

PROGRAMME



GIORNATE DEL CINEMA MUTO,
SÉLECTION DU FESTIVAL DE
PORDENONE 2022

CINÉMA • VISITES
19 OCT. — 1ER NOV. 2022

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café, librairie



Comme chaque année, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose une sélection de films programmés lors de la 41ème édition des Gionarte del cinema muto de Pordenone, un festival entièrement dédié au cinéma muet. La programmation comporte neuf longs métrages ainsi que trois courts métrages provenant de diverses archives dans le monde. L'actrice Norma Talmadge est mise à l'honneur à travers les films *The Lady* de Frank Borzage (1925), *The Sign on the door* d'Herbert Brenon (1921) ou encore *Graustark* de Dimitri Buchowetzki (1925). Ce dernier film s'inscrit également dans une programmation dédiée au royaume imaginaire de la Ruritanie, offrant une vision fantasmée de l'Europe centrale. On y retrouve aussi *Den Sorte Kansler* d'August Blom (1921), *Sui gradini del trono* d'Ubaldo Maria del Colle (1912) et *Hans Kungl. Höghet shinglar / Majestät schneidet Bubiköpfe* du suédois Ragnar Hyltén-Cavallius. Plusieurs films restaurés sont également projetés : *Just around the corner* de Frances Marion (1921), *Profazione* d'Eugenio Perego (1924) et *Lacplesis*, réalisé en 1930 par le cinéaste letton Aleksandrs Rusteikis.

La Fondation continue par ailleurs de mettre en lumière ses appareils et marques emblématiques. Après une première exposition sur le *Pathé-Rural*, qui se poursuit jusqu'au 2 novembre, place au *Pathé-Baby* ! Découvrez les secrets de cette révolution, fruit de l'idée de Charles Pathé de commercialiser, moins de trente ans après la naissance du cinéma, un projecteur élégant et simplissime employant une pellicule inédite, le 9,5 mm. Cette invention s'accompagne du lancement d'une caméra amateur entraînant un basculement dans la pratique du cinéma : il est désormais possible de capter les mouvements de sa vie quotidienne, de conserver le souvenir vivant des grandes étapes de la vie, voire de s'essayer à devenir réalisateur. Un programme riche et varié permet de célébrer les 100 ans du tout premier *Home cinema* à travers une exposition inédite, un colloque international, des projections spéciales, une carte blanche au Ciné-Club 9,5 de France, des ateliers jeune public et le visionnage de vos films 9,5 mm grâce au matériel mis à disposition.

Nous poursuivons également notre partenariat avec *Cinémathèque16*, qui présente ce mois-ci *Gare la casse* de A. E. Sutherland (1926). Le film est précédé d'une introduction de Yannick Pourpour, docteur en Cinéma-Audiovisuel, enseignant et membre de l'association. L'activité jeune public continue quant à elle avec un atelier « Raconte-moi la pellicule » et un ciné-spectacle « Le Petit cinématographe » spécialement conçu pour Halloween.

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

PATHÉ-RURAL
LE CINÉMA EN CAMPAGNE
JUSQU'AU 2 NOV. 2022



Jim le harponneur (Millard Webb, 1926), affiche Adrien Magne c. 1928, collection Fondation Pathé.

À la fin des années 1920, Pathé lance le Pathé-Rural. Cet appareil mis au point par Victor Continsouza et les ingénieurs de Pathé permet de projeter des copies de format 17,5 mm. Facile à transporter, il est destiné aux petites exploitations. Les films sont diffusés dans les villages, dans des villes moyennes, dans des salles fixes ou dans des lieux exploités par des itinérants. Au début du parlant, plus de 5 500 petites villes et communes sont concernées. Le Pathé-Rural s'implante dans des régions encore peu électrifiées. De *Fanfan la tulipe* à *Poil de Carotte*, il diffuse des films de tous genres et fait connaître à des milliers de spectateurs le cow-boy Jim, Charlot, Mickey et Rintintin. Les films, qui sont diffusés quelques mois après leur sortie dans les salles d'exclusivité, sont remontés, parfois censurés et leur longueur est réduite à quelques bobines. Jusqu'au milieu des années 1940, plus de 500 programmes différents seront proposés.

