

PROGRAMME



**GRETA GARBO,
LA DIVINE**

CINÉMA • VISITES
1ER FÉV. — 21 FÉV. 2023

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café, Librairie



La Fondation consacre un cycle aux films muets à la divine **Greta Garbo**. L'actrice à la présence magnétique entame son ascension avec *Gösta Berlings Saga* de Mauritz Stiller et confirme sa notoriété dans *The Temptress* de Fred Niblo. La passion qui l'unit à l'acteur John Gilbert irradie dans *Love* d'Edmund Goulding, *The Flesh and the Devil* et *A Woman of affair* de Clarence Brown. Dans ce dernier film, elle joue le rôle d'une femme libre et indépendante, qu'elle continue d'incarner avec brio dans *The Single Standard* de John S. Robertson et *The Kiss* de Jacques Feyder. Elle réussit enfin avec succès son passage au parlant grâce au triomphe réservé au *Anna Christie* de Clarence Brown. Le cycle est organisé en partenariat avec l'Institut suédois qui projette deux films sonores : *La Reine Christine*, Rouben Mamoulian (1933) et *Le Roman de Marguerite Gautier*, George Cukor (1936). Jon Wengström, conservateur du Svenska Filminstitutet, retrace sa carrière dans le cinéma muet lors d'une conférence ponctuée de films rares et fragments projetés en 35 mm.

L'exposition **Pathé-Baby** se poursuit, permettant aux visiteurs de découvrir les secrets de ce projecteur élégant et simplissime qui s'accompagne du lancement d'une caméra. Un programme riche et varié célèbre les 100 ans du tout premier Home cinema à travers cette exposition inédite, mais aussi des ateliers jeune public et le visionnage de vos films 9,5 mm grâce au matériel mis à disposition.

La Fondation poursuit également l'exposition **Luc Roux, le cinéma au cœur**, photographe pour les revues mythiques *Première* et *Studio magazine*, qui présente pour la première fois à Paris une sélection de portraits d'acteurs et de réalisateurs ainsi que des photographies de films. À travers cette plongée dans ses archives, l'exposition nous introduit dans le processus de création d'une photographie et nous mène au cœur du cinéma des années 1980-2010. En prolongement de l'exposition, Cinémathèque Pathé présente *Je vous aime* de Claude Berri (1980) et *Tandem* de Patrice Leconte (1987).

Notre partenariat avec l'association Kinétraces continue quant à lui avec la projection de *Don Juan et Faust* de Marcel L'Herbier (1922), présenté par Marién Gomez.

Anne-Marie Baron, présidente de la Société des Amis d'Honoré de Balzac, présente par ailleurs une projection spéciale du *Ferragus* de Gaston Ravel (1923), suivie d'un débat.

L'activité jeune public se poursuit enfin avec les ateliers « Raconte-moi la pellicule », « À vous de bruiteur ! » et « Ciné-puzzle ».

L'équipe de la Fondation

GALERIE DES COLLECTIONS

PATHÉ-BABY LE CINÉMA CHEZ SOI JUSQU'AU 4 MARS 2023



Publicité "Pathé-Kid", coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Le *Home cinema*, une innovation récente ? Pas du tout ! L'année 2022 marque le centenaire du **Cinéma chez soi**. La Fondation Jérôme Seydoux Pathé célèbre cet anniversaire en dévoilant les secrets de cette révolution, fruit de l'idée de Charles Pathé de commercialiser, moins de trente ans après la naissance du cinéma, un projecteur élégant et simplissime employant une pellicule inédite, le 9,5 mm.

Désormais, le particulier peut voir s'animer dans l'intimité de son salon les vedettes du grand écran : de Max Linder à Charlot, sans oublier les œuvres des réalisateurs de renom comme Abel Gance ou Julien Duvivier. Les films du catalogue à disposition du particulier, qui atteignent rapidement des milliers de titres, étaient des versions raccourcies des films d'origine. Réel reflet de la production cinématographique internationale, tous les genres sont représentés : documentaires, films comiques, drames, aventures, films d'actualités, films d'enseignement, dessins animés... Rapidement, le format dépasse le simple foyer familial et est utilisé à la fois dans les salles de classes, les salles de patronages ou tout lieu désirant faire usage des images animés à titre à la fois éducatif, divertissant mais également parfois apostolique. En permettant la location ou la vente de ces films, Pathé fait du cinéma hors du circuit des salles une expérience innovante et accessible.

