

PROGRAMME



MUSIQUE !

CINÉMA • VISITES

14 JUIN — 13 JUL. 2023

Programmation de films muets en ciné-concert, Centre de recherche, Galerie des collections, Visites guidées, Galerie des appareils Café, Librairie



Avant sa fermeture estivale le 13 juillet, la Fondation propose un mois de festivités cinématographiques et musicales. Dès le 14 juin, la rétrospective **Musique !** explore en effet les liens entre le cinéma et la musique, indissociables dès les débuts du septième art, à travers plus d'une cinquantaine de films. Le cycle met en lumière les collaborations artistiques entre cinéastes et compositeurs (*L'Inhumaine*, *Ballet mécanique* ou *Entr'acte*), l'ambiance musicale propre à un lieu ou à une communauté (*O Fado*, *La Folie des Vaillants*) ou encore des personnages de musiciens (*La Valse de l'Adieu*, *Anders als die Andern* ou *Le Quinzième prélude de Chopin*). La Fondation offre également une incursion dans le cinéma sonore avec la projection de *The Jazz Singer* et de cinq comédies musicales de genres divers (*Singin' in the Rain*, *Casino de Paris*, *Trois places pour le 26*, *Les Chansons d'amour* et *Dancer in the Dark*). Les séances donnent lieu à de véritables concerts accompagnés par des musiciens de renom ou par des pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), qui interviendra lors de rencontres et ciné-concerts exceptionnels.

À partir du 21 juin, profitez d'un accès libre au salon de thé Le Studio ainsi qu'à l'exposition « Alexandre Dumas à l'écran », qui continue de faire resplendir des chefs-d'œuvre littéraires devenus des pépites du septième art jusqu'au 13 juillet. Consacrée aux adaptations cinématographiques d'Alexandre Dumas, l'exposition rend un hommage hors normes à ce génie de la littérature, dont les œuvres figurent parmi les plus adaptées du septième art. Des romans comme *Les Trois Mousquetaires*, *La Reine Margot* ou encore *Le Vicomte de Bragelonne* ont inspiré des cinéastes du monde entier et ont fait rêver les plus grandes stars, de Gene Kelly à Isabelle Adjani jusqu'à Leonardo Di Caprio. Sur trois étages, elle célèbre ainsi l'œuvre mythique du grand écrivain à travers plus de 200 documents, près de 100 extraits de films, des costumes, des accessoires, des photographies et des documents graphiques mettant ainsi en lumière l'écriture si cinématographique de ses romans.

Claude Schopp, docteur d'État ès Lettres et Sciences humaines, revient sur la superbe édition des *Trois Mousquetaires* illustrée par Maurice Leloir, à l'occasion d'une dernière conférence en lien avec l'exposition dédiée au grand écrivain. En prolongement de notre cycle **Musique !** et pour célébrer la Fête de la musique, le public pourra également assister à une séance gratuite et inédite des films de nos collections dans le hall d'entrée le 21 juin à 22h. À partir de cette date, il sera possible de profiter d'une pause rafraîchissante dans le jardin en dégustant les délicieuses glaces Glazed. La Fondation Pathé propose par ailleurs, en collaboration avec l'Association Kinétraces, une projection du film de Fritz Lang *Die Spinnen (Les Araignées)* dans une copie numérique en provenance du Narodni filmovy archiv de Prague, présenté par Matthieu Couteau. L'activité jeune public se poursuit enfin avec les ateliers « Raconte-moi la pellicule », « Ciné-puzzle » et « Tout en couleurs ».

GALERIE DES COLLECTIONS

ALEXANDRE DUMAS
À L'ÉCRAN
JUSQU'AU 13 JUIL. 2023



Le Comte de Monte-Cristo (Robert Vernay) © 1954 - Productions J. Roitfeld - Guy Gérard Noël / collection Fondation Pathé

En marge de la sortie du film événement de Martin Bourboulon, *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan*, le 5 avril 2023, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ravive l'œuvre entière d'Alexandre Dumas père. *Les Trois Mousquetaires*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *La Tour de Nesle*, *La Reine Margot*, *La Tulipe noire*, les œuvres de Dumas sont parmi les plus adaptées à l'écran depuis l'invention du septième art. Le cinéma français, anglais, italien, mexicain, russe, américain avec Hollywood bien sûr, et même l'Inde s'en sont inspirés. Ses livres ont enflammé les cinéastes du monde entier : André Antoine, Abel Gance, Patrice Chéreau, Riccardo Freda, Henri Diamant-Berger, Gregory Ratoff, Richard Lester, pour ne citer qu'eux. Quant à leurs personnages, ils ont fait rêver les plus grandes stars, Gene Kelly, Douglas Fairbanks, Jean Marais, Orson Welles, Pierre Richard-Willm, Lana Turner, Raquel Welch, Jeanne Moreau, Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, John Malkovich, Leonardo DiCaprio, Jeremy Irons, Eva Green ...

Chez Dumas, tout est spectacle : des combats épiques aux sauvetages miraculeux, des histoires d'amour impossibles aux épopées historiques, des honneurs bafoués aux dignités retrouvées. Pas étonnant que le cinéma tout entier se soit emparé de son œuvre. Au XXI^e siècle, ce génie de la littérature méritait bien un hommage à la mesure de son œuvre. La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé présente une exposition inédite et un cycle de conférences par les meilleurs spécialistes. Il fallait bien tout cela pour faire resplendir ses chefs-d'œuvre littéraires devenus des pépites du cinéma.

De son sous-sol à son hall d'accueil, puis de son rez-de-chaussée jusqu'à son premier étage, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise tout son espace autour d'Alexandre Dumas. Sur trois étages, l'exposition **Dumas à l'écran, de l'aventure à la démesure** expose plus de 200 documents, près de 100 extraits de films, des costumes, des accessoires, des photographies et des documents graphiques mettant ainsi en lumière l'écriture si cinématographique de leurs romans.

À partir de 21 juin et jusqu'à la fermeture le 13 juillet au soir, l'entrée est gratuite !

L'ensemble des documents de l'exposition **Alexandre Dumas à l'écran**, est issu des collections de la Fondation Pathé et de Pathé Films, ainsi que des collections

de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Corse et des documents inédits issus de nombreuses collections privées.



