film *Et vogue le navire...* (1984).

L'activité jeune public se poursuit quant à elle avec les ateliers « Ciné-puzzle », « À vous de brouter », « Raconte-moi la pellicule » et le ciné-spectacle « La Lanterne fait son cirque ».

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

FELLINI : MAESTRO !
JUSQU'AU 27 JAN. 2024



Federico Fellini, Photo Elisabetta Catalano, 1973. Collection Archivio Elisabetta Catalano.

Au cœur des studios romains de Cinecittà, Federico Fellini a produit une œuvre universelle, singulière et pharaonique, façonnée comme une fable moderne. Reconnu dans le monde entier, il a notamment été récompensé par cinq Oscars, une Palme d'or et par le Prix Impérial au Japon. Il a été le premier cinéaste étranger couronné par le Film Society of Lincoln Center de New York. Outre de nombreux hommages internationaux, il a été récompensé en Italie par deux Lions d'argent et un Lion d'or, par quinze Rubans d'argent et six David di Donatello.

Federico Fellini a imposé un style et un regard inspiré de ses rêves, de ses expériences et de ses angoisses, autant que de ses fantasmes. Par ses mises en scène démiurges, il a créé un genre unique, sans maître ni suiveur, même si plusieurs réalisateurs lui ont par la suite rendu hommage.

À l'occasion des trente ans de sa mort et des 124 ans de sa naissance, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé lui consacre une exposition et le cinéma Pathé Les Fauvettes, une rétrospective de films.

L'exposition "Fellini : Maestro !" s'intéresse au processus de création des films (le dessin et l'écriture, la recherche des acteurs, l'équipe...) et à leur aspect autobiographique. Des *Vitelloni* à *La dolce vita*, de *Huit 1/2* à *Amarcord*, de *Roma* à *Intervista*, ceux-ci sont à la fois introspectifs, évocateurs d'une société et reflets des obsessions et des rêves d'un cinéaste de génie. Les films jalonnent aussi l'histoire des images et de la scène pendant la seconde moitié du siècle, depuis les numéros de music-hall et les salles de cinéma jusqu'aux shows de la télévision.

En complément de l'exposition, une programmation de films muets sur Rome sera présenté du 22 novembre au 19 décembre.



La dolce vita, collection Fondation Pathé © 1960, Pathé Films - Riama Film

Intervista, collection Fondation Pathé © 1987, Aljosh Productions





Gli ultimi giorni di Pompeii (Mario Caserini, Eleuterio Rodolfi, 1913) © FPA Classics

Il Fauno di Marmo (Mario Bonnard, 1920) © Fondazione CSC – Cineteca Nazionale





Three Ages (Buster Keaton et Edward F. Cline, 1923) © FPA Classics

En parallèle de l'exposition "**Fellini : Maestro !**", la Fondation consacre un cycle de films muets en ciné-concert à la ville de Rome, où Federico Fellini a vécu et qui apparaît régulièrement dans son œuvre à travers des films comme *La dolce vita*, *Les Nuits de Cabiria* ou encore *Fellini Roma*. La programmation s'intéresse autant à la représentation moderne de la capitale, dont Augusto Genina brosse un portrait social dans *Lo Scaldino* ou *Das Mädchen der Strasse*, qu'à la Rome ancienne.

Les films proviennent essentiellement d'Italie, mais aussi des États-Unis ou de France, où des cinéastes comme Louis Feuillade, Ferdinand Zecca ou encore Georges Denola se sont inspirés de la période antique. La sélection mêle différents genres cinématographiques, allant du péplum (*Ben-Hur*) au film d'actualité en passant par la comédie, dans laquelle il n'est pas rare de voir les protagonistes se surpasser physiquement pour conquérir le cœur de la femme aimée comme en témoignent *Three Ages* ou *Il Capriccio del Miliardario*.

Certains titres sont des adaptations littéraires, notamment de *Quo Vadis ?* (1896) d'Henryk Sienkiewicz et *The Last Days of Pompeii* (1834) d'Edward Bulwer-Lytton, qui connaissent déjà différentes versions au temps du muet. Les films permettent de retracer les grands bouleversements historiques qui ont marqué l'histoire de Rome, que ce soit l'éruption du Vésuve en 79 après J.-C., le sac de Rome en 1527, la prise de Rome en 1870 ou plus récemment la montée du fascisme avec l'arrivée au pouvoir de Mussolini dans les années 1920.