Cette invention s'accompagne du lancement d'une caméra amateur entraînant un basculement dans la pratique du cinéma : il est désormais possible de capter les mouvements de sa vie quotidienne, de conserver le souvenir vivant des grandes étapes de la vie, voire de s'essayer à devenir réalisateur. Le procédé connaît un succès immédiat et international qui perdurera jusque dans les années 1970. L'exposition retrace cette histoire à travers les projecteurs et les caméras dédiés à ce nouveau format, ainsi que tous les accessoires permettant au cinéaste en herbe de s'équiper comme un professionnel. Le visiteur découvre également le matériel promotionnel (photographies, imprimés, affiches, enseignes) qui fit du 9.5 mm un emblème du cinéma amateur pendant plusieurs décennies. Une sélection de films du catalogue Pathé-Baby sera mise à l'honneur grâce à des projections au cœur même des appareils d'origine. Des films provenant des fonds de la Mémoire filmique d'Île-de-France et du Ciclic Centre-Val de Loire témoigneront de l'engouement précoce de la prise de vue amateur. Enfin, les coulisses de cette industrie seront également dévoilées grâce à des photographies inédites des installations techniques que Pathé créa pour faire entrer le Cinéma chez soi.

Une sélection de films du catalogue Pathé-Baby est mise à l'honneur grâce à des projections au cœur même des appareils d'origine. Des films provenant des fonds de la Mémoire filmique d'Île-de-France et du Ciclic Centre-Val de Loire témoigneront de l'engouement précoce de la prise de vue amateur.



© Luc Roux

Des années Studio aux plateaux de tournage

A l'occasion de Paris-Photo, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé dévoile un nouvel accrochage de photographies. Pour la première fois à Paris, le photographe Luc Roux présente une sélection de portraits d'acteurs et de réalisateurs et de reportages photographiques sur les tournages. Ce choix, qui est aussi une plongée dans ses archives, nous mène au cœur du cinéma.

Luc Roux a travaillé comme photographe à *Première* à partir de 1983, puis il a participé avec Marc Esposito et Jean-Pierre Lavoignat à la création, en 1987, de *Studio Magazine* dont il a été pendant près de vingt ans le photographe attitré.

La qualité de ses images, son regard juste, sensible et bienveillant, son talent pour saisir ces instants privilégiés qui révèlent la vérité des comédiens et aussi la magie du cinéma en train de se faire, et les liens qu'il a su nouer avec artistes et techniciens ont beaucoup fait pour la réputation de *Studio Magazine*. Luc Roux, qui se définit autant comme un portraitiste que comme un reporter photographe, a ainsi travaillé entre autres avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Isabelle Adjani, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Charlotte Gainsbourg, Daniel Auteuil, Monica Bellucci, Jean-Paul Belmondo, Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jack Nicholson, Sean Penn, Clint Eastwood, Federico Fellini, David Lynch, Martin Scorsese, Alan Parker... Il lui est arrivé aussi d'être détaché du magazine pour couvrir certains tournages, notamment ceux de Bertrand Blier, Patrice Chéreau, Maurice Pialat, Alain Corneau, Michel Deville et Claude Miller. Quelques-unes de ses images sont devenues des affiches : ***Sous le soleil de Satan***, ***Tous les matins du monde***, ***Une femme française***, ***La Reine Margot***, entre autres, et bien sûr ***La Petite Voleuse*** qui a obtenu le César de la meilleure affiche en 1989. Après son départ de Studio, en 2004, il s'est consacré à la photo de plateau, en particulier sur les tournages des films de Bertrand Blier, Danièle Thompson, Tonie Marshall, Liza Azuelos, Daniel Auteuil, Emmanuelle Bercot et Thierry Klifa.

Initiée par le Festival Francophone du film d'Angoulême en 2021, l'exposition « Luc Roux, le cinéma au cœur » présente un choix de portraits de comédiens et de réalisateurs, posés ou au travail. L'accrochage qui ouvre cet automne à Paris avec le concours de Jean-Pierre Lavoignat et de Luc Roux s'enrichit de photographies de films, d'affiches, de magazines, d'extraits vidéos et d'appareils photos.



Gösta Berlings saga © AB Svensk Filmindustri (1924), Photo Julius Jaenson.

The Flesh and the Devil (George Fitzmaurice, 1920)



Greta Garbo fut une actrice admirable, dotée d'un fascinant pouvoir de séduction. Tous les réalisateurs qui ont travaillé avec elle s'accordent sur sa présence magnétique, souvent sublimée par le directeur de la photographie William Daniels, et sa capacité à exprimer si mystérieusement sa pensée à l'écran. Ses films muets démontrent tout autant l'évolution de son jeu mélancolique et sensuel que la liberté qu'elle impose à ses rôles.

