

HARRY LANGDON, LE SOMNAMBULE CINÉMA • VISITES 22 FÉV. — 21 MAR. 2023

Programmation de films muets en ciné-concert, Centre de recherche, Galerie des collections, Visites guidées, Galerie des appareils Librairie, Café



ÉDITORIAL

PROGRAMME 22 FÉV. — 21 MAR. 2023

La Fondation met à l'honneur **Harry Langdon**, figure oubliée de l'âge d'or du burlesque, qui fut pourtant l'égal de Charles Chaplin, Buster Keaton ou encore Harold Lloyd en son temps. Après avoir joué dans des spectacles de cirque et de vaudeville dès l'âge de dix ans, il débute au cinéma en 1923 et tourne plusieurs courts métrages produits par Mack Sennett. Il fait ensuite la rencontre décisive du débutant Frank Capra avec qui il tourne trois films : *Tramp Tramp Tramp* (1926), où il partage l'affiche avec la jeune vedette Joan Crawford, *The Strong Man* (1926) ainsi que *Long Pants* (1927). Harry Langdon fut à la fois acteur et réalisateur (*Three's a Crowd, The Chaser*). La Fondation met également en lumière son travail de scénariste à travers une programmation de films sonores (*A Chump at Oxford, Block-Heads*). Jean-Philippe Tessé, ancien critique et rédacteur en chef adjoint aux *Cahiers du cinéma*, rend hommage à sa présence lunaire et poétique lors d'une conférence le vendredi 3 mars. Toujours dans le cadre de ce programme, le 8 mars, à l'occasion de la *Journée internationale de lutte pour les droits des femmes*, la Fondation propose un double programme composé de *Ella Cinders* et *The Chaser* avec un tarif spécial de 4 € par séance pour l'achat des deux séances.

Ne manquez pas non plus les derniers jours des expositions **Pathé-Baby**, qui célèbre les 100 ans du tout premier Home cinema, et **Luc Roux**, **le cinéma au cœur**, consacrée au photographe des revues mythiques *Première* et *Studio magazine*, à découvrir jusqu'au 4 mars. En prolongement de celle-ci, Cinémathèque Pathé présente **Uranus** de Claude Berri (1990) et **Une Histoire simple** de Claude Sautet (1978), présentée par Jean-Pierre Lavoignat et précédée de la signature au Studio de son ouvrage *Romy Schneider / Claude Sautet*, un coup de foudre créatif (La Martinière, 2022).

Dès le 22 mars, une exposition ainsi qu'une programmation de films seront consacrées aux adaptations cinématographiques d'**Alexandre Dumas** père et fils par les plus grands réalisateurs, d'Abel Gance à Patrice Chéreau en passant par Richard Lester.

Notre partenariat avec les associations **Kinétraces** et **Cinémathèque16** se poursuivent quant à eux avec la projection des films **Maldone** de Jean Grémillon (1928) et **Marins** de Victor Fleming (1924) respectivement présentés par Paul Cuff et Nicolas Ravain. La Fondation s'associe également au festival **Toute la mémoire du monde**, organisé par la Cinémathèque française, les 11 et 12 mars et au **Festival L'Europe autour de l'Europe** à travers deux séances de films avec Sarah Bernhardt à l'occasion du centenaire de sa disparition, les 17 et 18 mars. L'activité jeune public se poursuit enfin avec les ateliers « Raconte-moi la pellicule », « À vous de bruiter ! », « Ciné-puzzle » et le ciné-spectacle « Le voyage de la lanterne magique ».

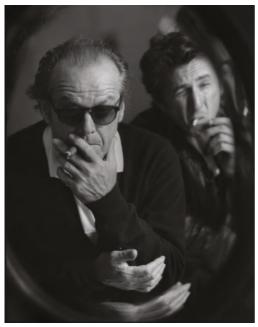
> L'équipe de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

JUSQU'AU 4 MARS 2023



Publicité "Pathé-Kid", coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.



© Luc Roux

PATHÉ-BABY, Le cinéma chez soi

Le Home cinema, une innovation récente ? Pas du tout ! L'année 2022 marque le centenaire du **Cinéma chez soi**. La Fondation Jérôme Seydoux Pathé célèbre cet anniversaire en dévoilant les secrets de cette révolution, fruit de l'idée de Charles Pathé de commercialiser, moins de trente ans après la naissance du cinéma, un projecteur élégant et simplissime employant une pellicule inédite, le 9,5 mm.

Désormais, le particulier peut voir s'animer dans l'intimité de son salon les vedettes du grand écran : de Max Linder à Charlot, sans oublier les œuvres des réalisateurs de renoms comme Abel Gance ou Julien Duvivier. Les films du catalogue à disposition du particulier, qui atteignent rapidement des milliers de titres, étaient des versions raccourcies des films d'origine. Réel reflet de la production cinématographique internationale, tous les genres sont représentés : documentaires, films comiques, drames, aventures, films d'actualités, films d'enseignement, dessins animés...

Cette invention s'accompagne du lancement d'une caméra amateur entraînant un basculement dans la pratique du cinéma : il est désormais possible de capter les mouvements de sa vie quotidienne, de conserver le souvenir vivant des grandes étapes de la vie, voire de s'essayer à devenir réalisateur.

LUC ROUX, Le cinéma au cœur

Pour la première fois à Paris, le photographe Luc Roux présente une sélection de portraits d'acteurs et de réalisateurs et de reportages photographiques sur les tournages. Ce choix, qui est aussi une plongée dans ses archives, nous mène au cœur du cinéma. Luc Roux a travaillé comme photographe à *Première* à partir de 1983, puis il a participé avec Marc Esposito et Jean-Pierre Lavoignat à la création, en 1987, de *Studio Magazine* dont il a été pendant près de vingt ans le photographe attitré.

La qualité de ses images, son regard juste, sensible et bienveillant, son talent pour saisir ces instants privilégiés qui révèlent la vérité des comédiens et aussi la magie du cinéma en train de se faire, et les liens qu'il a su nouer avec artistes et techniciens ont beaucoup fait pour la réputation de *Studio Magazine*. Luc Roux, qui se définit autant comme un portraitiste que comme un reporter photographe, a ainsi travaillé entre autres avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Isabelle Adjani, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Charlotte Gainsbourg, Daniel Auteuil, Monica Bellucci, Jean-Paul Belmondo, Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jack Nicholson, Sean Penn, Clint Eastwood, Federico Fellini, David Lynch, Martin Scorsese, Alan Parker...

