

# PROGRAMME



JOURNALISTE-REPORTER

CINÉMA • VISITES  
9 FÉV. — 8 MAR. 2022

Programmation de films  
muets en ciné-concert,  
Centre de recherche,  
Galerie des collections,  
Visites guidées,  
Galerie des appareils  
Café, librairie



Le cycle « Journaliste-reporter » propose une sélection de films muets illustrant l'intérêt, toujours actuel, du cinéma pour cette profession. Dès les débuts, les réalisateurs mettent en scène ces personnages - masculins et féminins - qui utilisent les rouages de l'enquêteur et tissent des liens avec les autres pouvoirs. Les films interrogent non seulement leur personnalité mais aussi leur éthique et leur capacité à se surpasser pour résoudre des énigmes, à l'image de Jacques Bellegarde dans *Belphégor* d'Henri Desfontaines (1927), film restauré en 4K par la Fondation Pathé. Le cycle propose une trentaine d'autres œuvres internationales (court et long métrages confondus) parfois méconnues mais toujours captivantes, allant du drame au film d'aventure, en passant par le policier et la comédie. Plusieurs séances sont présentées par des historiens et des critiques de cinéma. Durant les vacances de février, les enfants et les adolescents pourront découvrir ce métier fascinant - qui fut celui de nombreux cinéastes ! - à travers des programmes de comédies et de films burlesques. Et le samedi 26 février, venez vivre l'expérience de voir successivement deux formidables films qui expriment tant d'affinités : *The Cameraman* de Buster Keaton (1928) et *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov (1929).

Jusqu'au 16 avril 2022, l'exposition *Comédie-Française & Cinéma, Aller-Retour (1908-2022)* investit pour la première fois les trois étages du bâtiment pour retracer les relations entre la Maison de Molière et le 7e art. Dès la création du Film d'Art et de la Société Cinématographique des Gens de Lettres en 1908, le cinéma fait appel à la Comédie-Française pour asseoir sa crédibilité et la Comédie-Française utilise les ressources du cinéma pour élargir sa popularité. Aujourd'hui, des comédiens comme Denis Podalydès, Guillaume Gallienne ou encore Pierre Niney attirent le public dans les salles de cinéma. Puisant dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et de la Comédie-Française, l'exposition rend compte de ces allers-retours à travers plus de 150 photographies, environ 120 extraits de films, une quinzaine d'affiches et autant de costumes et de maquettes de décor. L'hommage se poursuit en dehors des murs de la Fondation à travers un cycle de films contemporains au cinéma les Fauvettes (du 12 janvier au 8 février) et, à l'occasion des 400 ans de Molière, la diffusion de la première de *Tartuffe* en direct depuis la Comédie-Française par Pathé Live. En prolongement de l'exposition, le samedi 5 mars à 16h, le comédien Guillaume Gallienne viendra présenter son film *Oblomov*, réalisé en 2017 d'après le roman d'Ivan Gontcharov. Cinémathèque Pathé met également à l'honneur des acteurs de la Comédie-Française, Pierre Dux et Jean Debucourt, dans *Trois hommes à abattre* de Jacques Deray (1980) et *Les Sorcières de Salem* de Raymond Rouleau (1957).

Nous poursuivons par ailleurs notre série de séances-signatures avec la projection de *Blackmail* d'Alfred Hitchcock (1929), suivie d'une rencontre avec Jean-Loup Bourget autour de son livre *Sir Alfred Hitchcock, cinéaste* (2021, Classiques Garnier). Jitka de Préval présentera quant à elle un programme de films intitulé « La poétique des scènes d'art et d'industrie filmées en Extrême-Orient » dans le cadre d'une séance Kinétraces. Enfin, l'activité jeune public se poursuit avec un atelier « À vous de bruiteur ! » le 12 février et un ciné-spectacle de *Lanterne magique* le 19 février.



La Tosca avec Cécile Sorel (Charles Le Bargy, 1909) © Collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Les Comédiens-Français se sont engagés dans l'aventure du cinématographe dès ses débuts. Apportant au 7e art une réflexion sur les processus narratifs, les techniques, mais aussi son contingent d'acteurs célèbres, le théâtre a contribué à sa naissance et à son développement au cours du XXe siècle jusqu'à nos jours. L'exposition retracera ces relations en puisant dans les collections de la Fondation Jérôme-Seydoux-Pathé et celles de la Comédie-Française.

La collaboration entre la Comédie-Française et le cinéma débute en 1908, avec la création du Film d'art et de la Société Cinématographique des Gens de Lettres. Le cinéma fait appel à la Comédie-Française pour asseoir sa crédibilité, et la Comédie-Française puise dans les ressources du cinéma pour élargir sa popularité. Le cinéma va ainsi renforcer l'aura d'acteurs confirmés (Sarah Bernhardt, Mounet-Sully) et faire de jeunes premiers des vedettes de cinéma (Gabrielle Robinne, Jeanne Delvair, etc.). Ces acteurs, dont les noms sont parmi les premiers à figurer sur les affiches, participent au phénomène de la starification, qui se développe peu avant la guerre. Les rôles qu'ils incarnent, à la scène et à l'écran, puisent parfois dans le répertoire théâtral, mais dans l'ensemble ils incarnent une certaine modernité. Endossant des rôles romantiques, dramatiques et séducteurs, les comédiens incarnent des types de personnage qui contribuent à la naissance du cinéma narratif.