Greta Garbo est née Greta Lovisa Gustafsson en 1905 à Stockholm. Très tôt fascinée par le théâtre, elle devient modèle pour le grand magasin PUB et débute au cinéma en 1921. Elle entre dans la foulée au Conservatoire royal d'Art dramatique et tourne dans la comédie *Luffar-Petter* d'Erik A. Petschler. Le directeur du Conservatoire la recommande à Mauritz Stiller pour ce qui sera son chef d'œuvre et dernier film suédois, *Gösta Berlings saga*, adaptation du roman de Selma Lagerlöf dans laquelle elle joue le rôle de la comtesse Dohna aux côtés de Lars Hanson. Stiller est fasciné par le visage de l'actrice, mais aussi par sa capacité d'écoute et d'adaptation, « elle est comme de la cire dans mes mains » déclara-t-il. Il lui attribue un nom de scène, Garbo, et devient son mentor. Ils quittent la Suède pour l'Allemagne où Garbo tourne en 1925 avec G. W. Pabst un drame naturaliste, reflet de la crise économique, *Die Freudlose Gasse*. Elle partage l'écran avec l'actrice danoise Asta Nielsen, dont le jeu expressionniste et la rudesse du personnage s'oppose à sa fragilité et sa délicatesse. Grâce aux succès de ces films, Louis B. Mayer la repère et l'engage, avec Stiller et Hanson, à la MGM. Le premier film de Garbo aux États-Unis n'est pas un film de Stiller mais de Monta Bell. *The Torrent* est un mélodrame qui met en valeur sa beauté et son mystérieux pouvoir de séduction et convainc les producteurs de son potentiel commercial. Sa notoriété est confirmée avec *The Temptress* dont le tournage est débuté par Stiller, vite remplacé par Fred Niblo car incapable de s'accorder avec l'équipe et avec l'acteur Antonio Moreno. Stiller ne perdurera pas à Hollywood, après quelques tentatives de réalisations infructueuses, il rentre déprimé en Suède — au grand dépit de Garbo — et meurt peu de temps après.

Il faudra attendre *The Flesh and the Devil* pour que son charisme crève l'écran. « Garbo possédait quelque chose dans son regard dont on ne se rendait pas compte à moins de la photographier en gros plan. On pouvait en réalité la voir penser. Elle était capable sans changer d'expression de manifester un sentiment de jalousie envers une personne et d'amour envers une autre » confiait Clarence Brown. La rencontre avec le réalisateur est capitale, ils tourneront sept films ensemble.

Celle avec John Gilbert, alors au sommet de sa gloire, est de l'ordre de la passion amoureuse. D'après Kevin Brownlow, « l'amour qui l'unissait à Gilbert était si manifeste que l'équipe se retirait parfois discrètement pour les laisser seuls, ce qui a valu à *La Chair et le Diable* d'être qualifié du film le plus érotique de l'ère du muet ». Ils tourneront l'année suivante l'adaptation du roman de Léon Tolstoï *Anna Karenina*, dirigé par Edmund Goulding, dont le titre américain — *Love* — spéculait sur la notoriété de leur relation suivie avec avidité par le public. Le film est ainsi annoncé : « Greta Garbo and John Gilbert in Love » et une fin optimiste est proposée en alternative à celle dramatique du roman. Garbo reprendra le rôle d'Anna Karénine en 1935, cette fois-ci sous la direction de Clarence Brown.

En 1927, elle incarne *The Divine Woman* pour Victor Sjöström, film aujourd'hui considéré comme perdu dont seuls subsistent quelques fragments. Elle est ensuite une espionne dans *The Mysterious Lady* de Fred Niblo, variante de Mata Hari qu'elle incarnera en 1931 sous la direction de George Fitzmaurice. En 1929, elle tourne à nouveau avec John Gilbert dans le sulfureux *A Woman of Affairs*. Le film, subtilement mis en scène par Clarence Brown, livre d'elle une image plus moderne et réaliste. Ce personnage de femme indépendante l'ancre dans son époque, contrairement aux films précédents dédiés aux récits historiques. Le film suivant, *The Single Standard*, renforce cette figure de femme libre et insoumise, inéluctablement attachée à son fils (sentiment déjà présent dans *Love*). Le dernier film muet sera tourné avec Jacques Feyder, désireux depuis longtemps de travailler avec elle. Son adaptation réussie de *Thérèse Raquin* en 1928 a convaincu les producteurs de lui confier la réalisation de *The Kiss*, son premier film américain dans lequel Garbo interprète toujours une femme libérée, cette fois-ci accusée du meurtre de son mari. Feyder y déploie toute sa créativité et aboutit dans ce dernier film muet à une parfaite maîtrise formelle.

Garbo se réjouit de l'arrivée du parlant et espère, avec l'apport de la parole, « vivre ses rôles avec un surcroît de naturel et d'expression ». Le pari est gagné. *Anna Christie* est l'adaptation de la pièce d'Eugène O'Neill réalisée par Clarence Brown (une version allemande est tournée par Feyder). Son accent et sa voix froide procurent toute la profondeur et le réalisme nécessaires au rôle de l'émigrée désenchantée. Le film est un triomphe et assure à Garbo la continuité de sa carrière.