Les Trois Mousquetaires (Henri Diamant-Berger, 1921), ill. Louis Malteste © 1921 - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Alexandre Dumas par Maurice Leloir, c. 1896 © Association des Amis d'Alexandre Dumas





Behula (Camille Legrand) © 1921 - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé



O Fado (Maurice Mariaud, 1923) © Gaumont

Bien que le cinéma soit né muet, le spectacle cinématographique n'en était pas moins musical. Dans les fêtes foraines, la musique attire le chaland, musiciens et bonimenteurs rythment le spectacle, les numéros de music-hall cèdent un peu de place aux projections, des sonorisations sur disques ou cylindres sont expérimentées, et la musique, sous la forme du simple piano ou d'un orchestre, entre de plain-pied dans la salle de cinéma. Elle s'impose pour figurer ou réhausser les intentions dramatiques des œuvres. Elle s'harmonise aux images et restitue leur présence puisque, comme l'écrivait Siegfried Kracauer, la musique « affirme et justifie le silence au lieu d'y mettre fin ».

Si l'accompagnement musical au cinéma adapte généralement des partitions préexistantes, nombreux sont ceux qui, comme Ricciotto Canudo présumant de l'apparition d'un véritable « Drame Musical de l'Écran », se réjouissent des collaborations artistiques qui naissent entre cinéastes et compositeurs. La musique originale composée par Camille Saint-Saëns pour *L'Assassinat du duc de Guise* d'André Calmettes et Charles Le Bargy en 1908 en est un des premiers exemples marquants.

Ce cycle met à l'honneur différentes collaborations et permet également d'explorer de nouvelles approches de ces œuvres. Ainsi, la musique de *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier — histoire d'une cantatrice impérieuse — est composée par Darius Milhaud en 1924. La partition est aujourd'hui perdue, toutefois les indications laissées inspirent de nouveaux musiciens tel que le percussionniste Aidje Tafial qui signe la musique enregistrée pour la restauration de Lobster Films. La restauration par Bruce Posner du *Ballet mécanique* de Fernand Léger et Dudley Murphy, avec la collaboration de Man Ray, reprend un enregistrement par le musicien expérimental Charles Armikhanian des trois rouleaux de la partition originale pour pianola conçue en 1925 par Georges Antheil. La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé a restauré en 2018 le film de René Clair *Entr'acte* en intégrant une interprétation au piano par Daniele Furlati d'après la partition originale d'Erik Satie. Elle a également restauré *L'Arlésienne* d'André Antoine (1922), avec une musique arrangée et composée par Günter Buchwald à partir de l'adaptation musicale d'époque de Gabriel Diot, et interprétée par l'Octuor de France.

Hormis la présentation des films avec ces musiques enregistrées pour les besoins des restaurations, les ciné-concerts tiennent le haut de l'affiche dans ce programme. Les élèves issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel peuvent s'emparer à leur guise des partitions et proposer leur propre interprétation au piano de l'œuvre musicale sur des films comme *Salambô* de Pierre Marodon (1924), dont la partition originale fut composée par Florent Schmitt, ou *La Dixième symphonie* d'Abel Gance (1918) — encore une histoire de musicien — dont Michel-Maurice Lévy composa la musique.

Il n'est d'ailleurs pas anodin que le cinéma s'inspire de la vie de musiciens, chanteurs, danseuses plus ou moins célèbres ou maudits, autant que des musiques du monde, pour conduire ses récits. La musique exprime et suscite les sentiments, produit parfois des effets apaisants ou thérapeutiques comme les accords du *Quinzième prélude de Chopin* dans le film de Viatcheslav Tourjansky (1922) ou dans *Gunnar Hedes saga (Le Vieux manoir)*, 1923 de Mauritz Stiller qui met en scène un mélomane empêché par les contraintes familiales et sociales. Dans *La Valse de l'Adieu* (1928), Pierre Blanchar interprète le rôle de Frédéric Chopin, amoureux fou de Maria Wodzinska (incroyable Marie Bell) pour qui il composa cette mélodie. *Anders als die Anders* (1919) de Richard Oswald, avec Conrad Veidt, relate le harcèlement d'un violoniste homosexuel. C'est un des premiers films à traiter de l'homosexualité. Interdit lors de sa sortie puis brûlé par les nazis et considéré comme perdu pendant plus de quarante ans, il est réapparu et a été reconstitué par le Filmmuseum de Munich à l'aide de fragments, de photos et de documents de censure.

Certains films s'impregnent d'une ambiance musicale propre à un lieu ou à une communauté, comme *O Fado* de Maurice Mariaud (1923), inspiré d'un tableau du peintre portugais José Malhoa. Germaine Dulac livre, dans *La Folie des Vaillants* (1926), un poème cinégraphique autour d'une histoire d'amour tragique chez les tsiganes. *Behula* est une jeune mariée indienne prête à tout pour sauver son époux, usant de ruses et de musique auprès des Dieux. Le film, restauré par la Fondation Pathé en 2022, a été tourné en Inde en 1921 par Camille Legrand. Il sera présenté lors d'un ciné-concert exceptionnel qui s'accorde sur un mélange d'instruments indiens, perses et occidentaux. Dans un tout autre genre musical, deux films de Jean Renoir avec Catherine Hessling, *Sur un air de Charleston* (1927) et *La Petite marchande d'allumettes* (1928) seront accompagnés par un Kolia Chabanier, Oscar Viret, et Fiona Monbet, le chef d'œuvre de Rupert Julian *The Phantom of the Opera* (1925) sera mis en musique au piano par Jean-François Zygel.

La musique s'associe à la danse et la chanson avec le fabuleux *Moulin rouge* d'Ewald André Dupont (1928), tandis qu'Ernst Lubitsch adapte la pièce d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, *Le Réveillon* (également opérette) pour *So This is Paris* (1926) et livre une comédie enlevée, savoureusement immorale, qui célèbre l'adultère et le charleston. Enfin, nous entendrons la voix d'Al Jolson dans *The Jazz Singer* d'Alan Crosland (1927) et poursuivrons cette petite incursion dans le cinéma sonore avec cinq comédies musicales de genres divers : *Singin' in the Rain* de Stanley Donen et Gene Kelly (1952), *Casino de Paris* d'André Hunebelle (1957), *Trois places pour le 26* de Jacques Demy (1988), *Les Chansons d'amour* de Christophe Honoré (2007) et *Dancer in the Dark* de Lars von Trier (2000).