Partagée entre son désir d'attirer sur les écrans des comédiens qui ont une renommée et celui de retenir ses propres comédiens tentés par une carrière de cinéma, la Comédie-Française va, au cours des années 1920, mettre quelques freins à ces échanges. Les Sociétaires joueront essentiellement des seconds rôles et rares sont les exemples, jusqu'en 1939, où l'un de ses comédiens tient l'affiche (Jean Yannel, Mary Marquet). Cette période est néanmoins marquée par la volonté de la Comédie-Française d'élargir son influence au-delà du cercle parisien. En 1934, elle s'empare du cinéma pour monter un programme filmé coordonné par Pathé, *Une soirée à la Comédie-Française* (Léonce Perret). Deux autres productions, *Le Bourgeois Gentilhomme* (1958) et *Le Mariage de Figaro* (1959), réalisées par Jean Meyer, en employant des comédiens comme Louis Seigner et Jean Piat, auront cette même ambition de populariser la scène par le biais de l'écran.

À une période où la fréquentation des salles bat son plein, les comédiens du Français qui apparaissent au cinéma garantissent alors un label de qualité dès le générique des films. Tout autant que leur talent et leur visage sont connus du public, et notamment ceux des administrateurs comme Maurice Escande et Pierre Dux. L'attrait du cinéma engage des jeunes premiers à se faire rares au théâtre, d'autres à jouer de leurs apparitions dans des comédies. À partir des années 1970, les interactions entre le cinéma et la scène se multiplient avec des mises en scène faites par des réalisateurs, des adaptations de film et l'utilisation de l'image filmée et des écrans sur la scène, tandis que la relève d'une jeune garde, au début des années 2000, assure la présence de la Comédie-Française dans les salles de cinéma.



*125 rue Montmartre* avec Robert Hirsch (Gilles Grangier, 1959) © Pathé Films.

*La Reine Margot* avec Isabelle Adjani et Dominique Blanc (Patrice Chéreau, 1994) © Pathé Films.





Nedbrudte Nerver (A. W. Sandberg, 1923) © Danske Filminstitute

The Last Edition (Emory Johnson, 1925) © San Francisco Silent Film Festival



La fascination des cinéastes pour l'univers du journalisme n'a cessé de croître jusqu'à devenir un genre cinématographique à part entière, particulièrement aux États-Unis. Toutefois, l'intérêt pour la figure du reporter, les mécanismes de l'enquête, la nature des liens tissés avec les autres pouvoirs, émerge dès la période du cinéma muet.

Déjà prospère avant-guerre, la presse écrite prend son essor pendant les années 1920. Le photojournalisme et la presse magazine illustrée se développent, notamment grâce à la transmission à distance de photographies par béliographe. Le public est abreuvé d'images et les actualités filmées rivalisent avec les récits de presse attractifs (*Un siècle de journalisme*). Tous deux nourrissent les esprits, rendent le monde plus intelligible, tout autant qu'ils orientent les opinions. En 1899, dans ses actualités reconstituées de *L'Affaire Dreyfus* qui a suscité de nombreuses controverses, Georges Méliès ne manque pas de faire figurer une bagarre entre journalistes dreyfusards et anti-dreyfusards.

Le cinéma interroge la personnalité et l'incorruptibilité du journaliste. Scrupuleux et intègre, il mène de bien meilleures enquêtes que la police (Jacques Bellegarde dans *Belphégor*, Rouletabille dans *Le Mystère de la chambre jaune*, Erik Brandt le journaliste vedette de *Nedbrudte Nerver*), ou de solides investigations sur les activités d'un banquier malhonnête (*Il Supplizio dei leoni*). Il peut néanmoins se laisser corrompre et manipuler (*The Last Edition*), ou se comporter comme un parfait opportuniste (*Making a Living, Rigadin aux Balkans*). Entre reporters, la rivalité est impitoyable et la pugnacité est d'autant plus élevée que l'on joue sa place à la rédaction (Mabel Normand dans *The Floor Below*, Anne Cornwall dans *Hold Still*) ou dans le cœur d'une femme (Buster Keaton dans *The Cameraman*). Approcher le sujet de son enquête nécessite une bonne dose de ruse et de témérité. Dans *Kärlek och journalistik*, un journaliste se fait embaucher comme domestique, alors que Little Moritz s'apprête à photographier un champion de force n'ayant aucune tendresse pour les reporters.

Bien souvent, le journaliste est guidé par sa soif de justice, ou par ses convictions sociales et politiques, tout comme certains films s'inscrivent dans des spécificités nationales. Le héros de *Das Abenteuer eines Journalisten* (Harry Piel, Allemagne, 1914) démantèle un réseau d'espionnage, alors que le trio de journalistes qui accompagne *Miss Mend* (Boris Barnet et Fedor Ozep, URSS, 1928) tente de contrer une attaque bactériologique menée par des chefs d'entreprise occidentaux contre l'URSS.