GALERIE DES COLLECTIONS

ALEXANDRE DUMAS À L'ÉCRAN À PARTIR DU 22 MARS 2023



Les Trois mousquetaires (Henri Diamant-Berger, 1921), Collection Fondation Pathé

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé présente du 22 mars au 15 juillet une exposition et une programmation de films consacrées aux adaptations cinématographiques d'Alexandre Dumas, le père (1802-1870) et le fils (1824-1895). De Douglas Fairbanks à François Civil, en passant par Gene Kelly, Jean Marais, Orson Welles et même Pierre Richard-Willm, de Greta Garbo à Eva Green, de Lana Turner à Raquel Welch, ou encore de Jeanne Moreau à Isabelle Adjani, tant et tant de fameux acteurs ont incarné D'Artagnan, Milady et Constance, Monte-Cristo, la Reine Margot, Marguerite Gauthier ou Cagliostro. Les plus grands réalisateurs, d'André Antoine à Michel Audiard, d'Abel Gance à Patrice Chéreau et Riccardo Freda. d'Henri Diamant-Berger à Gregory Ratoff, de Richard Lester à Martin Bourboulon se sont appropriés, chacun à leur façon la mythologie littéraire des Dumas, déployant des talents d'adaptation et de mise en scène. On comptabilise depuis la première adaptation de Dumas en 1898 plus de 250 films produits dans plus de 20 pays.

Sur les trois niveaux d'exposition du bâtiment de la Fondation Pathé conçu par Renzo Piano, Dumas et le cinéma dialoguent avec les films, grâce à plus de 200 documents et près de 100 extraits de films, des costumes et des accessoires, des photographies et des documents graphiques mettant en lumière l'écriture si cinématographique des romans d'aventure du père, dont les adaptations ponctuent toute l'Histoire du cinéma, insufflant sur les écrans des vies nouvelles aux héros de la fin du XIXe siècle.

Aux côtés des costumes d'exception créés par Thierry Delettre pour le dyptique des *Trois Mousquetaires* de Martin Bourboulon (sorties avril et décembre 2023), l'exposition **Alexandre Dumas à l'écran** présente également des documents du cinéma au travail : des scénarios originaux, des dessins de costumes, des gravures ayant inspirées les metteurs en scène. L'exposition montre aussi, grâce à de nombreux extraits de films, des photographies et des documents publicitaires hauts en couleurs, des affiches et des tirages prestiges édités pour les salles de cinéma. Elle permettra de comprendre enfin comment les bande-dessinées, les romans-photos ou encore les mangas prolongent, par le prisme du cinéma, la lecture des Dumas.



Feet of Mud (Harry Edwards, 1924), coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé



Tramp, Tramp, Tramp (Harry Edwards, 1926) © Cohen Film Collection.

PROGRAMMATION

HARRY LANGDON, LE SOMNAMBULE 22 FÉV. — 21 MAR. 2023

L'âge d'or du burlesque a fait des victimes. Et pour un Buster Keaton sauvé *in extremis* à la fin de sa vie, et pour un Chaplin glorieux jusqu'au bout de la sienne, et pour un Laurel et un Hardy épargnés par l'amnésique postérité, on compte les cadavres. Cet âge d'or fut bref, tout au plus une dizaine d'années jusqu'à l'arrivée du cinéma parlant, et Harry Langdon est mort en 1944 d'une hémorragie cérébrale, à 60 ans, vraiment oublié de tous, pendant le tournage d'un film lui-même disparu des souvenirs. Il a laissé un fils mais pas de mémoires, un texte et quelques traces dans les autobiographies des autres. Et des films. Et dans ces films une présence, au moins aussi étrange que comique. Une musique flottante de gestes suspendus et bégayants, une absence à soi-même, un visage comme un morceau de lune, un masque. Ça, on ne peut pas l'oublier.

Rien que sa carrière est une tristesse. Langdon est le fils d'un officier de l'Armée du Salut, il monte sur les planches à dix ans, à la fin du 19^e siècle, et tourne dans les cirques ambulants, les spectacles de vaudeville, les « medicine shows » où des charlatans vendent des potions miracles, comme dans les westerns. Sa maigre gloire, il la doit à un sketch, « Johnny's New Car », grâce auquel il vivote des années. Il commence le cinéma en 1923, plaît à Mack Sennett, l'empereur du cinéma comique, tient la vedette de quelques courts métrages et fonde sa propre maison de production. Son premier long métrage, Tramp, Tramp, **Tramp**, (1926, avec Joan Crawford en vedette féminine), écrit par un jeune gagman nommé Frank Capra, est un succès, confirmé par les deux films suivants réalisés par le même Capra, *The Strong Man* (1926) et *Long Pants* (1927). Langdon est alors l'égal des plus grandes vedettes, Chaplin, Lloyd, Keaton. Il touche \$ 7 500 par semaine, c'est-à-dire une fortune. Tout cela dure deux, trois ans tout au plus. On a dit que son désir d'indépendance, son ambition toute neuve, lui ont été fatales. Le premier film qu'il tourne dans son coin, *Three's* a Crowd (1927), est un échec commercial. C'est pourtant un film étonnant, les dernières bobines sont magnifiques. Mais c'est fini, Langdon est fini, à peine arrivé il est fini, il n'intéresse plus personne, il ne sait pas réaliser un film de toute façon : Capra, viré du plateau sur le tournage de **Long** Pants, que Langdon achève seul, dira que le petit comique de l'Iowa, qui évidemment lui devait tout, avait pris la grosse tête, qu'il n'avait même pas compris et donc su exploiter ce qu'il y avait de drôle chez lui, qu'il ne connaissait rien à la mise en scène, etc. Le parlant arrive, Harry n'est pas drôle quand il parle, il traîne dans des deux bobines, retrouve un peu de travail grâce à Laurel & Hardy dont il fut le coscénariste et se trouve même partenaire à l'écran du seul Oliver Hardy dans **Zenobia** (1938). Trop tard, l'âge d'or est terminé depuis longtemps, et Harry Langdon meurt comme il a le plus fait rire : en silence.