FILMS

PROG « L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE » (1H02)

SAMEDI 1ER JUILLET 14:00

L'Assassinat du Duc de Guise, Charles Le Bargy et André Calmettes, 1908 (14min). En 1588, le duc de Guise n'écoute pas les recommandations de sa maîtresse et se rend au château de Blois afin d'assister au conseil.

L'Empreinte ou la Main rouge, Paul Henry Burguet, 1908 (26min). Un meurtre vient d'être commis par un homme à l'aspect respectable qui, pour détourner les soupçons, enduit de sang les mains d'un voyou endormi.

Le Retour d'Ulysse, Charles Le Bargy et André Calmettes, 1908 (17min). Ulysse est parti à la guerre de Troie. Les prétendants au trône se pressent devant la reine Pénélope.

Présenté par Alain Carou Films.

Synchronisation et DCP : Année

Restauration des images : CNC.

Zéro/Haute école de musique de Genève

LA DIXIÈME SYMPHONIE, 1918 (1H26)

JEUDI 29 JUIN 14:30

France • D'Abel Gance • Scénario : Abel Gance • Compositeur musique : Michel-Maurice Lévy • Production : Le Film d'Art - Vandal et Delac • Avec : Séverin-Mars, Jean Toulout, Emmy Lynn, André Lefaur, Elizabeth Nizan (1h21) La vie d'un musicien dont le génie est contesté par ses contemporains. DCP / Cinémathèque française

• précédé de : **Symphonie bizarre, Segundo de Chomón, 1909 (5 min).** Violons, cymbales, tambours, grosse caisse, flûtes... jettent dans l'air leur notes discordantes. La fanfare se répand dans les rues et donne une aubade. DCP / Lobster Films

ANDERS ALS DIE ANDERN, 1919 (59MIN)

JEUDI 15 JUIN 14:30 MARDI 11 JUIL. 16:30

Différent des autres • Allemagne • De Richard Oswald • Scénario : Richard Oswald et Magnus Hirschfeld • Production : Richard Oswald Film AG • Avec : Conrad Veidt, Connard, Ilse von Tasso, Alexandra Wielleggh (51min) Paul Körner, violoniste virtuose, est victime de chantage de la part du prostitué Franz Bollek. DCP / Filmuseum München

• précédé de : **Rachmaninoff's prelude, Castleton Knight 1927 (8min).** Un homme s'endort en lisant *The Premature Burial* d'Edgar Allan Poe et rêve qu'il est enterré vivant.

DCP / Cinémathèque française
Film restauré en 2009 par l'ANIM.

Muet à l'origine, le film est présenté avec le prélude enregistré, interprété en 1928 par le compositeur.

MUSIQUE !

14 JUIN — 13 JUIL. 2023

BEHULA, 1921

(55MIN)

MARDI 4 JUILLET 19:30

France - Inde • De Camille Legrand • Production : Madan Theatres Ltd. • Avec : Patience Cooper

Béhula s'inspire d'un ancien cycle de légendes très populaires au Bengale, centrées autour des multiples tentatives de Manasa, déesse des serpents et fille du puissant dieu Shiva, pour imposer son culte sur terre.

DCP / Fondation Pathé
Restauré en 2022 par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, à partir du négatif original nitrate issu de ses collections et conservé au CNC.

Restauration 4K par l'Image Retrouvée, Paris-Bologne.

Présenté par Pénélope Riboud-Seydoux

L'ARLÉSIENNE, 1922

(1H42)

JEUDI 13 JUILLET 16:00

France • D'André Antoine • Assistant réalisateur : Georges Denola, Julien Duvivier • Photographie : Léonce-Henri Burel • Production : Société d'Éditions Cinématographiques • Avec : Gabriel de Gavrone, Lucienne Bréval, Marthe Fabris, Louis Ravet

Frédéri, fou amoureux de l'Arlésienne, se heurte aux réticences de sa mère et accepte d'épouser Vivette. Sa rencontre inopinée avec Mitifio, l'amant de l'Arlésienne, réveille son amour.

DCP / Fondation Pathé
Restauration 4K réalisée en 2020 à l'Image Retrouvée par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

et la Cinémathèque française, avec le soutien du CNC.

Présenté par Manon Billaut

LE QUINZIÈME PRÉLUDE DE CHOPIN, 1922 (1H23)

MARDI 27 JUIN 14:30 MERCREDI 5 JUIL. 16:30

France • De Viatcheslav Tourjansky • Photographie : Joseph-Louis Mundwiller, Nicolas Toporkoff • Chef décorateur : Ivan Lochakoff • Production : Ermolieff-Cinéma • Avec : Nathalie Kovanko, André Nox, Madame Joussakoff, Huguette Delacroix (1h17)

Une femme épouse un musicien mais s'enfuit avec son amant. que l'on retrouve mort. Les soupçons se portent sur le mari.

35mm / Cinémathèque française

• précédé de : **Hallucination musicale, Segundo de Chomón, 1906 (6min)** L'artiste s'étend sur son divan, las de poursuivre l'inspiration fugitive. DCP / Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

GUNNAR HEDES SAGA, 1923 (1H14)

SAMEDI 17 JUIN 14:00 MERCREDI 5 JUIL. 14:30

Le Vieux Manoir • Suède • De Mauritz Stiller • Scénario : Mauritz Stiller d'après le roman *En herrgardssaegen* de Selma Lagerlöf • Avec : Einar Hanson, Mary Johnson, Pauline Brunius

Gunnar est passionné de musique et envisage une carrière de musicien. Mais à la mort de son père, il tente de sauver le manoir familial en reprenant un élevage de rennes en Laponie.

Copie 35mm / Svenska
Filminstitutet

O FADO, 1923 (52MIN)

MARDI 20 JUIN 14:30 JEUDI 6 JUIL. 14:30

Alfama, a velha Lisboa, 1930 • Portugal • De João de Almeida e Sá • Photographie : Artur Costa de Macedo • Production : Ulyssea Filme (31min)

Film d'avant-garde dans lequel la caméra, subjective, nous plonge dans la vie du quartier d'Alfama, dans la vieille ville de Lisbonne. Un des classiques des débuts du documentaire portugais. Copie 35mm / Cinemateca Portuguesa-Museum do Cinema

• suivi de : **O Fado, Maurice Mariaud (21min)**

Au Portugal, le forgeron João vit avec sa femme, ses deux enfants et son père. Après le travail, il se rend au cabaret, où il retrouve Ana, sa maîtresse. Celle-ci se laisse séduire par un chanteur de fado, ce qui provoque la jalousie de João.