C'est un personnage également soumis à des conflits intérieurs, à l'image de la journaliste idéaliste interprétée par Asta Nielsen dans *Nach dem Gesetz* qui va jusqu'à commettre l'irréparable pour soutenir une cause noble, ou le conducteur de rotative de *The Last Edition* prêt à tout pour sauver l'honneur de son fils et de son journal. Ce film, tourné à San Francisco, a par ailleurs la singularité de montrer précisément et merveilleusement le processus de fabrication d'un journal au sein du *San Francisco Chronicle*.

Bon nombre de cinéastes ont exercé le métier de journaliste. Pour exemple, cette programmation réunit Edward H. Griffith, réalisateur de *Atta Boy* avec Monty Banks, Billy Wilder, scénariste de *Der Teufelsreporter* de Ernst Laemmle (et qui réalisera bien d'autres films sur le journalisme), ou encore Carl Th. Dreyer qui apparaît furtivement dans *Dr Cooks Ankomst*. Les métiers sont analogues, journalistes et cinéastes développent tous deux des récits qui offrent au lecteur ou au spectateur la possibilité de pénétrer des univers inaccessibles, de ressentir et de déchiffrer le monde.

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation

de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).



*The Cameraman* (Edward Sedgwick et Buster Keaton, 1928) ©Warner

# FILMS

## DAS ABENTEUER EINES JOURNALISTEN, (1H09) [L'AVENTURE D'UN JOURNALISTE], 1914

MARDI 15 FÉV. 16:00 JEUDI 24 FÉV. 14:30

**Allemagne • Attribué à Harry Piel • Scénario : Harry Piel • Production : Kinokop-Film • Avec : Ludwig Trautmann (44min)** Après des années d'expérimentation, le professeur Cleavares a découvert une invention capitale. Son jardinier Baxter, qui n'est autre que le chef de la société secrète Medusa, organise son enlèvement.  
• Précédé de : **Les Miracles du cinéma**, USA, 1927, (25 min). Sélection d'actualités sur les mers, dans les airs, incendies, émeutes, explorations polaires, courses d'automobiles...

Copies 35 mm / Eye Filmmuseum

## ATTA BOY, 1926 JP (1H05)

JEUDI 24 FÉV. 16:00 VENDREDI 4 MAR. 14:30

**USA • De Edward H. Griffith • Scénario : Charles Horan, Alfred J. Goulding • Avec : Monty Banks, Virginia Bradford, Ernest Wood, Henri A. Barrows, Fred Kelsey (1h03)** Monty Milde, jeune journaliste dans un grand quotidien de New York, rêve de devenir un grand reporter. Le 1er avril, un collègue farceur lui annonce qu'il a été promu et l'envoie interviewer le millionnaire M. Harrie, dont le fils vient d'être enlevé.  
• Précédé de : **Critérium des porteurs de journaux**, France, 1927 (2 min). Le critérium des cyclistes-porteurs de journaux est une course très populaire à travers les rues de Paris. DCP, Archives Pathé.

Copie 35 mm / BFI

Conseillé dès 8 ans

## BELPHÉGOR, ÉPISODES 1 & 2 (1927) (2H01)

SAMEDI 12 FÉV. 14:00 MUSIQUE ENREGISTRÉE

MARDI 1ER MAR. 14:00 CINÉ-CONCERT

**France • D'Henri Desfontaines • Production : Société des Cinéromans • Avec : René Navarre, Elmire Vautier, Jeanne Brindeau, Lucien Dalsace**  
**Episode 1, Le Mystère du Louvre (55min)**  
Un des gardiens du Louvre affirme qu'il a vu un fantôme dans la salle des Dieux Barbares dans la nuit du 16 au 17 mai 1925.  
**Episode 2, De Mystère en mystère (1h06)**  
Bellegarde accepte de revoir sa chère amie Simone mais il rompt définitivement avec elle. Le même soir, le fantôme pénètre dans la chambre de Simone et vole les lettres de Jacques.

12.02 présenté par Benjamin Moussay

# JOURNALISTE-REPORTER

## 9 FÉV. — 8 MAR. 2022

## BELPHÉGOR, ÉPISODES 3 & 4 (1927) (2H21)

SAMEDI 12 FÉV. 16:30 MUSIQUE ENREGISTRÉE

MERCREDI 2 MAR. 14:00 CINÉ-CONCERT

### Episode 3, Le Fantôme noir (1h09)

Dans la salle des Dieux Barbares, Belphégor ses complices déplacent le socle de la statue. Une dalle apparaît, elle bascule et découvre une cavité dans laquelle se trouve un coffre ancien.

### Episode 4, Les Deux Polices (1h12)

Le mystère autour de la disparition de Simone persiste. Chez Chantecoq, Ménardier arrête Bellegarde grimé en Cantarelli.

Le film a été restauré en 4K par la Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, avec le soutien du CNC, à partir du négatif original Pathé complété d'un internégatif. Travaux menés en 2021 par L'Image Retrouvée (Paris-Bologne).