L'exposition plonge le visiteur dans l'histoire du plus grand des petits circuits d'exploitation. Très populaire entre la fin du muet et les premières décennies du cinéma parlant, l'histoire du Rural est évoquée grâce à ses éclatantes affiches de films, ses catalogues, ainsi que par de nombreux extraits de films parlants et sonores. Les différents appareils de projection, créés pour ce réseau, sont exceptionnellement présentés.

GALERIE DES COLLECTIONS

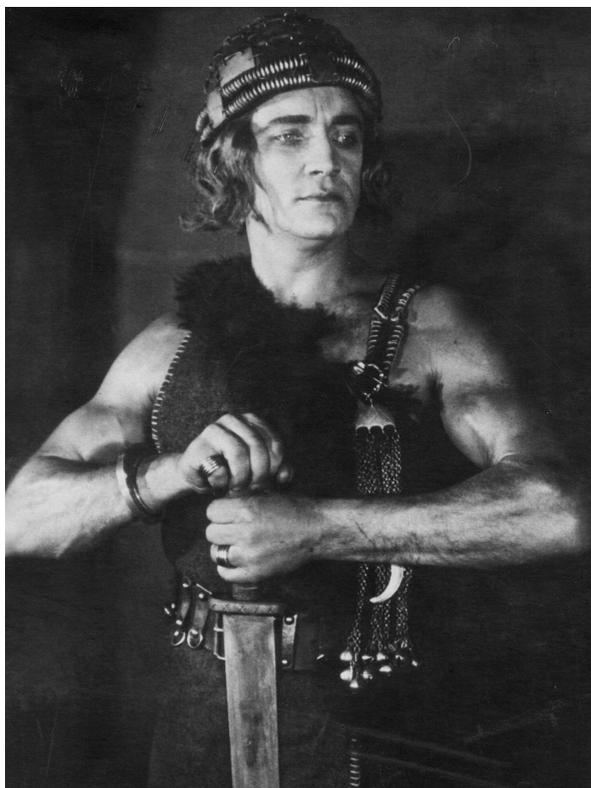
PATHÉ-BABY
LE CINÉMA CHEZ SOI
JUSQU'AU 4 MARS 2023



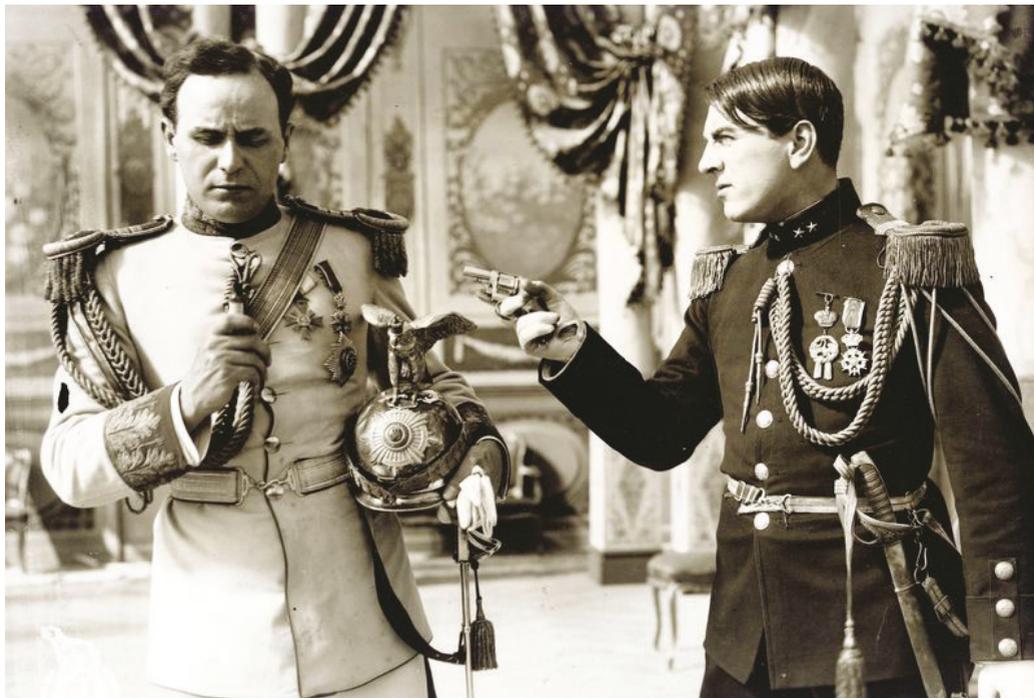
Le *Home cinema*, une innovation récente ? Pas du tout ! L'année 2022 marque le centenaire du cinéma chez soi. La Fondation célèbre cet anniversaire en dévoilant les secrets de cette révolution, fruit de l'idée de Charles Pathé de commercialiser, moins de trente ans après la naissance du cinéma, un projecteur élégant et simplissime employant une pellicule inédite, le 9,5 mm.