Des figures emblématiques telles que **Néron**, **Floria Tosca** ou encore **Cléopâtre** sont incarnés à l'écran par les grands interprètes Emil Jannings, Francesca Bertini et Madeleine Roch de la Comédie-Française. Qu'ils soient réels ou fantasmés, ces personnages sont à la source de nombreux drames, amenant avec eux tout un cortège de rivalités amoureuses, luttes de pouvoir, trahisons et vengeances. Le faste des costumes et des décors, de même que l'utilisation de la couleur dans certains films, restituent également toute la grandeur et la décadence de Rome.

Les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP). Sauf indications contraires.

FILMS

ROMA !

22 NOV. — 19 DÉC. 2023

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEII, 1913 (1H23)

MARDI 28 NOV. 19:30 MERCREDI 6 DÉC. 14:30

Les Derniers Jours de Pompéi • Italie • Mario Caserini, Eleuterio Rodolfi • Scénario : Mario Caserini, d'après le roman d'Edward Bulwer-Lytton • Production : Società Anonimo Ambrosio • Avec : Fernanda Negri Pouget, Eugenia Tettoni Fiorio, Ubaldo Stefani, Antonio Grisanti, Cesare Gani Carini
79 après Jésus Christ. A Pompéi, le jeune Glauco est amoureux de la belle Jone, tandis qu'il est secrètement aimé de son esclave aveugle Nidia. Un jour, Glauco est injustement accusé du meurtre du curé Isis. Il est alors condamné à être jeté dans l'arène avec les lions, le jour même où le Vésuve entre en éruption.

DCP / FPA Classics

28.11 présenté par Jean Gili

QUO VADIS ?, 1913 (1H34)

MERCREDI 22 NOV. 14:30 MARDI 12 DÉC. 19:30

Italie • D'Enrico Guazzoni • Scénario : Enrico Guazzoni, d'après le roman de Henryk Sienkiewicz • Photographie : Alessandro Bona • Décors : Camillo Innocenti • Production : Cines • Avec : Amleto Novelli, Lea Giunchi, Gustavo Serena, Carlo Cattaneo, Bruto Castellani, Augusto Mastripietri, Cesare Moltini, Olga Brandini, Ignazio Lupi
À Rome, sous le règne de Néron, le jeune général païen Marcus Vinicius tombe amoureux d'une belle otage chrétienne nommée Licia. Leur amour semble impossible en raison du conflit entre leurs religions. Néron brûle la ville de Rome et accuse les chrétiens, déjà détestés par les Romains païens.

Copie 35mm / Eye Filmmuseum

12.12 présenté par Jean Gili

IL CAPRICCIO DEL MILIARDARIO, 1914 JP (42MIN)

VENDREDI 8 DÉC. 19:30 SAMEDI 16 DÉC. 14:00

Italie • Réalisateur inconnu • Production : Società Italiana Cines

Un milliardaire offre un million à la personne qui pourra parcourir toute la ville de Rome en ligne droite le plus rapidement possible. Parmi les participants, Publio Donna concourt non pas pour le profit mais pour l'amour, afin de sauver le père de sa fiancée de la faillite puis de se marier.

DCP / Cineteca di Bologna

Conseillé à partir de 8 ans.

CAJUS JULIUS CAESAR, 1914 (1H40)

SAMEDI 25 NOV. 17:00 VENDREDI 15 DÉC. 19:30

Italie • D'Enrico Guazzoni • Scénario : Enrico Guazzoni, Raffaele Giovagnoli, d'après la tragédie *Jules César* de Shakespeare • Photographie : Antonio Cufaro, Alessandra Bona • Production : Società Italiana Cines • Avec : Amleto Novelli, Gianna Terribili Gonzales, Irene Mattalia, Augusto Mastripietri, Ignazio Lupi, Orlando Ricci, Antonio Nazzari
L'ambition croissante de Jules César est une source d'inquiétude majeure pour son ami Brutus. Cassius le persuade de participer à un complot visant à assassiner César, mais tous deux ont fortement sous-estimé Marc-Antoine.