Mais son visage, sa présence, ses gestes, on ne peut pas les oublier. Ce quadragénaire, avec son air de petit enfant ou d'éternel jeune puceau, s'est fabriqué un monde qui lui ressemble et qu'il contamine de sa lenteur, de son onirisme, de son malaise aussi. Un monde empli de hasards objectifs que la vie sème au-devant de lui comme des peaux de bananes, auxquels il répond en jetant des gags purs, poétiques, gratuits : il souffle sur sa lampe à pétrole dans une rue enneigée et ce sont tous les réverbères de la ville qui s'éteignent. Les surréalistes aimaient Harry Langdon, et pas seulement parce que l'une de ses plus célèbres scènes est un rêve de meurtre (dans **Long Pants**). Même si à l'occasion on y saccage un décor, une maison, on ne trouve guère dans ses films de la frénésie si prisée de son mentor Mack Sennett. Langdon n'a rien d'un athlète, d'un acrobate ou d'un danseur. Il n'épate personne par ses prouesses physiques et ses mimiques toujours avortées sont parfois presque déplaisantes tellement elles durent. Non, le comique langdonien vient d'ailleurs, tombé du lit, du nid ou du ciel. Il a toujours l'air de s'être réveillé il y a un instant et à grand peine, il commence même certains films endormis et, quand il ne peut se dépêtrer d'une situation accablante, il se met à rêver comme on fait des bulles. C'est drôle, mais pas seulement. La certitude d'avoir affaire à une créature à part est tenace. Son visage blanc est un mystère qui renvoie à d'autres mystères. Il est presque difficile de trouver sa place de spectateur devant ses films car, somnambule assurément, Harry Langdon vit dans un songe et on ose à peine le réveiller.

Jean-Philippe Tessé

Jean-Philippe Tessé a été critique de cinéma aux *Cahiers du cinéma*, dont il fut rédacteur en chef adjoint de 2009 à 2020. Il a participé à plusieurs ouvrages collectifs et a signé *Le Burlesque* aux éditions Cahiers du cinéma en 2007.

Les films muets sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

FILMS

HARRY LANGDON, LE SOMNAMBULE 22 FÉV. — 21 MAR. 2023

TRAMP, TRAMP, TRAMP, 1926 JP



(1H01)

MARDI 28 FÉV. 19:30

SAMEDI 4 MARS 14:00

Plein les bottes • États-Unis • De Harry Edwards • Scénario: Frank Capra, Hal Conklin, Gerald C. Duffy. J. Frank Holliday, Arthur Ripley, Murray Roth, Tim Whelan • Photographie : Elgin Lessley, George Spear • Production: Harry Langdon Corporation • Avec: Harry Langdon, Joan Crawford, Edwards Davis, Tom Murray Harry est prêt à tout pour remporter une étonnante course à pied qui lui permettra de prouver la résistance des chaussures fabriquées par son père. Il compte bien aussi impressionner la femme qu'il aime.

Copie 35 mm/Cohen Film Collection

04.03 présenté par Stéphane Goudet

ELLA CINDERS, 1926 JP



(51MIN)

JEUDI 23 FÉV. 14:30

MERCREDI 8 MARS 14:30

États-Unis • D'Alfred E. Green • Scénario : Mervyn LeRoy, Frank Griffin, d'après la bande dessinée Ella Cinders de William M. Conselman et Charles Plumb • Photographie: Arthur Martinelli • Production: John McCormick Productions • Avec : Colleen Moore, Lloyd Hughes, Vera Lewis, apparition de Harry Langdon dans son propre rôle.

Ella Cinders est une jeune fille exploitée par sa belle-famille qui lui fait faire tous les travaux de la maison. À l'annonce d'un concours pour le casting d'un film, elle décide de tenter sa chance.

DCP / Lobster films

THE STRONG MAN. 1926 JP



(1H16)

MFRCRFDI 22 FÉV. 14:30

MARDI 14 MARS 19:30

L'Athlète incomplet • États-Unis • De Frank Capra • Scénario: Hal Conklin, Robert Eddy, Frank Capra, Tay Garnett d'après une histoire d'Arthur Ripley • Photographie : Elgin Lessley, Glenn Kershner • Production: First National Pictures Inc. • Avec: Harry Langdon, Priscilla Bonner, Gertrude Astor

Un soldat belge, combattant de la Première Guerre mondiale, recoit une lettre et une photo de "Mary Brown", une jeune Américaine qu'il n'a jamais rencontrée. Après la guerre, il se rend en Amérique pour la retrouver.

DCP / Cohen Film Collection

14.03 présenté par Marc Cerisuelo

LONG PANTS, 1927 JP



(1H)

VENDREDI 3 MARS 17:00

SAMEDI 18 MARS 16:30

Sa Dernière culotte • États-Unis • De Frank Capra • Scénario : Arthur Ripley, Robert Eddy, Tay Garnett • Photographie: Glenn Kershner, Elgin Lessley • Production: Harry Langdon Corporation • Avec: Harry Langdon, Gladys Brockwell, Alan Roscoe, Priscilla Bonner, Alma Bennett

Surprotégé par ses parents et destiné à épouser Priscilla son amie d'enfance, Harry Shelby reçoit sa première paire de pantalons longs et tombe amoureux de Bebe, une fêtarde trafiquante de cocaïne.

Copie 35 mm / Cohen Film Collection

03.03 présenté par Jean-Philippe Tessé



(56MIN)

MARDI 7 MARS 16:00

JEUDI 16 MARS 15:00

Premier amour • États-Unis • De Harry Edwards • Scénario: Arthur Ripley, Frank Capra • Montage: William Hornbeck • Photographie: Ernie Crockett, William A. Williams • Production : Mack Sennett Comedies • Avec : Harry Langdon, Natalie Kingston, Ruth Hiatt (32min)

Le chef des pompiers déconseille à son neveu de se marier. Pourtant. Harry est bien décidé à épouser sa bien-aimée Ethel. Tout change lorsqu'il s'avère qu'Ethel est une croqueuse de diamants sans foi ni loi. Désabusé, Harry passe la nuit dans la caserne de pompiers pour essaver d'oublier... • précédé de Smile Please, 1924 • De Roy Del Ruth • Avec :

Harry Langdon, Alberta Vaughn, Jack Cooper (24min) En tant que shérif et photographe local, Harry doit traquer un pyromane et faire face à sa belle-famille peu photogénique.