Désormais, le particulier peut voir s'animer dans l'intimité de son salon les vedettes du grand écran : de Max Linder à Charlot, sans oublier les œuvres des réalisateurs de renom comme Abel Gance ou Julien Duvivier. Réel reflet de la production cinématographique internationale, tous les genres sont représentés : documentaires, films comiques, drames, aventures, films d'actualités, films d'enseignement, dessins animés...

En permettant la location ou la vente de ces films, Pathé fait du cinéma hors du circuit des salles une expérience innovante et accessible. Rapidement cette invention s'accompagne du lancement d'une caméra amateur entraînant un basculement dans la pratique du cinéma : il est désormais possible de capter les mouvements de sa vie quotidienne, de conserver le souvenir vivant des grandes étapes de la vie, voire de s'essayer à devenir réalisateur. Le procédé connaît un succès immédiat et international qui perdurera jusque dans les années 1970.



Lacplesis (Aleksandrs Rusteikis, 1930) © Latvijas Kulturas akadēmija Rīgas Kino muzejs.



Den sorte Kansler (August Blom, 1912) © Danske Filminstitut.

19 OCT. — 1ER NOV. 2022



Just Around the Corner (Frances Marion, 1921) © Eye Filmmuseum

« C'est une erreur de prétendre que quiconque peut
vivre sans une certaine forme d'enchantement »

Anita Loos

Le Gionarte del cinema muto de Pordenone est le festival de référence en matière de cinéma muet. Il propose chaque année une importante programmation de films en provenance du monde entier, qui plus est admirablement accompagnés par les meilleurs musiciens et compositeurs. Depuis quelques années, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé est fière de pouvoir proposer au public parisien une sélection de films programmés lors de ces inestimables Gionarte.

Cette année, la sélection met à l'honneur l'actrice Norma Talmadge dont l'œuvre n'a pas toujours été accessible. Grâce à leur partenariat, la Library of Congress et Cohen Media sont aujourd'hui en mesure de présenter quelques-uns de ses films, offrant un éventail de ses capacités et de son talent d'actrice, de ses débuts à la Vitagraph jusqu'à ce qu'elle devienne une des stars les plus acclamées d'Hollywood. En plus de trois courts métrages datant de 1912-1913, nous présentons l'émouvant *The Lady* de Frank Borzage (1925), *The Sign on the Door* d'Herbert Brenon (1921) et *Graustark* de Dimitri Buchowetzki (1925). Ce dernier film s'inscrit également dans la programmation « Ruritania », terme emprunté à Anthony Hope et à son roman *Le Prisonnier de Zenda* (1894) et désignant les royaumes mythiques des Balkans. Cette proposition regroupe des drames, des comédies et des parodies comme le réjouissant *Hans Kungl. Höghet shinglar / Majestät schneidet Bubiköpfe* du suédois Ragnar Hyltén-Cavallius (1928), le frénétique *Den Sorte Kansler* d'August Blom (1921), ou encore *Sui gradini del trono* d'Ubaldo Maria del Colle (1912) dont l'intrigue se déroule dans le royaume mythique de Silistrie.