Copie 35mm / CNC

L'INHUMAINE, 1924 (2H05)

MERCREDI 21 JUIN 16:30 VENDREDI 7 JUIL. 15:00

France • De Marcel L'Herbier • Scénario : Marcel L'Herbier et Pierre Mac Orlan d'après une idée originale de Marcel L'Herbier • Chef décorateur : Alberto Cavalcanti, Fernand Léger, Claude Autant-Lara, Robert Mallet-Stevens, Pierre Chareau • Costumier : Paul Poiret • Compositeur musique : Darius Milhaud • Production : Cinégraphic, Les Films Armor • Avec : Georgette Leblanc, Jaque Catelain, Marcelle Pradot Claire Lescot, cantatrice impérieuse et énigmatique, semble mépriser l'humanité. Un jeune admirateur se tue pour elle. Elle chante malgré le drame mais ne peut rester insensible...

DCP / Lobster Films. Restauration et numérisation avec le soutien du CNC. Avec le soutien de la maison Hermès, Paris.

21.06 présenté par Arthur Côme dans le cadre de Treize'Estival 07.07 présenté avec la musique enregistrée. La partition signée Aidje Tafial, s'inspire librement de Darius Milhaud.

SALAMMBÔ, 1924 (2H06)

MERCREDI 28 JUIN 16:00

France • De Pierre Marodon • Scénario : d'après le roman de Gustave Flaubert • Photographie : Léonce-Henri Burel • Compositeur musique : Florent Schmitt • Avec : Jeanne de Balzac, Rolla Norman, Victor Vinna, Raphaël Lievin Pendant le siège de Carthage par les Barbares, Salammbô, prêtresse consacrée à la déesse Tanit, se donne à Mathô, le chef des mercenaires. Traqué par les Carthaginois, Mathô est fait prisonnier et torturé sous les yeux de Salammbô.

Copie 35mm / CNC

LA FOLIE DES VAILLANTS, 1926 (49MIN)

MERCREDI 14 JUIN 16:30 MARDI 11 JUIL. 14:30

France • De Germaine Dulac • Scénario : Germaine Dulac d'après la nouvelle Makar Tchoudra et le poème *Le Chant du faucon* de Maxime Gorki • Photographie : Alfred Guichard • Production : Cinégraphistes Français • Avec : Raphaël Levin, Lia Loo

Loïko, épris de liberté, vit au jour le jour, toujours accompagné de son violon, dont il joue merveilleusement bien. Sur son chemin, il rencontre une troupe de bohémien. Il décide de se joindre à eux attiré par la belle Radda, fille du chef des bohémien Danilo. Copie 35mm / CNC

• précédé de : **Rigadin tzigane, Georges Monca, 1911 (8 min)**. Rigadin, un jour de déche noire, joue du violon dans les COURS. DCP / Fondation Pathé

14.06 présenté par Arthur Côme

THE PHANTOM OF THE OPERA, 1925 (1H30)

MARDI 20 JUIN 19:30 VENDREDI 30 JUIN 15:00

Le Fantôme de l'Opéra • États-Unis • De Rupert Julian • Scénario : Raymond L. Schrock et Elliott J. Clawson d'après le roman de Gaston Leroux • Photographie : Virgil Miller • Production : Universal Pictures • Avec : Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Arthur Edmund Carewe

La jeune chanteuse Christine est protégée par une voix mystérieuse qui lui permet de devenir une Diva. Cette voix est celle du "Fantôme".

DCP / Lobster Films

Mis en musique par
Jean-François Zygel.

FILMS

SO THIS IS PARIS, 1926 (1H22)

MERCREDI 14 JUIN 14:30 SAMEDI 8 JUIL. 16:30

Les Surprises de la TSF • USA • D'Ernst Lubitsch • Scénario : Hanns Kräly d'après la pièce *Le Réveillon* d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy • Production : Warner Bros. • Avec : Monte Blue, Patsy Ruth Miller, André de Beranger, Lilyan Tashman

Dans leur appartement des beaux quartiers de Paris, Maurice et sa femme Georgette répètent un sketch inspiré des *Mille et une nuits*. Depuis sa fenêtre, en face, Suzanne Giraud pense alors assister à un accès de violence du "Cheikh". DCP / Warner • Précédé de : **En avant la musique**, Segundo de Chomón 1907 (2 min). Un groupe de musiciens forme un petit orchestre composé de quatre hommes et de quatre femmes. DCP, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

PROGRAMME "JEAN RENOIR / CATHERINE HESSLING" (1H)

MARDI 27 JUIN 19:30

La Petite Marchande d'allumettes, 1928 • France • Jean Renoir et Jean Tedesco • Scénario : Jean Renoir d'après le conte de Hans Christian Andersen • Avec : Catherine Hessling, Jean Storm, Manuel Raaby, Amy Wells (39min)

Le soir de Noël, une petite vendeuse d'allumettes propose sa marchandise aux passants indifférents. Agressée par le froid et la neige, elle se résout à enflammer ses allumettes l'une après l'autre, avec l'espoir d'en tirer quelque réconfort.

DCP / Tamasa

• suivi de : **Sur un air de Charleston, Jean Renoir, 1926 (23min)**. En 2028, un savant africain atterrit dans un Paris dévasté, retourné à l'état sauvage. Il croise le chemin d'une autochtone qui lui apprend une "danse primitive des blancs".

DCP / Tamasa. Restauré en 4K en 2019 par StudioCanal, avec le soutien du CNC.

MOULIN ROUGE, 1928 (2H15)

VENDREDI 23 JUIN 15:00 MARDI 11 JUIL. 19:30

Royaume-Uni • D'Ewald André Dupont • Scénario : Ewald André Dupont • Photographie : Werner Brandes • Production : British International Pictures • Avec : Olga Tschechova, Eve Gray, Jean Bradin, Georges Tréville

Au Moulin Rouge, Parysia est la vedette du moment. Ayant grandi loin de sa mère, Margaret décide un jour d'assister à l'une de ses représentations accompagnées de son futur époux. Celui-ci tombe alors sous le charme de la danseuse.