DCP / Lobster films

THREE'S A CROWD, 1927 JP



(1H01)

SAMEDI 4 MARS 16:30

VENDREDI 17 MARS 15:00

Papa d'un jour • États-Unis • De Harry Langdon • Scénario: Arthur Ripley, Robert Eddy, James Langdon, Harry Langdon • Photographie: Frank Evans, Elgin Lessley • Montage : Alfred DeGaetano • Production : Harry Langdon Corporation • Avec : Harry Langdon, Gladys McConnell, Cornelius Keefe, Arthur Thalasso UUn ouvrier célibataire, recueille un soir une femme enceinte qui a fui la maison de l'homme qu'elle aime. Quand l'enfant naît,

Harry entrevoit la perspective d'un bonheur familial.

Copie 35 mm / Cohen Film Collection

THE CHASER, 1928 JP



(1H01)

SAMEDI 25 FÉV. 16:00

MERCREDI 8 MARS 16:00

États-Unis • De Harry Langdon • Scénario : Arthur Ripley, Harry McCoy, Robert Eddy, Clarence Hennecke • Photographie: Frank Evans, Elgin Lessley • Montage: Alfred DeGaetano • Production : Harry Langdon Corporation • Avec : Harry Langdon, Gladys McConnell, Helen Hayward, Bud Jamison, Charles Thurston

Lassée de la vie de débauche de son mari, une femme mariée demande le divorce. Mais le juge propose une autre solution : il oblige le mari à prendre la place de sa femme et la charge des tâches ménagères. Pendant trente jours, il devra également s'habiller comme elle pour avoir un apercu de ce que c'est d'être une femme.

Copie 16 mm/Cohen Film Collection

BLOCK-HEADS, 1938 (58MIN - SONORE VOSTFR)

MERCREDI 1ER MARS 16:00 MARDI 14 MARS 16:00

Têtes de pioche • États-Unis • De John G. Blystone • Scénario: Harry Langdon, Charles Rogers, Felix Adler, James Parrott, Arnold Belgard • Photographie : Art Lloyd Montage: Bert Jordan • Production: Hal Roach Studios. Métro-Goldwyn-Mayer • Avec : Stan Laurel, Oliver Hardy Vingt ans après l'armistice de 1918, Stan ne sait toujours pas que la guerre est terminée. Il reste dans les tranchées comme on lui avait ordonné quelques années auparavant.

DCP / Lobster Films



ZENOBIA, 1938 JP

(1H10 - SONORE VOSTFR)

MARDI 28 FÉV. 16:00

VENDREDI 10 MARS 19:30

Deux bons copains • États-Unis • De Gordon Douglas • Scénario: Corey Ford, Walter DeLeon, Arnold Belgard d'après la nouvelle de H.C. Brunner Zenobia's Infidelity • Photographie: Karl Struss, Norbert Brodine • Montage: Bert Jordan • Production : Hal Roach Studios • Avec : Oliver Hardy, Harry Langdon, Billie Burke, Alice Brady, James Ellison, Jean Parker, June Lang

En 1870, un médecin de campagne est appelé par un homme de cirque ambulant pour soigner son éléphant malade. Après la guérison de la bête, l'éléphant, reconnaissant, s'attache à lui et commence à le suivre partout...

Copie 35mm / Cinémathèque française







Three's a Crowd (Harry Langdon, 1927) © Cohen Film Collection The Strong Man (Frank Capra, 1926) © Cohen Film Collection Zenobia (Gordon Douglas, 1938) © Droits réservés

FILMS

HARRY LANGDON, **LE SOMNAMBULE** 22 FÉV. — 21 MAR. 2023

A CHUMP AT OXFORD, 1939 JP (1H03 SONORE VF)

MERCREDI 22 FÉV. 16:30

MARDI 21 MARS 14:30

Les As d'Oxford • États-Unis • D'Alfred J. Goulding • Scénario: Harry Langdon, Charles Rogers, Felix Adler • Photographie: Art Lloyd • Montage: William Ziegler • Production: Hal Roach Studios • Avec: Stan Laurel, Oliver Hardy, Forrester Harvey, Wilfred Lucas

Laurel et Hardy se retrouvent à faire des études à Oxford, récompense d'un banquier qu'ils ont sauvé d'une attaque. Après un coup sur la tête, Stan devient très érudit...

Copie 35 mm/Cinémathèque de Toulouse

THE FLYING DEUCES, 1939 JP (1H05 SONORE VF)

SAMEDI 25 FÉV. 14:00

MERCREDI 15 MARS 14:30

Laurel et Hardy conscrits • États-Unis • D'A. Edward Sutherland • Scénario: Harry Langdon, Ralph Spence, Charles Rogers, Alfred Schiller • Photographie: Art Lloyd Montage : Jack Dennis • Production : Boris Morros Productions, RKO Radio Pictures Inc. • Avec: Stan Laurel, Oliver Hardy, Jean Parker, Reginald Gardiner

Après une vaine tentative de suicide, Oliver s'engage dans l'armée avec Stan. Devant la dureté de la vie militaire, les deux compères quittent le camp, laissant une lettre au colonel.

DCP / Lobster Films

PROG. "FIDDLESTICKS" JP



(41MIN)

MARDI 28 FÉV. 14:30

JEUDI 9 MARS 15:00

Lucky Stars, 1925 • De Harry Edwards • Avec : Harry Langdon, Vernon Dent, Natalie Kingston (21min)

Harry Lamb devient l'assistant d'un charlatan qui se prétend docteur. Arrivés à San Tabasco, ils tentent de vendre leurs soit-disant remèdes miracles à la population.

• suivi de Fiddlesticks, 1927 • De Harry Edwards • Avec : Harry Langdon, Vernon Dent, Anna Dodge (20min)

Harry Hogan veut devenir musicien mais il joue très mal. Pour se débarrasser de lui, son professeur lui délivre un diplôme. Lorsque Harry l'annonce à sa famille, il est renvoyé de chez lui.