## THE CAMERAMAN, 1928 JP (1H20)

MERCREDI 16 FÉV. 16:30 SAMEDI 26 FÉV. 14:30

**États-Unis • De Edward Sedgwick et Buster Keaton • Scénario: Richard Schayer, Clyde Bruckman, Lew Lipton • Photographie : Reggie Lanning, Elgin Lessley • Production : MGM • Avec : Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin, Sidney Bracey**

Le photographe Luke Shannon réalise des portraits ferrotypes dans la rue. Il croise Sally, secrétaire pour une compagnie d'actualités cinématographiques, et en tombe amoureux. Pour se rapprocher d'elle, il décide de devenir caméraman d'actualités.

Copies 35mm / Warner  
Conseillé dès 6 ans

26.02 présenté par Jean-Philippe Tessé

## THE FLOOR BELOW, 1918 (1H18)

MERCREDI 9 FÉV. 14:30 SAMEDI 5 MAR. 14:00

**États-Unis • De Clarence G. Badger • Scénario : Elaine S. Carrington • Photographie : Oliver T. Marsh • Production : Goldwyn Pictures Corporation • Avec : Mabel Normand, Tom Moore, Helen Dahl.** Patricia O'Rourke est correctrice au journal *Sentinel*. De nature facétieuse, elle commet la blague de trop. Le directeur de la rédaction lui laisse une dernière chance. Sa mission consiste à trouver une piste qui relie la Mission Hope, une maison dirigée par le millionnaire Hunter Mason et son secrétaire, Monty Latham, à une série de vols.

Copie 35 mm / Eye Filmmuseum

05.03 présenté par Marion Poliszczok

**DER FLUG UM DEN ERDBALL (2H22)**  
**[LE RAID EN AVION AUTOUR DU MONDE], 1925**

VENDREDI 18 FÉV. 14:30 MARDI 8 MAR. 14:00

**Allemagne • De Willy Wolf • Scénario : Robert Liebmann, Willi Wolff • Photographie : Werner Brandes • Production : Ellen Richter-Film GmbH, Berlin • Avec : Ellen Richter, Reinhold Schünzel, Bruno Kastner**

Désireuse de prouver la qualité supérieure des avions de son usine, Ellinor Rix se lance dans une course très médiatisée autour du monde en 12 jours, qui la mène de Paris à l'Égypte, en passant par Ceylan, l'Inde, Singapour, la Chine et le Japon, jusqu'à San Francisco et New York. À maintes reprises, elle et ses deux compagnons parviennent à échapper de justesse à des situations de mort certaine.

DCP / Lobster Films

**L'HOMME À LA CAMÉRA, 1929 (1H08)**

JEUDI 10 FÉV. 14:30 SAMEDI 26 FÉV. 16:30

**URSS • De Dziga Vertov • Photographie : Mikhaïl Kaufman, Gleb Troyanski • Production : VUFKU**

Du matin jusqu'au soir, l'homme à la caméra sillonne Odessa. Il filme la ville, en restitue le rythme et l'énergie, capte les activités, le quotidien des vies qu'il croise, les corps et les visages.

DCP / Lobster Films 10.02 présenté par  
Restauré en 2014 d'après une copie François Albera  
du Eye Filmmuseum**KÄRLEK OCH JOURNALISTIK, 1916 (55MIN)**  
**[AMOUR ET JOURNALISME]**

MARDI 15 FÉV. 14:30 VENDREDI 4 MAR. 16:30

**Suède • De Mauritz Stiller • Scénario : Harriet Bloch • Production : AB Svenska Biografteatern • Avec : Karin Molander, Richard Lund, Jenny Tschernichin-Larsson (43min).** La journaliste Hertha Weye est missionnée pour publier un article sur la vie intime d'Eric Blomé, jeune et célèbre explorateur. Pour mener son enquête et se rapprocher de lui, elle se fait embaucher comme domestique.• Précédé de : **Een Eeuw journalistiek [Un siècle de journalisme]**, circa 1925, (12 min). Sélection de prises de vue d'actualités mondiales mêlée à des images documentaires sur la fabrication des journaux. 35mm, Eye Filmmuseum.Copies 35mm / Svenska 04.03 présenté par Mathieu  
Filminstitutet Macheret**THE LAST EDITION, 1925 (1H23)**  
**[LA DERNIÈRE ÉDITION]**

MARDI 15 FÉV. 19:00 MERCREDI 23 FÉV. 14:30

**USA • De Emory Johnson • Scénario : Emilie Johnson • Photographie : Gilbert Warrenton • Production : Emory Johnson Productions • Avec : Ralph Lewis, Lila Leslie (1h06).** Tom MacDonald est contremaître adjoint de la presse rotative du *San Francisco Chronicle*. Le journaliste Clarence Walker, amoureux de la fille de MacDonald, doit obtenir des preuves contre le trafiquant d'alcool Sam Blotz, protégé par l'assistant du procureur général.• Précédé de : **Journal illustré, France, 1928 (7 min)**. Ce documentaire dévoile les secrets de la rédaction et de la fabrication d'un journal illustré. DCP, Archives Pathé.Copie 35mm / Restauré par le Eye 15.02 présenté par Marion  
Filmmuseum et le San Francisco Polirsztok  
Silent Film Festival**MISS MEND, 1926 (4H10)**