Copie 35mm / Warner

11.07 présenté par Margot Merzouk

MUSIQUE !

14 JUIN — 13 JUIL. 2023

LA VALSE DE L'ADIEU, 1928 (1H34)

MARDI 20 JUIN 16:00 SAMEDI 8 JUIL. 14:00

France • D'Henry Roussel • Scénario : Henry Roussel d'après une nouvelle d'Henri Dupuy-Mazuel • Production : Société des films historiques • Avec : Pierre Blanchar, Marie Bell, Germaine Laugier, René Maupré (1h30)

La vie de Chopin à travers son amour de jeunesse pour Maria Wodzinska, jeune aristocrate polonaise qu'il ne put épouser du fait de sa propre situation. Copie 35mm / British Film Institute • Précédé de : **Premier nocturne en fa dièse majeur de Chopin, 1928 (4 min)**. M. Victor Gille interprète au piano l'œuvre de Chopin.

DCP / Cinémathèque française
20.06 présenté par Arthur Côme

Restauration numérique du son effectuée par Jean-Pierre Verscheure au laboratoire Cinévolution de Bruxelles.

PROG. "AVANT-GARDE" (48MIN)

MARDI 27 JUIN 16:00 MERCREDI 12 JUIL. 16:00

L'Homme orchestre, Georges Méliès, 1900 (2min). DCP, Lobster Films

L'Apprenti sorcier, Max Reichmann, 1933 (9min). DCP, Lobster Films

Ballet mécanique, Fernand Léger et Dudley Murphy, 1924 (14min). DCP, Cinédoc - Version restaurée avec musique en 2022 par Bruce Posner

Entr'acte, René Clair, 1924 (23min). Sur les toits de Paris, Erik Satie et Francis Picabia font des bonds de part et d'autre d'un canon. Un obus explose. S'en suit un enchaînement d'images d'inspiration dadaïstes.

Restauration 4K par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé en 2018 au laboratoire L'Imagine Ritrovata. Elle a reçu le soutien du CNC.

Interprétation au piano par Daniele Furlati d'après la partition originale d'Erik Satie.

PROG. « CHARLIE CHAPLIN » JP (59MIN)

MERCREDI 21 JUIN 14:30 JEUDI 13 JUIL. 14:30

Tango Tangles (Charlot danseur), Mack Sennett, 1914 (10min). Fatty guinche avec sa belle au bal. Lorsque Charlie s'en mêle, les choses tournent mal. DCP / Lobster Films

Night in the Show (Charlot au music-hall), Charles Chaplin, 1915 (23min). Une soirée au cabaret avec Charlot dans le rôle du trouble-fête. DCP / Lobster Films

The Vagabond (Charlot musicien), Charles Chaplin, 1916 (26min). Charlot est un vagabond violoniste qui vit de sa musique. Il tombe amoureux d'une jeune fille enlevée par des bohémiens. DCP / Lobster Films



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

PROG. "YOU'RE DARN TOOTIN'" JP (48MIN)

MARDI 4 JUIL. 14:30 MARDI 12 JUIL. 14:30

Le Troubadour, Segundo de Chomón, 1906 (2min). Copie 35mm, CNC

La Trompette de Tom Pouce, 1913 (7min). Copie 35mm, CNC

La Valse à la mode, avec Maurice Chevalier, 1908 (2min). DCP, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Le Maestro Do-mi-sol-do, Georges Méliès, 1906 (4min). DCP, Lobster films

Rigadin aime la musique, Georges Monca, 1915 (15min). DCP, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

You're Darn Tootin' (Ton cor est à toi), Edgar Kennedy, 1928 (18min) Avec : Stan Laurel, Oliver Hardy. Laurel et Hardy, musiciens dans un orchestre, répètent dans un kiosque à musique. Le vent emporte leurs partitions et, en voulant les rattraper, ils sèment la confusion dans tout l'orchestre. DCP, Lobster films

PROG. "THE PLAYHOUSE" JP (45MIN)

VENDREDI 16 JUIN 17:00 MERCREDI 28 JUIN 14:30

La Leçon de musique, Segundo de Chomón, 1909, (4min) Copie 35mm, CNC

Tommy étrene son cor de chasse, 1911, 4min (incomplet). Copie 35mm, CNC

Le Piano irrésistible, 1907, 4min. DCP, Gaumont

Le Compositeur toqué, Georges Méliès, 1905 (5min). DCP, Lobster Films

La Musicomanie, Emile Cohl, 1910 (5min). DCP, Gaumont
The Playhouse (Frigo Fregoli), Buster Keaton, Eddie Cline, 1921 (23min). Un employé maladroit d'un théâtre sème le chaos dans un spectacle. À chaque tentative de se racheter il empire les choses, mais d'une certaine façon le public du théâtre trouve ça d'autant plus divertissant. DCP, Lobster Films

THE JAZZ SINGER, 1927 (1H28)

JEUDI 22 JUIN 14:30

Le Chanteur de Jazz • États-Unis • Alan Crosland • Scénario : Alfred A. Cohn et Jack Jarmuth d'après la nouvelle The Day of Atonement d'Alfred A. Cohn et la pièce The Jazz Singer de Samson Raphaelson • Compositeur musique : Louis Silvers • Avec : Al Jolson, May McAvoy, Warner Oland, Eugenie Besserer, Otto Lederer New York. Le vieux chanteur Rabinowitz souhaite que son fils Jakie lui succède au sein du chœur de la synagogue. Mais Jakie préfère chanter du ragtime dans les bars. DCP / Warner
• précédé de : **Méломане, Georges Méliès, 1903 (3 min)**. Accompagné de ses élèves, un mélomane utilise des fils télégraphiques comme une portée musicale. DCP / Lobster Films.

SINGIN' IN THE RAIN, 1952 JP (1H43)

VENDREDI 16 JUIN 19:30

Chantons sous la pluie • États-Unis • De Stanley Donen et Gene Kelly • Scénario : Betty Comden et Adolph Green • Photographie : Harold Rosson • Compositeur musique : Lennie Hayton, Nacio Herb Brown • Production : Metro Goldwyn Mayer • Avec : Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Millard Mitchell Don et Lina forment le couple le plus célèbre du cinéma muet, mais dans la vie ils se détestent ! Avec l'avènement du parlant, c'est le drame : la diction de Lina est insupportable.