La sélection témoigne aussi des dernières redécouvertes et restaurations émanant des archives de film. Le Eye Filmmuseum propose *Just Around the Corner* (1921), un des trois films réalisés par la prolifique scénariste Frances Marion. *Profanazione* d'Eugenio Perego (1924) a été restauré par la Cineteca del Friuli et le Filmmuseum de Riga présente *Lacplesis* d'Aleksandrs Rusteikis (1930), première adaptation cinématographique de la légende de Lacplesis « le tueur d'ours », héros qui utilise sa force surnaturelle pour venir en aide et protéger son peuple.

Un grand merci à Jay Weissberg pour cette réjouissante proposition !

Toutes les séances sont
accompagnées par les pianistes
issus de la classe d'improvisation

de Jean-François Zygel
(Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris).

FILMS

GRAUSTARK, 1925 (INCOMPLET) (1H03)

MERCREDI 19 OCT. 16:30 VENDREDI 28 OCT. 14:30

USA • De Dimitri Buchowetzki • Assistant réalisation : William Cowan • Scénario : Frances Marion, d'après le roman de George Barr McCutcheon (1901) • Photographie : Antonio Gaudio • Décors : Cedric Gibbons, Richard Day • Costumes : Ethel T. Chaffin, [Alice O'Neill] • Producteur : Irving Thalberg • Société de production : First National • Avec : Norma Talmadge, Eugene O'Brien, Marc McDermott, Roy D'Arcy, Albert Gran, Lillian Lawrence (48min)

Grenfall Lorry rencontre une mystérieuse femme à bord d'un train. Elle dit s'appeler Mlle Guggenslocker et être originaire du petit pays de Graustark. En réalité, il s'agit de la princesse Yetive, héritière présumée du trône, qui se trouve incognito aux États-Unis dans l'espoir de trouver des fonds pour son pays criblé de dettes afin de ne pas avoir à épouser le prince Gabriel d'Axphain. Yetive sait qu'elle ne devrait tomber amoureuse d'un Américain, mais les charmes de Grenfall sont irrésistibles.

DCP / Library of Congress

• Précédé de : **Father's Hatband, Van Dyke Brooke, 1913 • Scénario : Monte Katterjohn • Avec : Norma Talmadge, Van Dyke Brooke, Leo Delaney, Harry Lambert (15min)**

Sam et Doris utilisent le chapeau du père de celle-ci pour s'en-venir des lettres.

DCP / Eye Filmmuseum



Profanazione (Eugenio Perego, 1924-1926) © Cineteca del Friuli – Archivio Cinema FVG

GIORNATE DEL CINEMA MUTO, SÉLECTION DU FESTIVAL DE PORDENONE 2022

19 OCT. — 1ER NOV. 2022

HANS KUNGL. HÖGHET SHINGLAR / MAJESTÄT SCHNEIDET BUBIKÖPF, 1928

MERCREDI 19 OCT. 14:30 MARDI 1ER NOV. 16:30

Suède / Allemagne • De Ragnar Hyltén-Cavallius • Assistant réalisation : Willy Lehmann, Birger af Sandeberg • Scénario : Paul Merzbach • Intertitres : Charlie K. Roellinghoff • Photographie : Axel Lindblom, Gustav A. Gustafson • Décors : Victor Trivas, Vilhelm Bryde • Production : Oscar Hemberg, AB Isepa (Stockholm), National-Film AG (Berlin) • Avec : Hans Junkermann, Enrique Rivero, Karin Swanström, Brita Appelgren, Maria Paudler, Julius Falkenstein, Georg Blomstedt, Fritz Alberti, Friedrich Felix, Albert Steinrück, Curt Bois, Ernst Verebes

Après avoir terminé ses études universitaires, Nickolo retourne dans la petite ville suédoise où son grand-père André Gregory est coiffeur. Plutôt que d'exercer une profession plus élevée, il est déterminé à travailler dans le salon de coiffure. Sophie Svensson, créatrice d'un tonique capillaire miraculeux breveté, a la folie des grandeurs et souhaite que sa petite-fille Astrid fasse un mariage aristocratique. Elle est donc troublée par la romance naissante d'Astrid avec Nickolo, dont le passé n'est pas tout à fait ce que tout le monde imagine.