DCP / Lobster Films

PROG. "THE HANSOM CABMAN"



(44MIN)

MERCREDI 1ER MARS 14:30

VENDREDI 10 MARS 15:00

His New Mamma, 1924 • De Roy Del Ruth • Avec: Harry Langdon, Madeline Hurlock, Andy Clyde (10min - incomplet) Julius Rummeo est un garçon de ferme. Ne s'entendant pas avec la nouvelle épouse de son père, il est banni de chez lui. Devenu chauffeur de taxi en Californie, il conduit un groupe de Bathing Girls à la plage et y croise sa belle-mère en compagnie d'un autre homme.

 suivi de Feet of Mud, 1924 • De Harry Edwards • Avec : Harry Langdon, Natalie Kingston, Florence Lee (14min)

Harry Holdem veut épouser Nina March. Le père de la jeune fille est prêt à reconsidérer son refus si Harry prouve qu'il est un bon travailleur.

• suivi de *The Hansom Cabman*, 1924 • De Harry Edwards • Avec : Harry Langdon, Marceline Day, Andy Clyde (20min) Le matin de son mariage, Harry Doolittle se réveille avec une terrible gueule de bois. Une inconnue apparaît et prétend qu'il l'a épousée la nuit précédente.

DCP / Lobster Films

PROG. "SATURDAY AFTERNOON" JP



(51MIN)

VENDREDI 24 FÉV. 15:00

MARDI 14 MARS 14:30

His Marriage Wow, 1925 • De Harry Edwards • Avec: Harry Langdon, Natalie Kingston, William McCall (21min)

À Highland Park, c'est le jour du mariage d'Agnes Fisher et de Harold Hope. Des contretemps ont failli les empêcher de se marier : il s'est trompé d'église, puis l'un des invités l'a convaincu que la mariée voulait seulement percevoir son assurance-vie. Finalement, ils se marient et sa famille emménage avec eux.

Copie 16mm / CNC

• suivi de Saturday Afternoon, 1926 • De Harry Edwards • Avec : Harry Langdon, Alice Ward, Vernon Dent, Ruth Hiatt, Peggy Montgomery, Leo Willis (30min)

Harry Higgins, un mari tyrannisé et infantilisé par son épouse, est embarqué par un homme à un rendez galant avec deux jeunes femmes.

DCP / Lobster Films

FILMS

HARRY LANGDON, LE SOMNAMBULE 22 FÉV. — 21 MAR. 2023

PROG. "SOLDIER MAN" JP



(50MIN)

JEUDI 2 MARS 14:30

MARDI 21 MARS 16:30

All Night Long, 1924 • De Harry Edwards • Avec : Harry Langdon, Natalie Kingston (19min)

Harry se réveille dans un cinéma vide et tombe sur des cambrioleurs. Parmi eux, un ancien camarade du front lui remémore comment Harry a séduit sa conquête...

DCP / Lobster Films

• suivi de Soldier Man, 1926 • De Harry Edwards • Avec : Harry Langdon, Natalie Kingston (31min)

Après l'armistice, un soldat américain prisonnier des Allemands reste introuvable. Il s'est échappé et erre dans les champs de Bomania, affamé, pensant que la guerre est toujours en cours. Il se trouve qu'il est aussi le sosie du Roi Strudel de Bomania.

35mm / Cohen Film Collection

PROG. "THE SEA SQUAWK" JP



(45MIN)

MARDI 7 MARS 14:30

MERCREDI 15 MARS 16:00

Remember When?, 1925 • De Harry Edwards • Avec : Harry Langdon, Natalie Kingston, Vernon Dent (12min - incomplet) Harry Hudson s'est enfui de son orphelinat et depuis, vagabonde. Des années plus tard, il est embauché dans un cirque.

- suivi de The First Hundred Year, 1924 De Richard F. Jones, Harry Sweet • Avec : Harry Langdon, Alice Day (13min) Un couple est heureux jusqu'à ce qu'il accueille un vieil ami du marié et engage une cuisinière brutale et autoritaire.
- suivi de Sea Squawk, 1925 De Harry Edwards Avec : Harry Langdon, Eugenia Gilbert, Christian J. Frank, Charlotte Mineau, Bud Ross, Leo Sulky (20min)

A bord du S.S. Cognac, un paquebot trois étoiles, un immigrant écossais fait office de mule pour le compte d'un escroc. Se sachant recherché, il l'a contraint à avaler un rubis volé, Mais l'Ecossais s'enfuit et tente encore de lui échapper lors d'un bal masqué, déguisé en femme.

DCP / Lohster Films

15.03 présenté par Jean-Philippe Tessé







The Flying Deuces (A. Edward Sutherland, 1939) © Lobster Films The Handsome Cabman (Harry Edwards, 1924) @ Lobster Films Sea Squawk (Harry Edwards, 1925) @ Lobster Films

10^e Festival International Du film Restauré



TOUTE LA MÉMOIRE DU Monde

11 - 12 MAR. 2023

LA MONTAGNE INFIDÈLE, 1923 & ARTÈRES DE FRANCE. 1939

(45MIN)

SAMEDI 11 MARS

1/1.20

La Montage Infidèle, 1923 • De Jean Epstein • Production : Pathé Consortium Cinéma (24min)

En juin 1923, en Sicile, deux cratères de l'Etna s'ouvrent à nouveau. Jean Epstein et son opérateur Paul Guichard filment avec grande témérité la spectaculaire coulée de lave et les dévastations qu'elle produit.

Restauration 4K menée en 2022 par la Filmoteca de Catalunya à partir d'une copie 28mm provenant de la Pere Tresserra Collection.

• suivi de Artères de France. 1939 (21min)

Numérisation 4K et étalonnage par la Cinémathèque française. Travaux réalisés par le CNC à partir d'une copie 35 mm unique.

Présenté par Joël Daire

LAND OF NAIRI, 1930 (1H02)

SAMEDI 11 MARS 16:00

Arménie • De Hamo Bek-Nazarian • Scénario et photographie : Hamo Bek-Nazarian • Production : Armenkino

Beknazaryan recourt autant à des images d'archives qu'à des scènes rejouées, pour créer une fresque historique et poétique sur la transformation de la province de Nairi en république soviétique.