DCP / Warner

CASINO DE PARIS, 1957 (1H42)

VENDREDI 23 JUIN 19:30

France • D'André Hunebelle • Scénario : Jean Halain, Hans Wilhelm • Musique : Paul Durand • Avec : Gilbert Becaud, Caterina Valente, Vittorio De Sica, Greta Weiser Alexandre Gordy, célèbre dramaturge, confie le premier rôle de sa prochaine pièce à Catherine Miller, déterminé à la séduire, il l'invite dans sa villa de la Côte d'Azur.

Restauration 4K. Travaux effectués par Pathé en 2022 au laboratoire L'Image Retrouvée (Paris-Bologne), avec le soutien du CNC.

LES CHANSONS D'AMOUR, 2007 (1H40)

VENDREDI 30 JUIN 19:30

France • De Christophe Honoré • Photographie : Rémy Chevrin • Compositeur musique : Alex Beaupain • Production : Alfama Films Production, Flach Films • Avec : Louis Garrel, Ludivine Sagnier, Chiara Mastroianni, Clotilde Hesme À Paris, le jeune et insouciant Ismaël est au centre d'un triangle amoureux, et ne s'aperçoit pas que Julie, sa petite amie, vit difficilement ce ménage à trois.

Copie 35mm / Le Petit Bureau

DANCER IN THE DARK, 2000 (2H19)

VENDREDI 7 JUILLET 19:30

Danemark, Suède • De Lars Von Trier • Compositeur musique : Björk • Avec : Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare, Joel Grey, Vincent Paterson Selma, émigrée tchèque et mère célibataire, travaille dans une usine de l'Amérique profonde. Elle trouve son salut dans sa passion pour la musique.

DCP / Les Films du Losange

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

LES LIVRES D'UNE EXPOSITION (1H)

• CONFÉRENCE

VENDREDI 16 JUIN 15:00

Claude Schopp se propose de revenir sur des ouvrages disposés dans les vitrines de la Fondation Pathé à l'occasion de la belle exposition consacrée à la relation entre Alexandre Dumas et le cinéma ; il se penchera sur la superbe édition des *Trois Mousquetaires* illustrée par Maurice Leloir, dont il rappellera la carrière artistique, en particulier ses cinq mois à Hollywood où il conseillera Douglas Fairbanks et Allan Dwan mettant en scène Iron mask.

JEAN-FRANÇOIS ZYSEL MET EN MUSIQUE "THE PHANTOM OF THE OPERA" • (1H30) CINÉ-CONCERTS ÉVÈNEMENTS

MARDI 20 JUIN 19:30 VENDREDI 30 JUIN 15:00

Le chef d'œuvre de Rupert Julian, avec Lon Chaney et Mary Philbin, mis en musique au piano par **Jean-François Zysel**.

The Phantom of the Opera, 1925

La jeune chanteuse Christine est protégée par une voix mystérieuse qui lui permet de devenir une Diva. Cette voix est celle du "Fantôme" qui lui demande de renoncer à son fiancé, pour ne se consacrer qu'à la musique.

SÉANCE FÊTE DE LA MUSIQUE JP (1H)

MERCREDI 21 JUIN 22:00

La Fondation Pathé participe à la Fête de la musique avec la présentation exceptionnelle, dans son hall d'entrée, d'une séance gratuite inédite de films de ses collections destinée à un public de tout âge. Les films seront accompagnés par un pianiste issu de la classe d'improvisation de Jean-François Zysel. Venez nombreux profitez de cet événement !

"DIE SPINNEN", FRITZ LANG • SÉANCES KINÉTRACES

SAMEDI 24 JUIN 14:00 SAMEDI 24 JUIN 16:30

La Fondation Pathé propose, en collaboration avec l'Association **Kinétraces**, une projection du film de Fritz Lang *Die Spinnen : Der goldene See (Les Araignées : Le Lac d'or)* et *Die Spinnen : Das Brillantenschiff (Les Araignées : Le vaisseau de diamants)* en copies numérique en provenance du Narodni filmovy archiv de Prague, présenté par **Mathieu Couteau** et mis en musique par un pianiste issu de la classe d'improvisation de Jean-François Zysel (CNSMDP).



The Phantom of the Opera (Rupert Julian, 1925) © Lobster Films
Die Spinnen (Fritz Lang, 1919) © Droits réservés
Die Spinnen (Fritz Lang, 1919) © Droits réservés

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

SÉANCE "JEAN RENOIR / CATHERINE HESSLING • CINÉ-CONCERT ÉVÈNEMENT" (1H)

MARDI 27 JUIN 19:30

Ciné-concert en deux duos exceptionnels autour de deux films de Jean Renoir avec Catherine Hessling. **La Petite Marchande d'allumettes**, 1928 (39min), accompagné par Kolia Chabanier au piano et Fiona Monbet au violon, suivi de **Sur un air de Charleston**, 1926 (23min), accompagné par Kolia Chabanier au piano et Oscar Viret à la trompette. (cf p.8)

BÉHULA, CAMILLE LEGRAND, 1921 (55MIN) CINÉ-CONCERT EXCEPTIONNEL

MARDI 4 JUILLET 19:30

La Fondation accueille **Keyvan Chemirani** (percussion, santour indien, udu, Persian zarb), **Benjamin Moussay** (piano), **Sylvain Barou** (flûte Bansuri, Armenia duduk), **Michel Guay** (cithare, tanpura).

Le quatuor interprète la musique originale composée par Keyvan Chemirani spécialement pour la restauration du film effectuée par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé en 2022.

Béhula de Camille Legrand, 1925, s'inspire d'un ancien cycle de légendes très populaires au Bengale.

Présenté par Pénélope Riboud-Seydoux

"MOULIN ROUGE" EWALD ANDRÉ DUPONT, 1928 • SÉANCE SPÉCIALE (2H15)

MARDI 11 JUILLET 19:30

En prolongement de ma seconde édition de "**Enlève tes chaussons rouges, festival de film dansés**", la Fondation propose une séance spéciale de **Moulin Rouge**, présenté par Margot Merzouk, en présence de l'équipe du festival.