JEUDI 3 MARS 14:00

**URSS • De Boris Barnet, Fedor Ozep • Scénario : Boris Barnet, Fedor Ozep, Vassili Sakhnovski, d'après le roman de Marietta Chaguiniane • Avec : Natalya Glan, Boris Barnet, Vladimir Fogel, Igor Ilyinsky, Sergei Komarov**

Aux Etats-Unis, Vivian Mend, dactylo dans une usine, prend la défense d'ouvriers en grève. Trois journalistes couvrent l'affaire. Leur attention est vite détournée par le charme de Miss Mend. Ensemble, ils vont tenter d'empêcher une attaque bactériologique menée par une organisation de chefs d'entreprise contre l'Union Soviétique.

DCP / Lobster Films Présenté par Bernard Eisenschitz

**THE MYSTERY OF THE YELLOW ROOM, (1H16)**  
**[LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE], 1919**

VENDREDI 25 FÉVRIER 14:00

**USA • De Emile Chautard • Assistant réalisateur : Josef von Sternberg • Scénariste : Emile Chautard d'après le roman de Gaston Leroux • Avec : Lorin Raker, William Walcott, Ethel Grey Terry.** La fille du professeur Stangerson a été agressée dans une chambre peinte en jaune fermée de l'intérieur. Le célèbre policier Larsan mènent l'enquête, avec le jeune journaliste Rouletabille.Copie 35mm / Cinémathèque  
française



# FILMS

## NACH DEM GESETZ, (SELON LA LOI), 1919 (1H30)

VENDREDI 11 FÉV. 14:30 MARDI 1ER MAR. 19:00

**Allemagne • De Willy Grunwald • Scénario :** Anton Strandberg • **Photographie :** Max Lutze • **Avec :** Asta Nielsen, Georgine Sobjeska, Otz Tollen, Fritz Hartwig, Theodor Loos (1h20). Sonja Waler, journaliste enthousiaste et idéaliste, tente de trouver des fonds nécessaires pour aider un jeune médecin à développer un sérum. Elle rencontre un usurier mais celui-ci n'est pas disposé à prêter l'argent qu'elle lui demande. • Précédé de : *L'Affaire Dreyfus*, France de Georges Méliès, 1899 (10 min). Des tableaux relatent les événements qui mènent au procès d'Alfred Dreyfus. DCP, Cinémathèque française.

DCP / Eye Filmmuseum 01.03 présenté par Janet Bergstrom

## NEDBRUDE NERVER, [MONSIEUR A SES NERFS OU LE MYSTÈRE DE HILL PARK], 1923 (1H21)

MERCREDI 16 FÉV. 14:30 MARDI 1ER MAR. 16:30

**Danemark • Réalisation :** A. W. Sandberg • **Scénario :** Laurids Skands • **Photographie :** Einar Olsen, Louis Larsen • **Production :** Nordisk Films • **Avec :** Gorm Schmidt, Egill Rostrup, Olga d'Org (1h15).

Erik Brandt, journaliste vedette au *Daily Wire*, vient de résoudre une importante affaire de meurtre et décide de prendre du repos. Alors qu'il observe par la fenêtre la vue sur le parc, il assiste à un meurtre perpétré par une femme.

• Précédé de : *Dr Cooks Ankomst (Arrivée du Dr Cook)*, Danemark, 1909, (6 min). Le navire groenlandais "Hans Egede" entre dans le port de Copenhague le 5 septembre 1909.

DCP / Danske Filminstitut 01.03 présenté par Mathieu Macheret

## IL SUPPLIZIO DEI LEONI, 1914 (1H04) [LE SUPPLICE DES LIONS]

MERCREDI 9 FÉV. 16:00 JEUDI 17 FÉV. 14:30

**Italie • De Luigi Mele • Production :** Pasquali • **Avec :** Alberto Capozzi, Egidio Candiani, Cristina Ruspoli (1h)

Les malversations financières de M. Stary, banquier véreux qui prétend exploiter une mine d'or outre-Atlantique sont communiquées au rédacteur en chef de *Il Globo*. Le reporter Georges Fergusson, qui s'est épris de Margaretha, la fille du banquier, doit enquêter.

• Précédé de : *Le Bélinogramme*, France, 1922 (4 min). Les photographies prises par des reporters lors d'un voyage présidentiel d'Alexandre Millerand sont transmises à distance au journal par le système du bélinogramme. DCP, Archives Pathé.

Copie 35mm / Eye Filmmuseum

# JOURNALISTE-REPORTER

## 9 FÉV. — 8 MAR. 2022

## DER TEUFELSREPORTER, 1929 (54MIN) (LE REPORTER DIABOLIQUE)

MARDI 22 FÉVRIER 14:30

**Allemagne • Réalisation :** Ernst Laemmle • **Scénario :** Billy Wilder • **Avec :** Eddie Polo, Gritta Ley, Maria Forescu

Un journaliste en herbe décroche un scoop lorsqu'il découvre qu'un groupe de jeunes Américaines fortunées, qui faisaient du tourisme à Berlin, sont retenues par des escrocs, et fait preuve de toutes ses compétences pour les sauver.