Copie 35mm / Eye Filmmuseum

CABIRIA, 1914 (2H49)

VENDREDI 24 NOV. 15:00 MARDI 19 DÉC. 14:30

Italie • De Giovanni Pastrone • Scénario : Giovanni Pastrone, Gabriele D'Annunzio, d'après *Le Siège de Syracuse* de Tite-Live • Photographie : Augusto Battagliotti, Eugenio Bava, Natale Chiusano, Carlo Franzeri, Giovanni Tomatis, Segundo de Chomón • Décors : Giovanni Pastrone • Production : Itala Film • Avec : Lydia Quaranta, Teresa Marangoni, Dante Testa, Umberto Mozzato, Bartolomeo Pagano

Après une éruption volcanique, une fillette, Cabiria, est enlevée avec sa nourrice par des pirates carthaginois. Sur un marché d'esclaves, elle est achetée pour être sacrifiée.

DCP / Museo Nazionale del Cinema (Turin)

24.11 présenté par Ivo Bloom

IL SACCO DI ROMA, 1920 (1H15)

JEUDI 23 NOV. 14:30 MARDI 5 DÉC. 19:30

Le Sac de Rome • Italie • De Enrico Guazzoni, Giulio Aristide Sartorio • Scénario : Emilio Calvi, Fausto Salvatori et Giulio Aristide Sartorio • Production : Guazzoni Film • Avec : Pio Boscaini, Attilio Boschi, Beppo Corradi, Tullio Ferri, Irma Julians, Ida Magrini

En 1527, le cardinal Colonna, secondé par le capitaine Molosso, se venge contre le pape Clément VII en incitant Charles Quint, roi d'Espagne, à envahir Rome. Alors que la ville est saccagée par l'armée impériale, Molosso profite de son pouvoir pour se venger contre Flaminia qui aime son rival, le jeune ciseleur Ottavio.

DCP / FPA Classics

05.12 présenté par Jean Gili



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

LO SCALDINO, 1920 (45MIN)

MARDI 5 DÉCEMBRE 14:30

Italie • De Augusto Genina • Scénario : Augusto Genina d'après la nouvelle de Luigi Pirandello • Photographie : Ubaldo Arata • Production : Itala film • Avec : Kally Sambucini, Franz Sala, Alfonso Cassini, Ria Bruna, Leone Paci, Léonie Laporte

Dans un sordide magasin de cigares et de journaux de Rome, un vieux marchand de journaux vend ses marchandises, réchauffé uniquement par une chaufferette en faïence. Un jour, le réchaud tombe de sa main et se brise en mille morceaux. Le soir même, lorsqu'il ouvre le kiosque, il trouve à l'intérieur une femme, blotie, avec sa petite fille dans les bras : c'est Rosalba Vignas, une chanteuse-compositrice qui a été chassée par son amant.

DCP / Cineteca di Bologna
Restauré en 2017 par la Cineteca di Bologna, le Gosfilmofond de Russie et le Museo Nazionale del Cinema de Turin. La numérisation 4k a été

effectuée au laboratoire du Gosfilmofond et les travaux de restauration 2K au laboratoire L'Imagine Ritrovata.

IL FAUNO DI MARMO, 1920 (1H08)

JEUDI 7 DÉC. 14:30 MARDI 19 DÉC. 19:30

Italie • De Mario Bonnard • Scénario : d'après le roman de Nathaniel Hawthorne • Photographie : Alessandro Bona • Production : Celio Film • Avec : Elena Sangro, Elsa D'Auro, Carlo Gualandri, Giorgio Fini, Fernando Ribacchi
La princesse Maria est séduite par le comte Giorgio qui enquête sur les activités de son époux, le vieux Duc Helgoland. Lorsque Giorgio meurt subitement, Maria, accusée du meurtre, s'enfuit à Rome.

DCP / Fondazione CSC – Cineteca Nazionale

QUO VADIS ?, 1924 (2H15)

MARDI 28 NOV. 14:30 VENDREDI 15 DÉC. 15:00

Italie • De Gabriellino d'Annunzio et Georg Jacoby • Photographie : Giovanni Vitrotti, Curt Courant, Alfredo Donelli • Chef décorateur : R. Ferro, G. Spellani • Production : Unione Cinematografica Italiana • Avec : Emil Jannings, Elena Sangro, Alfons Fryland, Lilian Hall-Davis, André Habay, Raimondo Van Riel, Rina De Liguoro
La princesse Maria est séduite par le comte Giorgio qui enquête sur les activités de son époux, le vieux Duc Helgoland. Lorsque Giorgio meurt subitement, Maria, accusée du meurtre, s'enfuit à Rome.