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation

de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

FILMS

GRETA GARBO, LA DIVINE

1ER FÉV. — 21 FÉV. 2023

GÖSTA BERLINGS SAGA, 1924 (3H20)

MARDI 7 FÉV. 14:30

MERCREDI 15 FÉV. 14:30

La Légende de Gösta Berling • Suède • Mauritz Stiller • Scénario : Mauritz Stiller et Ragnar Hyltén-Cavallius d'après le roman de Selma Lagerlöf • Photographie : Julius Jaenzon • Direction artistique : Ragnar Brattén, Erik Jerken and Vilhelm Bryde. • Production : Svensk Filmindustri • Avec : Lars Hanson, Ellen Hartman-Cederström, Greta Garbo, Gerda Lundqvist, Mona Mårtenson, Sven Scholander, Otto Elg-Lundberg, Torsten Hammaren, Jenny Hasselqvist

Chassé de sa paroisse pour alcoolisme, le pasteur Gösta Berling est nommé précepteur chez les Dohna, une famille de la haute aristocratie. Il tombe sous le charme de la comtesse Elisabeth.

Copie 35 mm / Svenska
Filminstitutet

Projeté en 2 parties (20min
d'entracte)
15.01 présenté par Jon Wengström

DIE FREUDLOSE GASSE, 1925 (2H37)

VENDREDI 10 FÉV. 15:00

MARDI 14 FÉV. 16:30

La Rue sans joie • Allemagne • De Georg-Wilhem Pabst • Scénario : Willy Haas d'après le roman de Hugo Bettauer • Photographie : Guido Seeber, Curt Oertel, Robert Loch • Chef décorateur : Hans Sohnle, Otto Erdmann • Direction artistique : Hans Sohnle, Otto Erdmann • Montage : Georg-Wilhem Pabst • Production : Sofar-Film-Produktion GmbH Avec : Greta Garbo, Asta Nielsen, Max Kohlhase, Silvia Torf, Jaro Fürth, Loni Nest, Werner Krauss, Einar Hanson, Karl Ettlinger, Agnès Esterhazy, Waleska Gert

En 1921 à Vienne, la guerre a plongé les habitants d'un quartier défavorisé dans la misère la plus totale. Certains en tirent profit, comme la Greifer, qui tient une maison close fréquentée par la haute bourgeoisie et pour laquelle elle recrute des filles désespérées dans la rue. Greta, l'aînée d'une famille ruinée, fait tout son possible pour rapporter un peu d'argent au foyer. Malgré ses réticences, la Greifer l'attire bientôt dans les filets de la prostitution.

DCP / Tamasa

THE TORRENT, 1926 (1H20)

MERCREDI 8 FÉV. 14:30

SAMEDI 18 FÉV. 14:00

Le Torrent • États-Unis • De Monta Bell • Scénario : Dorothy Farnum d'après le roman *Entre Naranjos* de Vicente Blasco-Ibáñez • Montage : Frank Sullivan • Photographie : William Daniels • Production : Cosmopolitan Pictures - MGM • Avec : Ricardo Cortez, Greta Garbo, Gertrude Olmstead, Edward J. Connelly, Lucien Littlefield, Martha Maddox, Lucy Beaumont, Tully Marshall, Mack Swain, Arthur Edmund, Mario Carillo

Don Rafael Brull et Leonora Moreno ont grandi ensemble dans le même village espagnol. Bien qu'ils soient amoureux, il est issu d'une famille aristocratique et leurs familles les séparent. Leonora part à Paris où elle devient une célèbre cantatrice alors que Rafael se fiance à Remedios sur les conseils de sa mère.

Copie 35 mm / Georges Eastman
Museum

THE TEMPTRESS, 1926 (1H47)

JEUDI 3 FÉV. 15:00

SAMEDI 11 FÉV. 14:00

La Tentatrice • États-Unis • De Fred Niblo • Scénario : Dorothy Farnum d'après le roman *La Tierra de todos* de Vicente Blasco-Ibáñez • Photographie : Gaetano Gaudio, William Daniels • Montage : Lloyd Nosler • Production : Cosmopolitan Pictures - MGM • Avec : Greta Garbo, Antonio Moreno, Marc MacDermott, Lionel Barrymore, Armand Kaliz, Roy d'Arcy, Robert Anderson, Francis McDonald, Hector V. Sarno, Virginia Brown Faire, Alys Murrell, Steve Clemento, Roy Coulson, Inez Gomez

Manuel Robledo, un ingénieur en Argentine de passage à Paris rencontre Elena lors d'un bal masqué et en tombe amoureux. Le lendemain, en rendant visite à son ami le marquis de Torre Bianca, il comprend qu'Elena est mariée.