Restauration commandée par le National Cinema Center of Armenia avec l'aide du Ministère de l'Education, de la Science, de la Culture et du Sport de la République d'Arménie. Nouvelle restauration 4K à partir d'un positif 35mm par One Man Studio, Yerevan, 2022. © NCCA 2022.

Présenté par Vigen Galstyan

MANOLESCU, 1929 (1H51)

SAMEDI 11 MARS 18:00

Allemagne • De Victor Tourjanski • Scénario : Robert Liebmann • Production : UFA • Photographie : Carl Hoffmann • Avec : Ivan Masjaukine, Brigitte Helm, Heinrich George

• Avec : Ivan Mosjoukine, Brigitte Helm, Heinrich George Un séducteur parisien tombe amoureux d'une femme de la haute société. Il se met à voler pour payer leur vie de luxe, jusqu'à ce que son passé le rattrape. Le film est inspiré de l'histoire vraie de l'escroc roumain homonyme de la fin du XIXe.

Restauré en 2018 par la Murnau-Stiftung, numérisé en 4K à L'Immagine Ritrovata, à partir de deux négatifs d'origine, et de fragments de copies de post-production. Avec le soutien du Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien et du Freunde und Förderer des deutschen Filmerbes e.V. Présenté par Luciano Palumbo LE NABAB, 1913 (1H11)

DIMANCHE 12 MARS

17:30

France • D'Albert Capellani • Scénario : Jean-José Frappa • Production : SCAGL • Avec : Léon Bernard, Jean Dax, Pierre Larquey (55min)

Le forgeron Bernard Jeansoulet fait vivre, grâce à son travail, son frère Louis et sa mère. Louis trouve un emploi à Paris, où il se laisse griser par l'atmosphère capiteuse, et se retrouve en prison. Désemparé, Bernard décide de quitter le pays.

Musique originale composée et interprétée par Bruno Angelini (piano), Vincent Courtois (violoncelle) et Catherine Delaunay (clarinette) Restauré en 4K en 2021 par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, au laboratoire L'Image Retrouvée Paris-Bologne avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée.

précédé de Vues au pochoir : Villes d'Europe des années 1920 en Pathé Color, 1930(16min)

Présenté par Manon Billaut et Hervé Pichard

MENILMONTANT, 1924 & BRUMES D'AUTOMNE. 1928

(54MIN)

DIMANCHE 12 MARS

14:30

Ménilmontant, 1924 • De Dimitri Kirsanoff • Scénario : Dimitri Kirsanoff • Production : Dimitri Kirsanoff • Photographie : Dimitri Kirsanoff • Avec : Nadia Sibirskaïa, Yolande Beaulieu, Guy Belmont (42min)

Après l'assassinat de leurs parents, deux jeunes sœurs très unies quittent la province pour aller vivre à Paris. Elles y seront séduites par le même jeune homme, et leurs destins se séparent.

• précédé de Brumes d'automne, 1928 (12min)

Une femme au visage triste brûle des lettres, et part se promener dans une nature de fin d'automne.

Restauration 4K menée en 2022 par Lobster Films et la Cinémathèque française avec le soutien du CNC. Travaux réalisés au laboratoire Lobster et au studio L.E. Diapason, à partir des négatifs image et son originaux et d'un interpostif sonore conservés à la Cinémathèque française.

Présenté par Emmanuelle Berthault et Samantha Leroy



Le Nabab (Albert Capellani, 1913). Coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé



ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

VOYAGE DE LA LANTERNE MAGIQUE JP (45MIN) CINÉ-SPECTACI E

JEUDI 23 FÉVRIER

16:30

À travers le récit merveilleux d'un périple autour du monde, la lanterne nous fait remonter le temps et nous révèle ainsi comment les premiers cinéastes ont puisé leur inspiration dans ce premier univers visuel coloré aux effets magiques. Sous forme de conte accompagné au piano, ce ciné-spectacle offre l'occasion de découvrir la féérie et la poésie des premiers temps du cinéma.

Conseillé dès 6 ans

SÉANCE-SIGNATURE • "UNE HISTOIRE (1H47)SIMPLE", CLAUDE SAUTET, 1978

VENDREDI 24 FÉVRIER : SIGNATURE 18:30 / SÉANCE 19:30

La Fondation accueille Jean-Pierre Lavoignat à l'occasion de la signature de son ouvrage Romy Schneider / Claude Sautet, un coup de foudre créatif (La Martinière, 2022). La rencontre est suivie de la projection du film *Une Histoire* simple de Claude Sautet, 1978 (1h47).

RACONTE-MOI LA PELLICULE JP **ATFI IFR**

(1H45)

JEUDI 2 MARS

14:30

L'atelier propose aux enfants la découverte de la matière « pellicule ». Après un peu d'histoire, ils joueront les cinéastes en herbe en manipulant des caméras et projecteurs Pathé-Baby. dont la simplicité a fait rentrer le cinéma dans les salons au début du XXe siècle.

Conseillé dès 8 ans

CONFÉRENCE • HARRY I ANGDON

(1H30)

VENDREDI 3 MARS

15:00

HARRY LANGDON, conférence de Jean-Philippe Tessé En plein âge d'or du cinéma burlesque, Harry Langdon fut, une paire d'années, un comique aussi fameux que Chaplin, Keaton ou Harold Lloyd, avant de retomber aussi vite dans l'anonymat puis l'oubli. Aimé des surréalistes, lunaire, poétique, étrange, rêveur, Langdon est un cas à part, et cette conférence tentera, à travers des analyses et des extraits, de cerner le mystère et la singularité de cet acteur-réalisateur dont l'obstination à définir un style propre causa à la fois la gloire et la perte.

"URANUS", CLAUDE BERRI, 1990 • CINÉMATHÈQUE PATHÉ

VENDREDI 3 MARS

19:30

(1H40)

En prolongement de l'exposition Luc Roux, le cinéma au coeur, Cinémathèque Pathé présente les films immortalisés par le photographe. En mars, le film de Claude Berri *Uranus*, avec Michel Blanc et Gérard Depardieu (1990, 1h40).