Copie 35mm / Eye Filmmuseum

BEN-HUR, 1925 (2H20)

SAMEDI 25 NOV. 14:00 VENDREDI 8 DÉC. 15:00

États-Unis • De Fred Niblo • Scénario : Bess Meredyth, Carey Wilson d'après le roman de Lew Wallace • Photographie : René Guissart, Percy Hilburn, Karl Struss, Clyde DeVinna • Décors : Cedric Gibbons, Horace Jackson • Production : MGM - Metro-Goldwyn-Mayer • Avec : Ramon Novarro, Francis X. Bushman, May McAvoy, Betty Bronson
Au I^{er} siècle, en Palestine. Ben-Hur, un jeune aristocrate juif, qui a refusé de collaborer avec l'occupant romain, est condamné aux galères. Devenu l'ami de Quintus Arrius, dont il a sauvé la vie lors d'un combat naval, Ben-Hur est libéré et suit son protecteur à Rome.

Copie 35mm / Warner

25.11 présenté par Anne-Marie Baron

THREE AGES, 1923 JP (1H04)

MERCREDI 29 NOV. 14:30 SAMEDI 9 DÉC. 14:00

Les Trois Âges • États-Unis • De Buster Keaton, Edward F. Cline • Scénario : Clyde Bruckman, Joseph Mitchell, Jean Havez • Photographie : William McGann, Elgin Lessley • Direction artistique : Fred Gabourie • Production : Buster Keaton Productions • Avec : Buster Keaton, Margaret Leahy, Wallace Beery, Joe Roberts, Kewpie Morgan, Lillian Lawrence
Buster poursuit la jeune fille qu'il aime à travers trois époques, l'âge de pierre, l'Antiquité romaine et les temps modernes.

DCP / FPA Classics

09.12 présenté par Marion Polirsztok

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEII, 1926 (2H25)

SAMEDI 2 DÉC. 16:30 MARDI 12 DÉC. 16:00

Italie • De Carmine Gallone, Amleto Palermi • Scénario : Amleto Palermi • Photographie : Victor Armenise, Alfredo Donelli • Décors : Vittorio Cafiero, D. Diano, Angelo Canevari, Giovanni Spellani, P. Buffa • Production : Società Anonima Grandi Films • Avec : Viktor Varkony, Rina de Liguoro, Maria Corda, Bernhard Goetzke, Emilio Ghione, Vittorio Evangelisti, Lia Maris, Enrica Fantis, Gildo Bocci, Carlo Duse
À cause d'une rivalité amoureuse, le bel athénien Glauco devient le pire ennemi d'Arbace, grand prêtre égyptien du temple d'Isis. Ce dernier a déjà éliminé un de ses proches qui menaçait de faire des révélations sur son compte et s'arrange pour faire accuser Glauco à sa place, qu'il fait jeter dans la fosse aux lions. Mais peu après, le Vésuve entre en éruption.

Copie 35mm / Cineteca Nazionale

FILMS

DAS MÄDCHEN DER STRASSE, 1928 (1H30)

VENDREDI 24 NOV. 19:30 SAM 9 DÉC. 16:30

Allemagne • De Augusto Genina • Scénario : Augusto Genina d'après la pièce de Dario Niccodemi • Photographie : Graatkjær Axel, Vito Armenise • Chef décorateur : Hans Sohnle, Otto Erdmann • Production : Nero Film AG • Avec : Carmen Boni, Livio Pavanelli, Lya Christy, Hans Junkermann, Carla Bartheel, Max Schreck
Scampolo est une jeune orpheline à Rome, qui survit en faisant toutes sortes de petits boulots. Ses seuls réconforts dans la vie sont un petit chien et un vieux professeur, qui aiment tous deux manger du sucre. Elle est rejetée par sa tante alcoolique à cause du chien, et doit quitter la maison.