Copie 35 mm / George Eastman
Museum

THE FLESH AND THE DEVIL, 1926 (1H50)

MERCREDI 1ER FÉV. 14:30 VENDREDI 10 FÉV. 19:30

La Chair et le diable • États-Unis • De Clarence Brown • Scénario : Benjamin Glazer d'après le roman *The Undying Past* de Herman Sudermann • Photographie : William Daniels • Montage : Lloyd Nosler • Production : MGM • Avec : Greta Garbo, John Gilbert, Lars Hanson, Barbara Kent, William Orlamond, George Fawcett

Leo et Ulrich, deux amis d'enfance devenus officiers, sont subjugués par Félicitas, mariée au comte von Rhaden. Leo entame une liaison avec elle. Lors d'un duel, il tue le comte. Pour éviter tout scandale, il s'expatrie, laissant Félicitas auprès d'Ulrich.

Copie 35mm / Warner 10.02 présenté par Marc Cerisuelo

LOVE, 1927 (1H30)

SAMEDI 4 FÉV. 16:30 JEUDI 9 FÉV. 14:30

Anna Karenine • États-Unis • De Edmund Goulding • Scénario : Frances Marion d'après le roman *Anna Karenina* de Léon Tolstoï • Photographie : William Daniels • Montage : Hugh Wynn • Production : MGM • Avec : Greta Garbo, John Gilbert, George Fawcett, Emily Fitzroy, Brandon Hurst

Anna est l'épouse de Karénine, un haut fonctionnaire russe. Lors d'un voyage à Saint-Petersbourg, elle rencontre un brillant officier de l'armée du Tsar, le capitaine Vronsky et en tombe follement amoureuse. Elle quitte son mari avec leur enfant et devient la maîtresse de Vronsky.

Copie 35mm / Georges Eastman sont montrées. Museum. Les deux fins alternatives 04.02 présenté par Patrick Brion

THE MYSTERIOUS LADY, 1928 (1H20)

JEUDI 2 FÉV. 14:30 MARDI 21 FÉV. 17:00

La Belle ténébreuse • États-Unis • De Fred Niblo • Scénario : Bess Meredyth d'après le roman *Krieg im Dunkeln* de Ludwig Wolff • Photographie : William Daniels • Montage : Margaret Booth • Production : MGM • Avec : Greta Garbo, Conrad Nagel, Gustav von Seyffertitz, Albert Pollet, Edward J. Connelly, Richard Alexander

A Vienne, avant la Première Guerre mondiale, Tania, une espionne russe, a une liaison avec Karl, un capitaine autrichien, dans le but de lui dérober des plans secrets. Elle tombe amoureuse de lui, mais lui vole quand même les plans. Karl est traduit en cour martiale et emprisonné. Son oncle l'aide à s'échapper et Karl se rend en Russie pour retrouver Tania.

Copie 35 mm / Warner

A WOMAN OF AFFAIR, 1929 (1H36)

MERCREDI 1ER FÉV. 17:00 MARDI 14 FÉV. 19:30

Intrigues • États-Unis • De Clarence Brown • Scénario : Bess Meredyth d'après le roman *The Green Hat* de Michael Arlen • Photographie : William Daniels • Montage : Hugh Wynn • Directeur artistique : Cedric Gibbons • Production : MGM • Avec : Greta Garbo, John Gilbert, Lewis Stone, John Mack Brown, Douglas Fairbanks, Hobart Bosworth

Diana Merrick est amoureuse de Neville Holderness, un ami d'enfance. Elle espère l'épouser mais le père de Neville s'y oppose. Quelques années plus tard, Diana se résigne à prendre pour époux un ami de son frère, qui se révèle être un escroc.

Copie 35 mm / Warner 14.02 présenté par Patrick Brion

THE SINGLE STANDARD, 1929 (1H10)

SAMEDI 4 FÉV. 14:00 MARDI 14 FÉV. 14:30

Le Droit d'aimer • États-Unis • De John S. Robertson • Scénario : Josephine Lovett d'après le roman éponyme d'Adela Rogers St. John • Photographie : Oliver Marsh • Montage : Blanche Sewell • Directeur artistique : Cedric Gibbons • Production : MGM • Avec : Greta Garbo, Nils Asther, John Mack Brown, Dorothy Sebastian

Arden Stuart, une oisive de la riche société de San Francisco, rencontre Packy Cannon, un marin combattant devenu artiste, dans une galerie d'art. Elle tombe amoureuse de lui et part avec lui sur un yacht pour une liaison prolongée. Lorsqu'il la quitte pour aller à Paris pour affaires, elle retourne à San Francisco et épouse un ancien prétendant, Tommy Hewlett.