Copie 35mm Cinémathèque Royale de Belgique

## PROG. « COMÉDIES JOURNALISTIQUES » JP (51')

MERCREDI 23 FÉV. 16:00 MARDI 8 MAR. 17:00

*Lecture absorbante*, France, 1911 (5 min). Un homme plongé dans son journal est imperturbable. 35mm / Eye Filmmuseum  
*Pour échapper aux photographes*, France, 1910 (7 min). Un homme qui vient de gagner à la loterie est assailli par les journalistes. 35mm / Eye Filmmuseum

*Little Moritz reporter photographe*, France, 1911 (9 min)

Il doit photographier un champion de force. DCP / Fondation Pathé.

*Rigadin aux Balkans*, France, 1913 (14 min)

Rigadin est engagé par Pathé comme reporter et doit partir aux Balkans où la guerre fait rage. DCP / Fondation Pathé.

*La Fausse information*, France, 1912 (7 min). Comment Onésime, journaliste à court de sujet, est-il prêt à déclencher un événement pour faire un bon papier... 35mm / Eye Filmmuseum

*Robinet reporter*, Italie, 1913 (9 min). Robinet doit couvrir l'arrivée d'un général. 35mm / Eye Filmmuseum

Conseillé dès 8 ans.

## PROG. « FILMS BURLESQUES » JP (45MIN)

MARDI 22 FÉV. 16:00 MERCREDI 2 MAR. 17:00

*Making a Living (Pour gagner sa vie)*, USA, 1914 (13 min). Témoin d'un accident de voiture, un homme s'empare de l'appareil photo d'un reporter et prétend qu'il est l'auteur des clichés.

*April Fool*, USA, 1924 (13 min). Les collègues du journal dans lequel travaille Charley lui ayant fait de nombreuses blagues, celui-ci va tenter de ne plus se faire surprendre.

*Hold Still*, USA, 1925 (10 min) Deux photographes n'ont pas réussi à obtenir une photo du sénateur Hangnail et Anne se voit promettre un emploi si elle y parvient.

*Unfriendly Enemies*, USA, 1925 (9 min). Durant la première guerre mondiale, un intrépide caméraman et son infortuné assistant se retrouvent sur le champ de bataille.

DCP / Lobster Films  
Conseillé dès 8 ans

02.03 présenté par Jean-Philippe Tissé

# ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

## KINÉTRACES • SÉANCE SPÉCIALE (1h30)

SAMEDI 19 FÉVRIER 14:00

**La poétique des scènes d'art et d'industrie filmées en Extrême-Orient** / Dans les années 1908-1914, la société Pathé frères possède des succursales et des filiales dans le monde entier. Ces bases servent de point d'appui et d'alimentation aux opérateurs Pathé qui sillonnent la région. La chasse aux images exotiques de ces opérateurs ne se limite pas aux vues pittoresques mais inclue également les scènes d'art et d'industrie. Filmées avec minutie, ces scènes présentent avec fraîcheur le savoir-faire ancestral et l'habileté des artisans et ouvriers locaux. Séance présentée par Jitka de Préval.

## LA LANTERNE DU SAVANT • (1h) CINÉ-SPECTACLE JP

SAMEDI 19 FÉVRIER 16:30

Saviez-vous que la lanterne magique fut inventée par un célèbre savant astronome ? Considérée comme l'ancêtre du cinéma, cette machine fut la première à pouvoir projeter des images lumineuses, agrandies sur un écran. Sous forme de conte accompagné au piano, mêlant peintures sur verre du XIX<sup>ème</sup> siècle ce ciné-spectacle offre l'occasion de découvrir la féérie et la poésie des premiers temps du cinéma.

Conseillé dès 5 ans

## CINÉMATHÈQUE PATHÉ • SÉANCES SPÉCIALES

MARDI 22 FÉV. 19:00 MARDI 8 MAR. 19:00

En prolongement de l'exposition *Comédie-Française et cinéma. Aller-retour*, la Cinémathèque Pathé revient sur deux films mettant en scène des Comédiens-Français : Pierre Dux dans *Trois hommes à abattre* et Jean Debucourt dans *Les Sorcières de Salem*.

*Trois hommes à abattre*, Jacques Deray, 1980 (1h35) : mardi 22 février

*Les Sorcières de Salem*, Raymond Rouleau, 1959 (2h35) : mardi 8 mars

## BLACKMAIL D'ALFRED HITCHCOCK, 1929 (1H25) • SÉANCE-SIGNATURE

VENDREDI 25 FÉVRIER 16:00

La Fondation accueille Jean-Loup Bourget pour une séance-signature autour de l'oeuvre d'Alfred Hitchcock avec la projection en ciné-concert de *Blackmail*, qui sera suivie de la signature de son ouvrage *Sir Alfred Hitchcock, cinéaste anglais* (2021, Classique Garnier) au Studio de la Fondation.