Copie 35mm / Cineteca di Bologna

PROG. « BRITANNICUS » (55 MIN)

MERCREDI 29 NOV. 16:30 MARDI 12 DÉC. 14:30

Rome antique, 1911 (4min). DCP, GP Archives
La Vengeance de Licinius, Georges Denola, 1912 (6min). DCP, FPA Classics
La Vestale, 1910 (14min). 35 mm, Cinémathèque de Toulouse
Britannicus, Camille de Morlhon, 1912 (31min). DCP, GP Archives

PROG. « CLÉOPÂTRE » (54 MIN)

MARDI 28 NOV. 17:30 MERCREDI 6 DÉC. 16:30

Quo Vadis ?, Ferdinand Zecca, 1901 (3min). 35mm, CNC
Le Fontane di Roma (Les Fontaines de Rome), 1907 (4min). DCP, Cineteca di Bologna
Fiddlin' Fun, John Foster, 1934 (7min). DCP sonore, FPA Classics
L'Orgie romaine, Louis Feuillade, 1911 (9min). DCP, Gaumont
Cléopâtre, Henri Andréani, Ferdinand Zecca, 1910 (31min). 35mm, CNC

ROMA ! 22 NOV. — 19 DÉC. 2023

PROG. « NERONE » (49 MIN)

MARDI 5 DÉC. 16:00 MERCREDI 13 DÉC. 14:30

Néron essayant des poisons sur des esclaves, Georges Hatot 1897 (1min). 35mm, CNC
Nerone (Néron), Luigi Maggi, Arturo Ambrosio, 1909 (14min). DCP, FPA Classics
Agrippina (Agrippine), Enrico Guazzoni, 1911 (17min). 35mm, Eye Filmmuseum
Gli ultimi giorni di Pompei (Les Derniers jours de Pompéi), Luigi Maggi, Arturo Ambrosio, 1908 (17min). 35mm, Eye Filmmuseum

PROG. « TOSCA » (44 MIN)

MERCREDI 22 NOV. 16:30 JEUDI 14 DÉC. 14:30

Beatrix Cenci, Albert Capellani, 1908 (7min). DCP, GP Archives
Tosca, Alfredo De Antoni, 1918 (11min). DCP, Cineteca di Bologna
La Tosca, Charles le Bargy, 1909 (20min). DCP, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
La Presa di Roma (La Prise de Rome), Filoteo Alberini, 1905, (6min). 35mm, Cineteca Nazionale

PROG. « TOUR OF ROME » (49 MIN)

JEUDI 30 NOV. 14:30 MARDI 19 DÉC. 18:00

Vues de Rome prises en dirigeable, 1921 (1min30). DCP, Pathé
Instruction pré-militaire citoyen italiens à Rome, 1930-1939 (1min30). DCP, Pathé
La marche sur Rome, 1922 (1min30). DCP, Pathé
Manifestation pour le député socialiste Matteoti, 1924 (1min). DCP, Pathé
Ippodromo di Roma (Hippodrome of Rome in the 20s), 4min. DCP, Cineteca Nazionale
Passeggiate romane, 11min. DCP, Cineteca Nazionale
Aeroturismo, 1919 (11min). DCP, Cineteca Nazionale
Tour of Rome with the new Fiat 509, 1925 (17min). DCP, Cineteca Nazionale

ÉVÉNEMENTS

CABIRIA, GIOVANNI PASTRONE, 1914 • (2H49) SÉANCE-SIGNATURE

VENDREDI 24 NOVEMBRE 15:00

La séance est présentée par Ivo Blom, et sera suivie de la signature de son ouvrage *Quo vadis?, Cabiria and the "Archaeologists": Early Italian Cinema's Appropriation of Art and Archaeology* (Turin: Kaplan, 2023) au Studio de la Fondation.

MODERN TIMES, CHARLES CHAPLIN, (1H27) 1936 • SÉANCE SPÉCIALE JP

SAMEDI 2 DÉC. 14:00 MERCREDI 13 DÉC. 16:00

La projection de *Modern Times* laissa au jeune Federico Fellini un souvenir enchanteur et annonciateur d'une inspiration cinématographique. « Charlot fait partie de notre patrimoine fantastique et sentimental » déclarait-il dans le documentaire d'André Delvaux *Fellini au travail* (1962).

Les Temps modernes • États-Unis • De Charles Chaplin • Avec : Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Tiny Sandford, Chester Conklin, Hank Mann

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients.