Copie 35mm / Bundesarchiv 14.02 présenté par Marion Polirsztok

THE KISS, 1929 (1H01)

MARDI 7 FÉV. 19:30 JEUDI 16 FÉV. 14:30

Le Baiser • États-Unis • De Jacques Feyder • Scénario : Hanns Kräly d'après l'histoire de George Saville (Jacques Feyder) • Photographie : William Daniels • Montage : Ben Lewis • Directeur artistique : Cedric Gibbons • Production : MGM • Avec : Greta Garbo, Conrad Nagel, Anders Randall, Holmes Herbert, Lew Ayres, George Davis

Irène est l'épouse malheureuse de Charles. Pierre, le fils d'un associé de Charles, la poursuit de ses attentions amoureuses. Un soir, alors qu'elle lui donne un innocent baiser, Charles les surprend. Fou de jalousie, il s'attaque à Pierre mais meurt dans la bagarre. Irène est accusée de meurtre.

Copie 35mm / Cinematek de Bruxelles 07.02 présenté par Jacques Fieschi

FILMS

GRETA GARBO, LA DIVINE

1ER FÉV. — 21 FÉV. 2023

ANNA CHRISTIE, 1930 (SONORE) (1H29)

SAMEDI 11 FÉV. 16:30

MARDI 21 FÉV. 14:30

États-Unis • De Clarence Brown • Scénario : Frances Marion d'après la pièce d'Eugene O'Neill • Photographie : William Daniels • Montage : Hugh Wynn • Directeur artistique : Cedric Gibbons, Richard Day • Production : MGM • Avec : Greta Garbo, Charles Bickford, George F. Marion, Marie Dressler, James T. Mack, Lee Phelps

Abandonnée par son père marin, Anna Christie a sombré dans l'alcoolisme et la prostitution. Elle le rejoint à New-York où elle fait la connaissance de Matt Burke, un autre marin dont elle tombe amoureuse et à qui elle tente de cacher son passé.

Copie 35 mm / George Eastman
Museum

11.02 présenté par Frédéric Mercier

GARBO, 2015 (1H25)

MERCREDI 8 FÉVRIER

16:30

États-Unis • De Kevin Brownlow et Christopher Bird • Compositeur musique : Carl Davis • Monteur : Christopher Bird • Ingénieur son : Jan Holzer • Production : Turner Classic Movies

À partir d'images rares et d'interviews avec ses biographes, admirateurs, amis, proches et associés, Kevin Brownlow dresse le portrait de l'actrice énigmatique que fut Greta Garbo. L'ensemble de sa carrière est illustré par des extraits de ses films, des premiers en Suède jusqu'à ses triomphes hollywoodiens (*Anna Christie*, *Grand Hôtel*, *Le Roman de Marguerite Gautier*, *Ninotchka*) en passant par son chant du cygne, *La Femme aux deux visages* (1941).

DCP / Photoplay

CONFÉRENCE : "GRETA GARBO, DE LA SUÈDE À HOLLYWOOD" (1H30)

VENDREDI 17 FÉVRIER

15:00

Conférence de Jon Wengström, conservateur en chef du Svenska Filminstitutet.

Cette conférence richement illustrée suivra la trajectoire de la carrière de Greta Garbo (née Gustafsson) dans le cinéma muet, depuis ses premières apparitions dans des films publicitaires et industriels au début des années 1920 jusqu'à son ascension avec *La Légende de Gösta Berlings* (1924). La conférence abordera également son voyage à Constantinople pour un projet avorté avec le réalisateur Mauritz Stiller en 1925 et son bref passage en Allemagne dans *Die freudlose Gasse* (G. W. Pabst, 1925) avant de devenir une star hollywoodienne. Parmi les images qui seront projetées en copie 35 mm au cours de la conférence, nous découvrirons une Garbo mannequin pour la nouvelle collection de vêtements du grand magasin PUB en 1921, le seul fragment encore existant de son premier film de fiction *Luffar-Petter* (1922), des images de Garbo assistant à une réception pour le prince héritier de Suède dans les locaux de la MGM à Hollywood en 1926, et un film d'actualités montrant Garbo de retour aux États-Unis après une visite en Suède en 1929.