## OBLMOV DE GUILLAUME GALLIENNE, 2017 (1h30) • SÉANCE SPÉCIALE

SAMEDI 19 FÉVRIER 14:00

Dans le cadre de l'exposition *Comédie-Française et cinéma. Aller-retour*, le comédien et metteur en scène Guillaume Gallienne présente son film *Oblovov*, adapté de la pièce de théâtre tirée du roman d'Ivan Gontcharov écrit en 1859.



*Les Sorcières de Salem* (Raymond Rouleau, 1959) © Patné Production - Defa  
*Blackmail* (Alfred Hitchcock, 1929) © Tamasa  
*Oblovov* (Guillaume Gallienne, 2017). Droits réservés

<b>MER 09.02</b>	Film	14:30	<b>The Floor Below</b> , Clarence G. Badger, 1918 <b>Il Supplizio dei leoni (Le Supplice des lions)</b> , Luigi Mele, 1914	(1h18)
	Film	16:00		(1h04)
<b>JEU 10.02</b>	Film	14:30	<b>L'Homme à la caméra</b> , Dziga Vertov, 1929 <b>Après-midi découverte</b> (cf p. 12)	(1h08)
	Ciné-visite	15:00		
<b>VEN 11.02</b>	Film	14:30	<b>Nach dem Gesetz (Selon la loi)</b> , Willy Grunwald, 1919	(1h30)
<b>SAM 12.02</b>	Film	14:00	<b>Belphégor</b> , Henri Desfontaines, 1927, ép. 1 & 2 <b>Belphégor</b> , Henri Desfontaines, 1927, ép. 3 & 4	(2h00)
	Film	16:30		(2h20)
<b>MAR 15.02</b>	Film	14:30	<b>Kärlek och journalistik (Amour et journalisme)</b> , Mauritz Stiller, 1916 <b>Das Abenteuer eines Journalisten [L'Aventure d'un journaliste]</b> , attribuée à Harry Piel, 1914 <b>The Last Edition (La Dernière édition)</b> , Emory Johnson, 1925	(55 min)
	Film	16:00		(1h10)
	Film	19:00		(1h13)
<b>MER 16.02</b>	Film	14:30	<b>Nedbrudte Nerver (Le Mystère de Hill Park)</b> , A. W. Sandberg, 1923 <b>The Cameraman</b> , Edward Sedgwick et Buster Keaton, 1928	(1h21)
	Film	16:30		<b>JP</b> (1h20)
<b>JEU 17.02</b>	Film	14:30	<b>Il Supplizio dei leoni (Le Supplice des lions)</b> , Luigi Mele, 1914 <b>Après-midi découverte</b> (cf p. 12)	(1h04)
	Ciné-visite	15:00		
<b>VEN 18.02</b>	Film	14:30	<b>Der Flug um den erdball (Le Raid en avion autour du monde)</b> , Willy Wolf, 1925	(2h22)
<b>SAM 19.02</b>	Séance spéciale	14:00	<b>Kinétraces</b> : La poétique des scènes d'art et d'industrie filmées en Extrême-Orient (cf p. 9) <b>La Lanterne du savant</b> (cf p. 9)	(1h30)
	Ciné-spectacle	16:30		<b>JP</b> (1h)
<b>MAR 22.02</b>	Film	14:30	<b>Der Teufelsreporter (Le Reporter diabolique)</b> , Ernst Laemmle, 1929 <b>Programme "Films Burlesques"</b> <b>Cinémathèque Pathé</b> : Trois hommes à abattre Jacques Deray (1980) (cf p. 9)	(54min)
	Film	16:00		<b>JP</b> (45min)
	Séance spéciale	19:00		(1h35)

<b>MER 23.02</b>	Film	14:30	<b>The Last Edition (La Dernière édition),</b> Emory Johnson, 1925	(1h23)
	Film	16:00	<b>JP Programme "Comédies journalistiques"</b>	(50min)
<b>JEU 24.02</b>	Film	14:30	<b>Das Abenteuer eines Journalisten [L'Aventure d'un journaliste],</b> attribuée à Harry Piel, 1914	(1h10)
	Film	16:00	<b>JP Atta Boy,</b> Edward H. Griffith, 1926	(1h05)
<b>VEN 25.02</b>	Film	14:00	<b>The Mystery of the Yellow Room,</b> Émile Chautard, 1919	(1h16)
	Séance-signature	16:00	<b>Blackmail,</b> Alfred Hitchcock, 1929	(1h25)
<b>SAM 26.02</b>	Film	14:30	<b>JP The Cameraman,</b> Edward Sedgwick et Buster Keaton, 1928	(1h20)
	Film	16:30	<b>L'Homme à la caméra,</b> Dziga Vertov, 1929	(1h08)
<b>MAR 01.03</b>	Film	14:00	<b>Belphégor,</b> Henri Desfontaines, 1927, ép. 1 & 2	(2h)
	Film	16:30	<b>Nedbrudte Nerver (Le Mystère de Hill Park),</b> A. W. Sandberg, 1923	(1h21)
	Film	19:00	<b>Nach dem Gesetz (Selon la loi),</b> Willy Grunwald, 1919	(1h30)
<b>MER 02.03</b>	Film	14:00	<b>Belphégor,</b> Henri Desfontaines, 1927, ép. 1 & 2	(2h21)
	Film	17:00	<b>JP Programme "Films Burlesques"</b>	(45min)
<b>JEU 03.03</b>	Film	14:00	<b>Miss Mend,</b> Boris Barnet, Fedor Ozep, 1926	(4h10)
<b>VEN 04.03</b>	Film	14:30	<b>JP Atta Boy,</b> Edward H. Griffith, 1926	(1h05)
	Film	16:30	<b>Kärlek och journalistik (Amour et journalisme),</b> Mauritz Stiller, 1916	(55 min)
<b>SAM 05.03</b>	Film	14:00	<b>The Floor Below,</b> Clarence G. Badger, 1918	(1h18)
	Séance spéciale	16:00	<b>Oblomov,</b> Guillaume Gallienne, 2017 (cf p.9)	(1h30)
<b>MAR 08.03</b>	Film	14:00	<b>Der Flug um den erdball (Le Raid en avion autour du monde),</b> Willy Wolf, 1925	(2h22)
	Film	17:00	<b>JP Programme "Comédies journalistiques"</b>	(50min)
	Séance spéciale	19:00	<b>Cinémathèque Pathé : Les Sorcières de Salem</b> Raymond Rouleau, 1952	(2h35)