DCP / FPA Classics

Film sonore

FELLINI AUJOURD'HUI • JOURNÉE D'ÉTUDE

VENDREDI 1ER DÉCEMBRE À PARTIR DE 9:00

À l'occasion de l'exposition **Fellini : Maestro !**, la Fondation consacre une journée d'étude au metteur en scène. Génie du XX^e siècle, Federico Fellini a créé une œuvre unique et introspective. Ses films entremêlent sans distinction l'onirisme, les fantasmes et la mémoire. En se mettant en scène dans ses derniers films, Fellini s'est représenté comme le grand ordonnateur ses rêves. Il a aussi livré une réflexion sans concession sur l'évolution du spectacle cinématographique qui trouve un écho aujourd'hui. Pour interroger la recherche et l'actualité fellinienne, la Fondation donne la parole à ses collaborateurs et à des collectionneurs, à des universitaires et à de jeunes chercheurs, ainsi qu'à des journalistes.

Inscription obligatoire à l'adresse
accueil@fondationpathe.com

Entrée gratuite dans la limite des
places disponible

La journée est suivie de la projection à 19h30 du film *Et vogue la navire...*, Federico Fellini, 1984 (2h06).

Réservation en ligne fortement recommandée.



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

CINÉ-PUZZLE • ATELIER JP (2H)

SAMEDI 25 NOVEMBRE 10:00

Cet atelier propose aux enfants de monter leur propre film à partir d'images puisées dans les films muets du patrimoine Pathé. À l'aide de la *Mash up table*, ils découvriront les univers délirants des comiques, des héros et des créatures fantastiques du cinéma des premiers temps et s'amuseront à leur inventer de nouvelles aventures.

Conseillé dès 8 ans

À VOUS DE BRUITER ! • ATELIER JP (1H30)

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 10:30

En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie !

Conseillé dès 6 ans

RACONTE-MOI LA PELLICULE JP (1H45) • ATELIER

SAMEDI 9 DÉCEMBRE 14:30

L'atelier propose aux enfants la découverte de la matière « pellicule ». Après un peu d'histoire, ils joueront les cinéastes en herbe en manipulant des caméras et projecteurs Pathé-Baby, dont la simplicité a fait rentrer le cinéma dans les salons au début du XX^e siècle, bien avant la télévision. L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

Conseillé dès 8 ans

LA LANTERNE FAIT SON CIRQUE JP (1H) CINÉ-SPECTACLE

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 16:30

La lanterne magique invite le cirque à jouer avec son faisceau lumineux. Dans son nouveau spectacle conté et musical, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé fait entrer acrobates, baladins et montreur d'ours, dans cette fabuleuse machine qui inventa la projection lumineuse il y a plus de 350 ans.

Conseillé dès 5 ans

CALENDRIER

ROMA !
22 NOV. — 19 DÉC. 2023

MER 22.11	Film Film	14:30 16:30	Quo vadis ? , Enrico Guazzoni, 1913 Programme "Tosca"	(1h34) (44min)
JEU 23.11	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Il Sacco di Roma , E. Guazzoni, G. A. Sartorio, 1920 Après-midi découverte (cf p. 12)	(1h15)
VEN 24.11	Séance-signature Film	15:00 19:30	Cabiria , Giovanni Pastrone, 1914 (cf p. 9) Das Mädchen der Strasse , Augusto Genina, 1928	(2h49) (1h30)
SAM 25.11	Atelier Film Film	10:00 14:00 17:00	JP Ciné-Puzzle (cf p.9) Ben-hur , Fred Niblo, 1925 Cajus Julius Caesar , Enrico Guazzoni, 1914	(2h) (2h20) (1h40)
MAR 28.11	Film Film Film	14:30 17:30 19:30	Quo vadis ? , Gabriellino D'Annunzio, Georg Jacoby, 1924 Programme "Cléopâtre" Gli Ultimi Giorni di Pompeii , Mario Caserini, Eleuterio Rodolfi, 1913	(2h15) (54min) (1h23)
MER 29.11	Film Film	14:30 16:30	JP Three Ages , Buster Keaton & Edward F. Cline, 1923 Programme "Britannicus"	(1h04) (55min)
JEU 30.11	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Programme "Tour of Rome" Après-midi découverte (cf p. 12)	(49min)
VEN 01.12	Conférences Séance spéciale	À partir de 09:00 19:30	Journée d'étude : "Fellini aujourd'hui" (cf p. 9) Et vogue le navire... , Federico Fellini, 1983	(2h08)
SAM 02.12	Atelier Film Film	10:30 14:00 16:30	JP À vous de bruer ! (cf p. 9) JP Modern Times , Charles Chaplin, 1936 Gli ultimi giorni di Pompeii , C. Gallone, A. Palermi, 1926	(1h30) (1h27) (2h25)
MAR 05.12	Film Film Film	14:30 16:00 19:30	Lo Scaldino , Augusto Genina, 1920 Programme "Nerone" Il Sacco di Roma , E. Guazzoni, G. A. Sartorio, 1920	(45min) (49min) (1h15)
MER 06.12	Film Film	14:30 16:30	Gli Ultimi Giorni di Pompeii , Mario Caserini, Eleuterio Rodolfi, 1913 Programme "Cléopâtre"	(1h23) (54min)