La Petite Marchande d'allumettes (Jean Renoir, 1928) © Droits réservés
Behula (Camille Legrand, 1921) © Fondation Pathé
Moulin Rouge (Ewald André Dupont, 1928) © BFI

DANS LE CADRE DE LA SECONDE ÉDITION DU FESTIVAL TREIZE'ESTIVAL ORGANISÉ PAR LA MAIRIE DU 13^E, LA FONDATION PROPOSE DEUX ÉVÈNEMENTS GRATUITS. RÉSERVATION OBLIGATOIRE

RENCONTRE AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL (1H30)

SAMEDI 17 JUIN

16:30

Deux dates à retenir pour deux rencontres exceptionnelles avec le célèbre pianiste et compositeur Jean-François Zygel, virtuose de l'improvisation. De son piano sous l'écran, il raconte les rapports fascinants qu'entretiennent musique et image. *"Lorsque j'accompagne un film muet sur scène, presque en état d'hypnose, suspendu en apesanteur comme le fameux trapéziste de Kafka, je finis par avoir l'illusion que c'est moi qui suis le réalisateur du film, que mes doigts font surgir les images, que les touches de mon piano commandent le mouvement des personnages sur la toile, influençant leurs pensées, suscitant leurs émotions. Tous les moyens sont bons pour soutenir leurs efforts : rythmes obstinés, mélodies récurrentes, modulations surprises, effets de virtuosité, harmonies suaves ou pimentées, sans oublier de courts moments de silence figurant certaines violentes émotions ou une réflexion plus intense avant l'action. C'est ainsi que le pianiste devient (non sans quelque orgueil !) le dernier metteur en scène du film..."* Jean-François Zygel



Jean-François Zygel © Denis Rouvre
L'Inhumaine (Marcel L'Herbier, 1924) © Lobster films

L'INHUMAINE, MARCEL L'HERBIER, 1924 (2H05)

• SÉANCE SPÉCIALE TREIZ'ESTIVAL

MERCREDI 21 JUIN

16:30

Dans le cadre du Festival Treize'Estival, organisé par la Mairie du 13^e, la Fondation Pathé propose une séance gratuite du film de Marcel L'Herbier *L'Inhumaine*, présenté par Arthur Côme, doctorant en histoire du cinéma dont la recherche porte sur à la musicalité des images dans le cinéma français des années 1920. Le film sera accompagné par un pianiste issu de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP).

Réservation obligatoire pour les deux dates à l'adresse accueil@fondationpathe.com

RACONTE-MOI LA PELLICULE (1H30) ATELIER

SAMEDI 17 JUIN 14:30

L'atelier propose aux enfants la découverte de la matière « pellicule ». Après un peu d'histoire, ils joueront les cinéastes en herbe en manipulant des caméras et projecteurs Pathé-Baby, dont la simplicité a fait rentrer le cinéma dans les salons au début du XX^e siècle, bien avant la télévision. L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

Conseillé dès 8 ans

Réservation à l'adresse contact@fondationpathe.com, via le formulaire en ligne ou sur la billetterie en ligne.

Les enfants doivent être accompagnés par un adulte.

CINÉ-PUZZLE "DUMAS" ATELIER (2H)

SAMEDI 24 JUIN 10:00

À l'aide de la Mash up table, cet atelier propose aux enfants de monter leur propre film de cape et d'épée à partir d'images puisées dans les films muets du patrimoine Pathé mettant en scène des combats acharnés, de dangereuses courses-poursuites à cheval ou encore l'envoi de lettres d'amour enflammées !

Conseillé dès 8 ans

Réservation à l'adresse contact@fondationpathe.com, via le formulaire en ligne ou sur la billetterie en ligne.

Les enfants doivent être accompagnés par un adulte.

TOUT EN COULEURS ATELIER (1H30)

SAMEDI 1ER JUILLET 14:30

Dès sa naissance, le cinéma a cherché à se peindre aux couleurs de la vie. De multiples expérimentations ont été menées - du coloriage à même la pellicule - à la coloration au pochoir, en passant par le teintage ou le virage... pour améliorer l'illusion de réalité, éblouir toujours plus le public et recréer devant lui un monde imaginaire et enchanteur. L'atelier propose aux jeunes enfants de colorier des images sur pellicule, en utilisant les dispositifs hors du commun qui ont donné de la couleur aux premiers films « noir et blanc ». L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

Conseillé dès 5 ans

Réservation à l'adresse contact@fondationpathe.com, via le formulaire en ligne ou sur la billetterie en ligne.

Les enfants doivent être accompagnés par un adulte.



Atelier "Raconte-moi la pellicule", photo Thomas Lang © Fondation Pathé
Atelier Mash Up © Fondation Pathé
Atelier "Tout en couleurs", photo Thomas Lang © Fondation Pathé

CALENDRIER

MUSIQUE ! 14 JUIN — 13 JUIL. 2023

MER 14.06	Film	14:30	So This is Paris (Les Surprises de la TSF), Ernst Lubitsch, 1926 (1h22)
	Film	16:30	La Folie des vaillants , Germaine Dulac, 1926 (49min)
JEU 15.06	Film	14:30	Anders als die Andern (Différent des autres), Richard Oswald, 1919 (59min)
	Ciné-visite	15:00	Après-midi découverte (cf p. 16)
VEN 16.06	Conférence	15:00	"Les livres d'une exposition" Claude Schopp (cf p. 10) (1h)
	Film	17:00	JP Programme "The Playhouse" (45min)
	Séance spéciale	19:30	JP Singin' in the Rain (Chantons sous la pluie), Stanley Donen, Gene Kelly, 1952 (1h43)
SAM 17.06	Film	14:00	Gunnar Hedes saga (Le Vieux manoir), Mauritz Stiller, 1923 (1h14)
	Atelier	14:30	JP Raconte-moi la pellicule (cf p. 13) (1h30)
	Rencontre	16:30	Treize'estival : (1h30) Rencontre avec Jean-François Zygel (cf p. 12)
MAR 20.06	Film	14:30	O Fado , Maurice Mariaud, 1923 (52min)
	Film	16:00	La Valse de l'Adieu , Henry Roussel, 1928 (1h34)
	Séance spéciale	19:30	The Phantom of the Opera , Rupert Julian, 1925 (cf p. 10) (1h30)
MER 21.06	Film	14:30	JP Programme "Charlie Chaplin" (59min)
	Séance spéciale	16:30	Treize'Estival : L'Inhumaine , Marcel L'Herbier, 1924 (cf p. 12) (2h05)
	Ciné-concert	22:00	JP Séance Fête de la Musique (cf p. 10) (1h)
JEU 22.06	Film	14:30	The Jazz Singer (Le Chanteur de Jazz), Alan Crosland, 1927 (1h28)
	Ciné-visite	15:00	Après-midi découverte (cf p. 16)
VEN 23.06	Film	15:00	Moulin Rouge , Ewald André Dupont, 1928 (2h15)
	Séance spéciale	19:30	Cinémathèque Pathé : (1h42) Casino de Paris , André Hunebelle, 1957
SAM 24.06	Atelier	10:00	JP Ciné-puzzle "Dumas" (cf p. 13) (2h)
	Séance Kinétraces	14:00	Die Spinnen : Der Goldene See (1h20)
	Séance Kinétraces	16:30	(Les Araignées : Le Lac d'or) , Fritz Lang, 1919 (cf p. 10) (2h) Die Spinnen : Das Brillantenschiff (Les Araignées : Le Vaisseau de diamants) , Fritz Lang, 1919 (cf p. 10)