35mm / Svenska Filminstitutet

JUST AROUND THE CORNER, 1921 (1H19)

SAMEDI 22 OCT. 14:00 MARDI 1ER NOV. 14:30

USA • De Frances Marion • Assistant réalisation : Stuart Heisler • Scénario : Frances Marion d'après la nouvelle de Fannie Hurst *Superman* • Photographie : Henry Cronjager • Décors : Joseph Urban • Production : Cosmopolitan Productions • Avec : Margaret Seddon, Lewis Sargent, Sigrid Holmquist, Eddie Phillips, Fred Thomson, Peggy Parr, Mme. Rosa Rosanova, William Nally
La famille Birdsong, pauvre mais honnête, est dirigée par une mère veuve et malade, avec deux adolescents qui travaillent. Le dernier souhait de Ma Birdsong est de voir sa fille Essie mariée à "un gentil garçon" (et ne plus travailler pour gagner sa vie) et son fils Jimmie exercer un emploi honnête. La douceur et la beauté d'Essie en font une candidate attrayante sur le marché du mariage, mais son innocence et sa crédulité en font une cible facile pour les petits amis louches, et une personne vulnérable au travail.

DCP / Eye Filmmuseum



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

Hélas, la typographie de ce programme ne nous permet pas de faire figurer certains accents lettons.

THE LADY, 1925 (1H39)

MARDI 25 OCT. 19:00 SAMEDI 29 OCT. 14:00

USA • De Frank Borzage • Scénario : Frances Marion, d'après la pièce de Martin Brown (1923) • Photographie : Antonio Gaudio • Montage: Hal C. Kern • Décors : William Cameron Menzies • Costumes : Clare West • Production : Norma Talmadge Productions • Avec : Norma Talmadge, Wallace MacDonald, Brandon Hurst, Alf Goulding, Doris Lloyd, Walter Long, George Hackathorne, Marc MacDermott, Paulette Duval, John Fox, Jr., Emily Fitzroy (1h25)

Polly Pearl raconte à un client de son bar comment autrefois, lorsqu'elle était chanteuse de music-hall à Londres, elle a épousé un aristocrate qui l'a abandonnée alors qu'elle était enceinte.

DCP / Library of Congress

• Précédé de : *A Lady and her Maid*, Bert Angeles, 1913 • Scénario : Beta Breuil • Avec : Florence Radinoff, Norma Talmadge, James Morrison, Lillian Walker, Hughey Mack • Production : Vitagraph Company of America (14min)
Belinda a des dents de lapin et des nattes qui dépassent de chaque côté de sa tête : les dents saillantes sont "soignées" par un dentiste avec un maillet et un ciseau à froid, tandis qu'une esthéticienne s'occupe des cheveux indisciplinés.

35mm / Eye Filmmuseum

LACPLESIS, 1930 (1H38)

VENDREDI 21 OCT. 15:00 JEUDI 27 OCT. 14:30

Lettonie • D'Aleksandrs Rusteikis • Scénario : Alfreds Berzinš, Aleksandrs Rusteikis, Janis Silis • Photographie : Janis Silis • Décors : Elerts Treilons • Production : "Aizsargu" organizacija • Avec : Voldemars Dimze, Lilita Berzina, Osvalds Mednis, Jekabs Upenieks, Kristaps Kreicbergs, J. Celins, Adolfs Igals

Dans un royaume mythologique, Lacplexis combat le traître Kangars pour libérer sa bien-aimée Laimdota, qui a été emprisonnée par son ennemi juré, le Chevalier noir. Dans la Lettonie contemporaine, Janis Vanags et Mirdza Saulite sont des êtres humains ordinaires, des incarnations modernes de Lacplexis et Laimdota, qui prennent part à la lutte pour l'indépendance de la Lettonie.