JEU 07.12	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Il Fauno di Marmo , Mario Bonnard, 1920 Après-midi découverte (cf p. 12)	(1h08)
VEN 08.12	Film Film	15:00 19:30	Ben-hur , Fred Niblo, 1925 Il Capriccio del Miliardario , 1914	(2h20) (42min)
SAM 09.12	Film Atelier Film	14:00 14:30 16:30	JP Three Ages , Buster Keaton & Edward F. Cline, 1923 JP Raconte-moi la pellicule (cf p. 9) Das Mädchen der Strasse , Augusto Genina, 1928	(1h04) (1h45) (1h30)
MAR 12.12	Film Film Film	14:30 16:00 19:30	Programme "Britannicus" Gli ultimi giorni di Pompeii , Carmine Gallone, Amleto Palermi, 1926 Quo vadis ? , Enrico Guazzoni, 1913	(55min) (2h25) (1h34)
MER 13.12	Film Film	14:30 16:00	Programme "Nerone" JP Modern Times , Charles Chaplin, 1936	(49min) (1h27)
JEU 14.12	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Programme "Tosca" Après-midi découverte (cf p. 12)	(44min)
VEN 15.12	Film Film	15:00 19:30	Quo vadis ? , Gabriellino D'Annunzio, Georg Jacoby, 1924 Cajus Julius Caesar , Enrico Guazzoni, 1914	(2h15) (1h40)
SAM 16.12	Film Ciné-spectacle	14:00 16:30	JP Il Capriccio del Miliardario , 1914 JP La lanterne fait son cirque (cf p. 9)	(42min) (1h)
MAR 19.12	Film Film Film	14:30 18:00 19:30	Cabiria , Giovanni Pastrone, 1914 Programme "Tour of Rome" Il Fauno di Marmo , Mario Bonnard, 1920	(2h49) (49min) (1h08)



Ben-hur (Fred Niblo, 1925) © Waner



Gli ultimi giorni di Pompeii (Carmine Gallone, 1926) © Cineteca Nazionale

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Fellini : Maestro !"

16:00 : Ciné-concert « Sport et cinéma »

16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Archivio Nazionale Cinema Impresa (Elena Testa), Anne-Marie Baron, Emmanuel Birnbaum, Ivo Blom, Cinémathèque de Toulouse (Francesca Bozzano, Nicolas Damon), Cineteca di Bologna (Carmen Accaputo), Cineteca Nazionale (Anna Maria Licciardello, Maria Coletti), CNC (Caroline Patte), Eye Filmmuseum (Elif Rongen, Olivia Buning), FPA Classics (Maria Chiba), Gaumont (Louise Paraut), Gaumont Pathé Archives (Agnès Bertola), Jean Gili, Museo Nazionale del Cinema de Turin (Anna Sperone), Marion Polirsztok, Pathé films (Claire Darlot), Warner (Clara Pineau), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Jacques Feyder, cinéaste du réalisme ;

L'Écran démoniaque, l'âge d'or du cinéma muet

allemand sous la plume de Lotte Eisner ;

L'Enfance à l'écran ;

Festival International du film restauré -

Toute la Mémoire du monde

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets uniquement sur place) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet du jour pour la séance suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.