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

VENDREDI 3 MARS À PARTIR DE 17:00

La Fondation accueille Roxane Hamery et Simon Daniellou pour la présentation de l'ouvrage collectif De l'écran géant à l'espace domestique. Histoires et esthétiques des formats cinématographiques (PUR Cinéma, 2023). La présentation aura lieu au Studio à 18h et sera précédée à 17h d'une visite guidée de l'exposition "Pathé-Baby, le cinéma chez soi". Pour assister à la visite guidée, inscription à l'adresse accueil@fondationpathe.com

"MALDONE", JEAN GRÉMILLON, 1928 • (1H42)KINÉTRACES

MARDI 7 MARS

19:30

Maldone est le premier long métrage de Jean Grémillon. Écrit par Alexandre Arnoux, le film a été produit par l'acteur Charles Dullin, qui tient le rôle principal d'Olivier Maldone, qui doit devenir un homme respectable pour pouvoir épouser Flora (jouée par Annabella) et prendre possession de son château familial. Tourné en extérieur avec la pellicule panchromatique, le film est à la fois réaliste et poétique, langoureux et haletant. Sa beauté picturale et son panache rythmé font de Maldone un des grands films du cinéma muet français.

Séance présentée par Paul Cuff

Organisée en partenariat avec l'Associations Kinétraces

À VOUS DE BRUITER! IP • ATELIER



(1H30)

SAMEDI 11 MARS

10:30

En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie!

Conseillé dès 6 ans

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

"LE NABAB", ALBERT CAPELLANI, 1913 (1H11) • CINÉ-CONCERT EXCEPTIONNEL

DIMANCHE 12 MARS

17.30

Dans le cadre du 10° Festival International du Film Restauré, de la Cinémathèque française, découvrez à la Fondation *Le Nabab* d'Albert Capellani (1911), lors d'un ciné-concert exceptionnel. Bruno Angelini (piano), Vincent Courtois (violoncelle) et Catherine Delaunay (clarinette) accompagnent le film restauré en 4K en 2021 par la Fondation, au laboratoire L'Image Retrouvée Paris-Bologne avec le soutien du CNC. La séance est présentée par Manon Billaut et Hervé Pichard.

FESTIVAL L'EUROPE AUTOUR DE L'EUROPE • SÉANCES SPÉCIALES

VENDREDI 17 MARS 19:30

SAMEDI 18 MARS 14:00

Dans le cadre de la 18e édition du **Festival L'Europe autour de l'Europe** et du centenaire de la disparition de Sarah Bernardt, la Fondation Pathé propose deux séances de films avec Sarah Bernardt: le 17 mars à 19h30: *La Reine Elisabeth* (L. Mercanton, H. Desfontaines, G. Roudès, 1912) et *Ceux de chez nous* (S. Guitry, 1914); le 18 mars à 14h: *Mères françaises* (L. Mercanton, R. Hervil, 1917).

CINÉ-PUZZLE IP ● ATELIER

(2H)

SAMEDI 18 MARS

10:00

Cet atelier propose aux enfants de monter leur propre film à partir d'images puisées dans les films muets du patrimoine Pathé. À l'aide de la Mash up table, ils découvriront les univers délirants des comiques, des héros et des créatures fantastiques du cinéma des premiers temps et s'amuseront à leur inventer de nouvelles aventures. Les petits films, fabriqués par les enfants au cours de l'atelier, seront ensuite projetés sur grand écran, dans la salle Charles Pathé, et mis en musique par un pianiste.

Conseillé dès 8 ans

"MARINS" VICTOR FLEMING, 1924 ● (1H30) CINÉMATHÈQUE16

MARDI 21 MARS

19:30

Nicolas Ravain, membre de l'association Cinémathèque16 présente dans le cadre des rendez-vous à la Fondation Pathé le film de Victor Fleming, *Marins* (1924, 1h10), projeté en copie 16mm, issue des collections de la Cinémathèque16.







Le Petit Cinématographe © Thomas Lang La Reine Elisabeth, (Louis Mercanton, Henri Desfontaines, Gaston Roudès, 1912) © Droits réservés Marins (Victor Hening, 1924), collection Cinémathèque16

CALENDRIER

HARRY LANGDON, LE SOMNAMBULE 22 FÉV. — 21 MAR. 2023

MER 22.02	Film Film (sonore VF)	14:30 16:30	JP JP	The Strong Man , Frank Capra, 1926 A Chump at Oxford , Alfred J. Goulding, 1939	(1h16) (1h03)
JEU 23.02	Film Ciné-spectacle	14:30 16:30		Ella Cinders, Alfred E. Green, 1926 Voyage de la lanterne magique (cf p. 12)	(51min) (45min)
VEN 24.02	Film Signature	15:00 18:30	JP	Prog. "Saturday Afternoon" Signature de l'ouvrage Romy Schneider et Claude un coup de foudre créatif (cf p. 12)	•
	Séance-spéciale	19:30		Cinémathèque Pathé : Une Histoire simple , Claude Sautet, 1978 (cf p. 1	(1h47) 2)
SAM 25.02	Film (sonore VF) Film	14:00 16:00		The Flying Deuces, A.E Sutherland, 1939 The Chaser, Harry Langdon, 1928	(1h05) (1h01)
MAR 28.02	Film Film (sonore STFR) Film	14:30 16:00 19:30	JP	Prog. "Fiddlesticks" Zenobia, Gordon Douglas, 1938 Tramp, Tramp, Tramp, Harry Edwards, 1926	(41 min) (1h10) (1h01)
MER 01.03	Film Film (sonore STFR)	14:30 16:00		Prog. "The Hansom Cabman" Block-Heads, John G. Blystone, 1938	(44min) (58min)
JEU 02.03	Film Atelier	14:30 14:30		Prog. "Soldier Man" Raconte-moi la pellicule (cf p. 12)	(50min) (1h45)
VEN 03.03	Conférence Film Visite-Signature	15:00 17:00 17:00	(P	"Harry Langdon", Jean-Philippe Tessé (cf p. 12) Long Pants, Frank Capra, 1927 Visite de l'exposition Pathé-Baby et présentation de l'ouvrage "De l'écran géant à l'espace dome: Histoires et esthétiques des formats	(1h30) (1h) stique.
	Séance spéciale	19:30		cinématographiques" (cf p. 12) Cinémathèque Pathé : Uranus , Claude Berri, 1990	(1h40)
SAM 04.03	Film Film	14:00 16:30		Tramp, Tramp, Tramp, Harry Edwards, 1926 Three's a Crowd, Harry Langdon, 1927	(1h01) (1h01)
MAR 07.03	Film Film Séance spéciale	14:30 16:00 19:30		Prog. "The Sea Squawk" His First Flame, Harry Edwards, 1927 Kinétraces:	(45min) (56min)
	ocanico oponicio	10.00		Maldone , Jean Grémillon, 1928 (cf p. 12)	(1h42)