Reklamfilm PUB Greta Garbo, 1921

Fragment de Luffar-Petter, 1922

Vårt kronprinspar i Hollywood, 1926

Fragment I of The Divine Woman, 1928

Fragment II of The Divine Woman, 1928

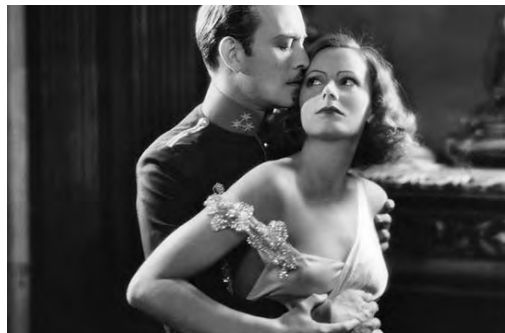
Oidentifierad dokumentärfilm, 1929

Testfilm Greta Garbo, 1948

Copies 35mm / Svenska
Filminstitutet

Tarif unique à 4€

The Mysterious Lady (Fred Niblo, 1928) © Droits réservés



Garbo (Kevin Brownlow, Christopher Bird, 2005) © Droits réservés



ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

CINÉMATHÈQUE PATHÉ

VENDREDI 3 FÉV. 19:30 VENDREDI 17 FÉV. 19:30

En prolongement de l'exposition **Luc Roux, le cinéma au cœur**, Cinémathèque Pathé présente sur les films immortalisés par le photographe. En février, les films de Claude Berri et Patrice Leconte : **Je vous aime**, 1980 et **Tandem**, 1987.

Je vous aime, Claude Berri, 1980
(1h45). Vendredi 3 février

Tandem, Patrice Leconte, 1987
(1h30). Vendredi 17 février

RACONTE-MOI LA PELLICULE JP (1H45) ATELIER

SAMEDI 4 FÉVRIER 14:30

L'atelier propose aux enfants la découverte de la matière « pellicule ». Après un peu d'histoire, ils joueront les cinéastes en herbe en manipulant des caméras et projecteurs Pathé-Baby, dont la simplicité a fait rentrer le cinéma dans les salons au début du XX^{ème} siècle, bien avant la télévision. L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

Conseillé dès 8 ans

À VOUS DE BRUIER JP ATELIER (1H30)

SAMEDI 11 FÉVRIER 10:30

En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie !

Conseillé dès 6 ans

CINÉ-PUZZLE JP ATELIER (2H)

SAMEDI 18 FÉVRIER 10:00

Cet atelier propose aux enfants de monter leur propre film à partir d'images puisées dans les films muets du patrimoine Pathé. A l'aide de la Mash up table *, ils découvriront les univers délirants des comiques, des héros et des créatures fantastiques du cinéma des premiers temps et s'amuseront à leur inventer de nouvelles aventures.

Conseillé dès 8 ans

"FERRAGUS", GASTON RAVEL, 1923 • (1H36) SÉANCE SPÉCIALE

SAMEDI 18 FÉVRIER 16:00

Dans le Paris des années 1820, madame Desmarest est une femme comblée par un mari riche et aimant. Dans l'ombre, un certain Ferragus, à la tête d'une puissante société secrète, veille sur elle. « L'adaptation de ce premier volet d'Histoire des Treize se distingue par une mise en scène centrée sur la société secrète des Treize et par une distribution de qualité dominée par le grand René Navarre dans le rôle de l'ancien forçat devenu père sublime. »

La séance est présentée par
Anne-Marie Baron, présidente de

l'Association des Amis de Balzac.
Un débat suivra la projection.

"DON JUAN ET FAUST", (2H35) MARCEL L'HERBIER, 1922 • KINÉTRACES

MARDI 21 FÉVRIER 19:30

France • De Marcel L'Herbier • Scénario : Christian Dietrich Grabbe, d'après la pièce Don Juan et Faust, Nikolaus Lenau d'après le récit poétique Faust • Adaptateur : Marcel L'Herbier • Photographie : Georges Lucas • Décor : Robert-Jules Garnier • Production : Gaumont-Série Pax • Avec : Jaque Catelain, Vanni Marcoux, Marcelle Pradot, Claire Prélia, Philippe Hériot
Don Juan s'éprend de la belle Doña Anna, qui est également convoitée par le Docteur Faust.

Copie 35mm / Restauration CNC
© Gaumont, collection Succession
Marcel L'Herbier

Séance présentée par Marién
Gómez Rodríguez

HORS LES MURS • SÉANCES GARBO À L'INSTITUT SUÉDOIS

JEUDI 2 FÉV. 19:30 JEUDI 9 FÉV. 19:30

Dans le cadre du cycle **Greta Garbo, la divine**, l'Institut suédois organise la projection des films sonores *La Reine Christine* de Rouben Mamoulian (1933) et *Le Roman de Marguerite Gautier* de George Cukor (1936) les jeudi 2 et 9 février à 19h30. Plus d'informations sur le feuillet en fin de programme et sur le site <https://paris.si.se>.