DCP / Latvijas Kulturas akadēmija
Rīgas Kino muzejs

PROFANAZIONE, 1924-1926 (1H03)

MARDI 25 OCT. 16:30 VENDREDI 28 OCT. 16:30

Italie • D'Eugenio Perego • Scénario : Eugenio Perego • Avec : Leda Gys, Alberto A. Capozzi, Silvio Orsini, Eduardo Senatra • Production : Lombardo Film

Pour sauver son frère prodigue de la disgrâce, Giulia se donne au meilleur ami de son mari et se retrouve enceinte. Des années plus tard, la paternité de ses enfants est remise en question.

DCP / La Cineteca del Friuli

THE SIGN ON THE DOOR, 1921 (1H30)

SAMEDI 22 OCT. 16:30 MERCREDI 26 OCT. 14:30

USA • De Herbert Brenon • Scénario : Mary Murillo, Herbert Brenon, d'après la pièce de Channing Pollock (1919) • Photographie : [J.] Roy Hunt • Décors : Willard Reinecke • Production : Norma Talmadge Productions • Avec : Charles Stevenson, Norma Talmadge, Lew Cody, Charles Richman, David Proctor, Augustus Balfour, Mac Barnes, Helen Weir, Robert Agnew, Martinie Burnlay, Paul McAllister, Louis Hendricks, Walter Bussel (1h18)

Ann Hunniwell, qui accompagne innocemment Frank Devereaux, le fils de son employeur, dans un café new-yorkais douteux, est arrêtée lors d'une descente de police et photographiée par un journaliste. Cinq ans plus tard, elle est l'épouse de "Lafe" Regan, un homme de caractère et de statut social élevé. Sa belle-fille, Helen, se lie avec Devereaux.

35mm / Library of Congress

• Précédé de : *Mrs 'Enry 'Awkins*, Van Dyke Brooke, 1912 • Production : Vitagraph Company of America • Avec : Van Dyke Brooke, Norma Talmadge, Harry T. Morey, Maurice Costello, Kate Price (12min)

Une fille aime son père adonné à la boisson, mais ne supportera aucune bêtise de sa part.

35mm / Eye Filmmuseum

FILMS

GIORNATE DEL CINEMA MUTO, SÉLECTION DU FESTIVAL DE PORDENONE 2022 19 OCT. — 1ER NOV. 2022

DEN SORTE KANSLER, 1912

(48MIN)

MARDI 25 OCT. 14:30

JEUDI 27 OCT. 16:30

Danemark • D'August Blom • Scénario : Christian Schrøder, adapté du roman de Sir William Magnay, *The Red Chancellor* (1901) • Photographie : Johan Ankerstjern • Production : Nordisk Films Kompagni • Avec : Thorkild Roose, Poul Reumert, Ebba Thomsen, Valdemar Psilander, Robert Dinesen, Jenny Roelsgaard, Frederik Jacobsen

L'ignoble chancelier von Rallenstein, régent tyrannique de son pays, complotte le mariage de la princesse Irène avec le neveu du grand duc Zoba d'un État voisin, mais la princesse, pleine de ressources, a déjà donné son cœur au lieutenant Pawlow. La fidèle dame d'honneur d'Irène, la comtesse Feodora, et son courageux amant, le lieutenant Groblewsky, sont engagés pour déjouer le plan du chancelier et de son homme de main, le comte Rockowitz, qui a des vues sur Feodora. Lorsque Rallenstein apprend qu'Irène et Pawlow se sont mariés en secret, il décide de faire assassiner tous les témoins.