Sous réserve de modifications, informations actualisées sur le site internet : www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

MER 08.03	Film Film	14:30 16:00		Ella Cinders, Alfred E. Green, 1926 The Chaser, Harry Langdon, 1928	(51min) (1h01)
	1 11111	10:00	JI	THE GHASEI, HAITY LANGUON, 1920	(11101)
JEU 09.03	Film	15:00	JP	Prog. "Fiddlesticks"	(41min)
VEN 10.03	Film Film (sonore STFR)	15:00 19:30	JP JP	Prog. "The Hansom Cabman" Zenobia, Gordon Douglas, 1938	(44min) (1h10)
SAM 11.03 Toute la mémoire du monde 2023	Atelier Film	10:30 14:30	JP	À vous de bruiter ! (cf p. 12) La Montagne infidèle, Jean Epstein, 1923 & Artères de France, 1939	(1h30) (45min)
	Film Film	16:00 18:00		Land of Nairi, Hamo Bek-Nazarian, 1930 Manulescu, Victor Tourjanski, 1929	(1h02) (1h51)
DIM 12.03 Toute la mémoire	Film	14:30		Ménilmontant, Dimitri Kirsanoff, 1924 & Brumes d'automne, 1928	(54min)
du monde 2023	Séance spéciale	17:30		Le Nabab, Albert Capellani, 1913 (cf p. 13)	(1h11)
MAR 14.03	Film Film (sonore STFR) Film	14:30 16:00 19:30	JP	Prog. "Saturday Afternoon" Block-Heads, John G. Blystone, 1938 The Strong Man, Frank Capra, 1926	(51min) (58min) (1h16)
MER 15.03	Film (sonore VF) Film	14:30 16:00	JP JP	The Flying Deuces, A.E Sutherland, 1939 Prog. "The Sea Squawk"	(1h05) (45min)
JEU 16.03	Film	15:00	JP	His First Flame, Harry Edwards, 1927	(56min)
VEN 17.03	Film Festival l'Europe autour de l'Europe	15:00 19:30	JP	Three's a Crowd, Harry Langdon, 1927 La Reine Elisabeth, Mercanton, Desfontaines, Roudès, 1912 et Ceux de chez nous, Guitry, 1914	(1h01) (1h17) (cf p.13)
SAM 18.03	Atelier Festival L'Europe autour de l'Europe	10:00 14:00	JP	Ciné-Puzzle (cf p. 13) Mères françaises, Louis Mercanton, René Hervil, 1917 (cf p.13)	(2h) (1h14)
	Film	16:30	JP	Long Pants, Frank Capra, 1927	(1h)
MAR 21.03	Film (sonore VF) Film Séance spéciale	14:30 16:30 19:30	IP IP	A Chump at Oxford, Alfred J. Goulding, 1939 Prog. "Soldier Man" Cinémathèque16 : Marins, Victor Fleming, 1924 (cf p. 13)	(1h03) (50min) (1h30)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place: accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de la galerie des appareils 16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé » 16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com Reprise des après-midi le jeudi 23 mars

REMERCIEMENTS

Bruno Angelini, Antiq Photo (Sébastien Lemagnen), Emmanuelle Berthault, Emmanuel Birnbaum, Marc Cerisuelo, Ciclic-Centre Val de Marne (Adèle Mabed, Joël Gehanin), Ciné-Club 9,5 (Bernard et Madeleine Castella), Ciné-Tamaris (Rosalie Varda, Stanislas Biessy), CNC (Caroline Patte, Fereidoun Mahboubi), Cohen Film Collection (Tim Lanza, Zach Low, Patrick Steele), Cinémathèque16 (Benoît Carpentier, Nicolas Ravain), Vincent Courtois, Catherine Delaunay, Forum des Images (Magali Magne), Stéphane Goudet, La Cinémathèque française (Joël Daire, Heryé Pichard, Emilie Cauguy, Monique Faulhaber), Simon Daniellou, Festival L'Europe autour de l'Europe (Irena Bilic), Vigen Galstyan, Roxane Hamery, Jean-Pierre Lavoignat, Mémoire filmique d'Île-de-France (Cinéam, Forum des Images), Musée des Arts Décoratifs, Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard), Kinétraces (Paul Cuff, Arthur Côme), Lobster Films (Maria Chiba), Luciano Palumbo, Luc Roux, Jean-Philippe Tessé, Grégory Wallet, Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.





















HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries
Mardi de 14h à 20h30
Mercredi, jeudi de 14h à 19h
Vendredi de 14h à 20h30
Samedi de 11h30 à 19h
Fermeture le dimanche et le lundi
Ouverture exceptionnelle dimanche 12 mars

Le Studio (café, librairie) Mardi de 14h à 19h30 Mercredi, jeudi de 14h à 18h30 Vendredi de 14h à 19h30 Samedi de 12h à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris 01 83 79 18 96 www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement: contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7 ou station Les Gobelins, ligne 7 Bus: 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook: @fondationjeromeseydouxpathe Instagram: @fondationjeromeseydouxpathe

Twitter: @fondation pathe

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION:

Tarif plein: 7 €
Tarif réduit*: 5,5 €
Tarif moins de 14 ans: 4,50 €
Tarif partenaires**: 4 €
Carte 5 places (validité 3 mois): 20 €

EXPOSITIONS UNIQUEMENT:

Tarif plein : 5 € Tarif réduit* : 3 € Tarif partenaire** : 3 €

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

Tarif unique : 7 € Tarif réduit (Carte Festival; -26 ans; Cartes partenaires) : 4 €

CONFÉRENCE

Inscription recommandée à l'adresse accueil@fondationpathe.com

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap. **Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.

PROCHAINEMENT À LA Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Alexandre Dumas à l'écran Les Animaux du cinéma Le cinéma muet mexicain