CALENDRIER

GRETA GARBO, LA DIVINE 1ER FÉV. — 21 FÉV. 2023

MER 01.02	Film Film	14:30 17:00	The Flesh and the Devil , Clarence Brown, 1926 A Woman of Affair , Clarence Brown, 1929	(1h50) (1h36)
JEU 02.02	Film Ciné-visite	14:30 15:00	The Mysterious Lady , Fred Niblo, 1928 Après-midi découverte (cf p. 12)	(1h20)
VEN 03.02	Film Séance spéciale	15:00 19:30	The Temptress , Fred Niblo, 1926 Cinémathèque Pathé : Je vous aime , Claude Berri, 1980 (cf p. 9)	(1h47) (1h45)
SAM 04.02	Film Atelier Film	14:00 14:30 16:30	The Single Standard , John S. Robertson, 1929 JP Raconte-moi la pellicule (cf p.9) Love , Edmund Goulding, 1927	(1h10) (1h45) (1h30)
MAR 07.02	Film Film	14:30 19:30	Gösta Berlings saga , Mauritz Stiller, 1924 The Kiss , Jacques Feyder, 1929	(3h20) (1h01)
MER 08.02	Film Film	14:30 16:30	The Torrent , Monta Bell, 1926 Garbo , Kevin Brownlow, Christopher Bird, 2015	(1h20) (1h25)
JEU 09.02	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Love , Edmund Goulding, 1927 Après-midi découverte (cf p. 12)	(1h30)
VEN 10.02	Film Film	15:00 19:30	Die Freudlose Gasse , Georg Wilhelm Pabst, 1925 The Flesh and the Devil , Clarence Brown, 1926	(2h37) (1h50)

SAM 11.02	Atelier	10:30	JP À vous de bruiteer ! (cf p. 9) The Temptress , Fred Niblo, 1926 Anna Christie , Clarence Brown, 1930	(1h30)
	Film	14:00		(1h47)
	Film	16:30		(1h29)
MAR 14.02	Film	14:30	The Single Standard , John S. Robertson, 1929	(1h10)
	Film	16:30	Die Freudlose Gasse , Georg Wilhelm Pabst, 1925	(2h37)
	Film	19:30	A Woman of Affair , Clarence Brown, 1929	(1h36)
MER 15.02	Film	14:30	Gösta Berlings saga , Mauritz Stiller, 1924	(3h20)
JEU 16.02	Film	14:30	The Kiss , Jacques Feyder, 1929	(1h01)
	Ciné-visite	15:00	Après-midi découverte (cf p. 12)	
VEN 17.02	Conférence	15:00	Conférence de Jon Wengström : GRETA GARBO, de la Suède à Hollywood (cf p. 8)	(1h30)
	Séance spéciale	19:30	Cinémathèque Pathé : Tandem , Patrice Leconte, 1987 (cf p. 9)	(1h30)
SAM 18.02	Atelier	10:00	JP Ciné-puzzle (cf p. 9) The Torrent , Monta Bell, 1926 Ferragus , Gaston Ravel, 1923 (cf p. 9)	(2h)
	Film	14:00		(1h20)
	Séance spéciale	16:00		(1h36)
MAR 21.02	Film	14:30	Anna Christie , Clarence Brown, 1930	(1h29)
	Film	17:00	The Mysterious Lady , Fred Niblo, 1928	(1h20)
	Séance spéciale	19:30	Kinétraces : Don Juan et Faust , Marcel L'Herbier, 1922 (cf p.9)	(2h35)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de l'exposition temporaire "**Pathé-Baby le cinéma chez soi**"

16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé-Baby »

16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Antiq Photo (Sébastien Lemagnen), Association des Amis de Balzac (Anne-Marie Baron), Emmanuel Birnbaum, Patrick Brion, Bundesarchiv (Marie Herold), Marc Cerisuelo, Ciclic-Centre Val de Marne (Adèle Mabed, Joël Gehanin), Ciné-Club 9,5 (Bernard et Madeleine Castella), CINEMATEK-Cinémathèque royale de Belgique (Elise Boudjema), Ciné-Tamaris (Rosalie Varda, Stanislas Biessy), Cineteca di Bologna (Carmen Accaputo), CNC (Caroline Patte), Jacques Fieschi, Forum des Images (Magali Magne), George Eastman Museum (Beth Rennie, Sophia Lorent), Institut suédois (Baptiste Pépin, Gunilla Norén), Kinétraces (Marién Gomez, Arthur Côme, Laurent Husson), Jean-Pierre Lavoignat, Mémoire filmique d'Île-de-France (Cinéam, Forum des Images), Frédéric Mercier, Sophie Mirouze, Musée des Arts Décoratifs, Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard), Photoplay (Patrick Stanbury), Marion Polirsztok, Luc Roux, Svenska Filminstitutet (Jon Wengström), Tamasa (Philippe Chevassu), Warner (Léa Mignot, Clara Pineau, Hadrien Souweine, Tracey Burnham), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

En partenariat avec

SI. Institut suédois

le Bonbon

TRANSFUGE
Conservatoire et support de la culture

CINEMATEK  **Lobster** 



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Harry Langdon, le somnambule

Toute la mémoire du monde 2023

Alexandre Dumas

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois) : 20 €

EXPOSITIONS UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Inscription recommandée à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.