# VISITES

## VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : [accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

## APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Comédie-Française et cinéma. Aller retour (1908-2022).

16:00 : Ciné-concert « Florilège Comédie-Française »

16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : [contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

## REMERCIEMENTS

François Albers, Apaches Films (Marthe Lamy), Archipel 35 (Henri Zytnicki, Isabelle Lecomte), Jean-Luc d'Asciano, Janet Bergstrom, British Film Institute (Bryony Dixon, Hannah Prouse, Corinna Reicher), Emmanuel Birnbaum, Jean-Loup Bourget, Cinémathèque royale de Belgique (Elise Boudjema), CNC (Delphine Pinasa, Sara Lamothe, Margot François), Chi-fou-mi (Mathilde Sivignolle), Comédie-Française (Éric Ruf, Anne Marret, Olivier Giel, Agathe Sanjuan, Audrey Elbeze), Cosmic Fabric (Stéphanie Griguer), Danske Filminstitut (Thomas Christensen), Eclair (David Delort), Bernard Eisenschitz, Gaumont (Mélanie Héruick, Linda Labrude), GP Archives (Manuela Padoan, Agnès Bertola, Nathalie Sitko), La Cinémathèque française (Jean-Christophe Mikhailoff, Elodie Dufour, Charlyne Carrère, Emilie Cauquy, Monique Faulhaber, Fred Savioz), Eye Filmmuseum (Elif Rongen, Marleen Labijt), Guillaume Gallienne, Lobster Films (Serge Bromberg, Maria Chiba), Hiventy (Marc Joyau), L'Image Retrouvée (Davide Pozzi, Elena Tammacarro, Céline Pozzi, Karine Grebet), INA (Zoé Laboue, Marion Vergely), L.E. Diapason (Léon Rousseau), LS Distribution (Agnès Kieft), Mathieu Macheret, Jacques Malhête, Benjamin Moussay, Pathé (Ardavan Safaee, Laure de Boissard, Tessa Pontaud, Claire Darlot, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard, Sabrina Joutard, Pierre Tessier, Thomas Contassot), Cinémas Pathé Gaumont (Aurélien Bosc, Nathalie Cieutat, Marina Telkos, Caroline Martin (Les Fauvettes), Pathé Live (Thierry Fontaine, Antoine Berterottiere, Vincent Hervé), Les Films Pelleas (Juliette Mallon), Marion Polirsztok, Jitka de Préval, San Francisco Silent Film Festival (Robert Byrne), Svenska Filminstitutet (Jon Wengström), Jean-Philippe Tessé, Warner Bros (Léa Mignot), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.



---

## HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 13h à 20h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 19h

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 13h à 19h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 18h30

Samedi de 11h30 à 18h30

---

## CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

[contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

---

## TARIFS (1 SÉANCE + ACCÈS AUX GALERIES)

Tarif plein : 7 € / Tarif - 14 ans : 4,50 €

Tarif réduit (séniort, étudiant, - 26 ans,  
séances de moins de 40 minutes) : 5,5 €

Tarif partenaires détenteurs Libre Pass

de la Cinémathèque française : 4 €

Carte 5 places (validités 3 mois) : 20 €

Visite Galeries d'exposition :

Tarif plein : 5 € / Tarif réduit : 3 €

---

## CONFÉRENCES

Inscription à l'adresse :

[accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

Accès avec un billet d'exposition

ou de séance du jour.

---

## COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

[www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com](http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com)

---

## ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 64, 67, 83, 91

---

## RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationJSP73](https://www.facebook.com/fondationJSP73)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation\\_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

---

## PROCHAINEMENT À LA

## FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Cinéma muet portugais

Toute la mémoire du monde : André Antoine

Asta Nielsen