DCP / Danske Filminstitut

SUI GRADINI DEL TRONO, 1912

(1H01)

JEUDI 20 OCT. 14:30

MERCREDI 26 OCT. 16:30

Italie • D'Ubaldo Maria Del Colle • Scénario: Renzo Chiosso • Production : Pasquali • Avec : Alberto A. Capozzi, Maria Gandini, Giovanni Enrico Vidali, Giovanni Ciusa, Orlando Ricci
La Silistrie est gouvernée par un régent, Backine, jusqu'à ce que le prince héritier Wladimiro atteigne sa majorité. Backine veut lui faire épouser sa fille Alexandra pour qu'il puisse continuer à détenir le pouvoir, mais Wladimiro est amoureux de la princesse Olga. Un complot est ourdi pour l'envoyer à Paris pendant un an, accompagné de l'homme de main de Backine, Cirillo Sobieksi, afin de corrompre les mœurs du prince.

Copie 35mm / Eye Filmmuseum



The Lady (Frank Borzage, 1925) © Wisconsin Center for Film and Theater Research
Sign on the Door (Herbert Brenon, 1921) © Wisconsin Center for Film and Theater Research
Graustark (Dimitri Buchowetzki, 1925) © Library of Congress

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

Hélas, la typographie de ce programme ne nous permet pas de faire figurer certains accents lettons.

RACONTE-MOI LA PELLICULE (1H30) ATELIER

SAMEDI 22 OCTOBRE 14:30

L'atelier propose aux enfants la découverte de la matière « pellicule ». Après un peu d'histoire, ils joueront les cinéastes en herbe en manipulant des caméras et projecteurs Pathé-Baby, dont la simplicité a fait rentrer le cinéma dans les salons au début du XXème siècle.

Conseillé dès 8 ans

RÉVÉLEZ VOS BOBINES

SAMEDI 22 OCTOBRE 16:30

Des bobines de films traînent dans vos placards, votre cave ou votre grenier ? À l'occasion du centenaire du Pathé-Baby, la Fondation vous propose de venir visionner quelques-unes de vos bobines 9,5 mm pour découvrir les images qu'elles recèlent.

Sur inscription à l'adresse
accueil@fondationpathe.com

L'ÉTRANGE PETIT CINÉMATOGAPHE (45MIN) CINÉ-SPECTACLE

SAMEDI 29 OCTOBRE 16:30

Avec des cornes, des grandes dents, des poils, des tentacules ou des nez crochus... diables, fantômes et sorcières se multiplient sur l'écran. Aux images peintes il y a plus de 100 ans, s'entremêlent celles des premiers films muets... et c'est une seule et même histoire qui nous est racontée.

Conseillé dès 6 ans

CINÉMATHÈQUE16 • GARE À LA CASSE, (1H20) A.E. SUTHERLAND, 1926

MARDI 1ER NOVEMBRE 19:00

Cette comédie burlesque typique des années 1920 met en scène les tribulations chaplinesques de deux gaillards, Riff Swanson et Shorty McKee, confrontés à la Première Guerre Mondiale et à ses absurdités. Gros succès populaire en salles aux USA lors de sa sortie, *Gare la casse* a été interdit en France. Les seuls spectateurs à l'avoir vu semblent être les quelques chanceux présents lors des projections presse organisées au printemps 1927...

Copie 16mm / Cinémathèque16
Présenté par Yannick Pourpour

Docteur en cinéma-audiovisuel et enseignant.



Raconte-moi la pellicule © Thomas Lang.
Démonstrateur Jean-Gabriel Duthil c. 1926, collection Fondation Pathé.
La Lanterne magique © Thomas Lang.