MARDI 27.06	Film	14:30		Le Quinzième prélude de Chopin	(1h23)
	Film	16:00		Viatcheslav Tourjansky, 1922	
	Séance spéciale	19:30		Programme " Avant-garde "	(48min)
				Ciné-concert événement :	(1h)
				Jean Renoir / Catherine Hessling (cf p. 11)	
MER 28.06	Film	14:30	JP	Programme " The Playhouse "	(45min)
	Film	16:00		Salambô , Pierre Marodon, 1924	(2h06)
JEU 29.06	Film	14:30		La Dixième symphonie , Abel Gance, 1918	(1h26)
	Ciné-visite	15:00		Après-midi découverte (cf p. 16)	
VEN 30.06	Séance spéciale	15:00		The Phantom of the Opera , Rupert Julian, 1925	(1h30)
	Film	19:30		Les Chansons d'amour , Christophe Honoré, 2007	(1h40)
SAM 01.07	Film	14:00		Programme " L'Assassinat du Duc de Guise "	(1h02)
	Atelier	14:30	JP	Tout en couleurs (cf p. 13)	(1h30)
	Rencontre	16:30		Rencontre avec Jean-François Zygel (cf p. 12)	(1h30)
MAR 04.07	Film	14:30	JP	Programme " You're Darn Tootin' "	(48min)
	Séance spéciale	19:30		Behula , Camille Legrand, 1921 (cf p. 11)	(55min)
MER 05.07	Film	14:30		Gunnar Hedes saga , Mauritz Stiller, 1923	(1h14)
	Film	16:30		Le Quinzième prélude de Chopin	(1h23)
				Viatcheslav Tourjansky, 1922	
JEU 06.07	Film	14:30		O Fado , Maurice Mariaud, 1923	(52 min)
	Ciné-visite	15:00		Après-midi découverte (cf p. 16)	
VEN 07.07	Film	15:00		L'Inhumaine , Marcel L'Herbier, 1924	(2h05)
	Film	19:30		Dancer in the Dark , Lars von Trier, 2000	(2h19)
SAM 08.07	Film	14:00		La Valse de l'Adieu , Henry Roussel, 1928	(1h34)
	Film	16:30		So This is Paris , Ernst Lubitsch, 1926	(1h22)
MAR 11.07	Film	14:30		La Folie des vaillants , Germaine Dulac, 1926	(49min)
	Film	16:30		Anders als die Andern , Richard Oswald, 1919	(59min)
	Film	19:30		Moulin Rouge , Ewald André Dupont, 1928	(2h15)
MER 12.07	Film	14:30	JP	Programme " You're Darn Tootin' "	(48min)
	Film	16:00		Programme " Avant-garde "	(48min)
JEU 13.07	Film	14:30	JP	Programme " Charlie Chaplin "	(59min)
	Film	16:00		L'Arlésienne , André Antoine, 1922	(1h42)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de la galerie des appareils

16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »

16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Année Zéro (Benoît Martin), Maria Ana Almeida e Sá Fernandes, Sylvain Barou, British Film Institut (Laura Berkeley), Emmanuel Birnbaum, Rémy Campos, Alain Carou, Cinédoc (Bia Rodvalho), Kolia Chabanier, Keyvan Chemirani, Cinémathèque française (Emilie Cauquy, Monique Faulhaber, Fred Savioz), Cinemateca portuguesa (Sara Morera, Joana Sousa), CNC (Caroline Patte, Fereidoun Mahboudi), Arthur Côme, Enlève tes chaussons rouges – Festival de films dansés (Charlotte Bourgeade, Margot Merzouk, Robin Miranda Das Neves, Damien Truchot), Filmmuseum de Munich (Stephanie Hausmann), Lobster films (Maria Chiba), GP Archives (Agnès Bertola), Michel Guay, Kinétraces (Matthieu Couteau), Le Petit bureau (Julia Boué), Les Films du Losange (Sarah Calfond), Fiona Monbet, Benjamin Moussay, Narodny filmovy archiv (Jeanne Pommeau), Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard), Aurélien Poidevin, Claude Schopp, Svenska Filminstitutet (Jon Wengström), Tamasa (Vlada Podzyuban), Oscar Viret, Warner France (Clara Pineau, Léa Mignot), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

En partenariat avec



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 13h à 20h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 19h

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Fermeture estivale jusqu'au 5 septembre inclus. Réouverture le mercredi 6 septembre

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

TARIFS (1 SÉANCE + ACCÈS AUX GALERIES)

Tarif plein : 7 € / Tarif - 14 ans : 4,50 €

Tarif réduit (séniort, étudiant, - 26 ans, séances de moins de 40 minutes) : 5,5 €

Tarif partenaires détenteurs Libre Pass

de la Cinémathèque française : 4 €

Carte 5 places (validités 3 mois) : 20 €

Visite des Galeries uniquement : 3 €

À partir du 21 juin, la visite de l'exposition "Dumas à l'écran" est gratuite.

CONFÉRENCES

Inscription à l'adresse :

accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet d'exposition

ou de séance du jour.

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationJSP73](https://www.facebook.com/fondationJSP73)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

À LA RENTRÉE À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Victor Sjöström

Carte blanche au George Eastman Museum

Le Giornate del cinema muto, sélection du festival de Pordenone 2023