CALENDRIER

GIORNATE DEL CINEMA MUTO, SÉLECTION DU FESTIVAL DE PORDENONE 2022 19 OCT. — 1ER NOV. 2022

MER 19.10	Film	14:30	Hans kungl. Höghet shinglar / Majestät schneidet Bubiköpfe , Ragnar Hyltén-Cavallius, 1928 (1h24)
	Film	16:30	Graustark , Dimitri Buchowetzki, 1925 (1h03)
JEU 20.10	Film	14:30	Sui gradini del trono , Ubaldo Maria Del Colle, 1912 (1h01)
	Ciné-visite	15:00	Après-midi découverte (cf p. 12) (2h)
VEN 21.10	Film	15:00	Lacplesis , Aleksandrs Rusteikis, 1930 (1h38)
SAM 22.10	Film	14:00	Just Around the Corner , Frances Marion, 1921 (1h19)
	Atelier	14:30	JP Raconte-moi la pellicule , cf p. 9 (1h30)
	Film	16:30	The Sign on the Door , Herbert Brenon, 1921 (1h30)
	Évènement	16:30	Révélez vos bobines (cf p.9)
MAR 25.10	Film	14:30	Den sorte Kansler , August Blom, 1912 (48 min)
	Film	16:30	Profanazione , Eugenio Perego, 1924-1926 (1h03)
	Film	19:00	The Lady , Frank Borzage, 1925 (1h39)

MER 26.10	Film	14:30	The Sign on the Door , Herbert Brenon, 1921	(1h30)
	Film	16:30	Sui gradini del trono , Ubaldo Maria Del Colle, 1912	(1h01)
JEU 27.10	Film	14:30	Lacplešis , Aleksandrs Rusteikis, 1930	(1h38)
	Film	16:30	Den sorte Kansler , August Blom, 1912	(48 min)
VEN 28.10	Film	14:30	Graustark , Dimitri Buchowetzki, 1925	(1h03)
	Film	16:30	Profanazione , Eugenio Perego, 1924-1926	(1h03)
SAM 29.10	Film	14:00	The Lady , Frank Borzage, 1925	(1h39)
	Ciné-spectacle	16:30	 L'Étrange Petit Cinématographe (cf p. 9)	(45min)
MAR 01.11	Film	14:30	Just Around the Corner , Frances Marion, 1921	(1h19)
	Film	16:30	Hans kungl. Höghet shinglar / Majestät schneidet Bubiköpfe , Ragnar Hyltén-Cavallius, 1928	(1h24)
	Séance spéciale	19:00	Cinémathèque16 Gare à la casse , A.E. Sutherland, 1926 (cf p. 9)	(1h20)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de la galerie des appareils

16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »

16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Antiq Photo (Sébastien Lemagnen), Emmanuel Birnbaum, Ciclic-Centre Val de Marne (Adèle Mabed, Joël Gehanin), Ciné-Club 9,5 (Bernard et Madeleine Castella), Cinémathèque16 (Benoît Carpentier, Yannick Pourpour), Ciné-Tamaris (Stanislas Biessy), Cohen Media (Tim Lanza), Danske Filminstitut (Thomas Christensen), Eye Filmmuseum (Elif Rongen), Family Movie (Arnaud le Canu, Iva Le Corvic, Kenichi Sano), Le Giornate del cinema muto (Jay Weissberg, Paolo Tosini), Home Movies Bologna (Mirco Santi), La Cinémathèque française (Laurent Mannoni), La Cineteca del Friuli (Elena Beltrami), Latvijas Kulturas akadēmija Rigas Kino muzejs (Agnese Logina), Library of Congress (Lynanne Schweighofer, David Pierce), Lobster Films (Serge Bromberg, Maria Chiba, Eric Lange), Mémoire filmique d'Île-de-France (Cinéam, Forum des Images), Musée des Arts Décoratifs, Pathé (Claire Darlot), Svenska Filminstitutet (Jon Wengström), Beatrix Wachtel, Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

En partenariat avec Le Giornate del cinema muto.

LE GIORNALE
DEL CINEMA
MUTO



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 13h à 20h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 19h

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 13h à 19h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 18h30

Samedi de 12h30 à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

PROCHAINEMENT À LA FONDATION PATHÉ

Le Cinéma dans le cinéma

Augusto Genina

Amour fou

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois) : 20 €

EXPOSITIONS UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Inscription recommandée à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.