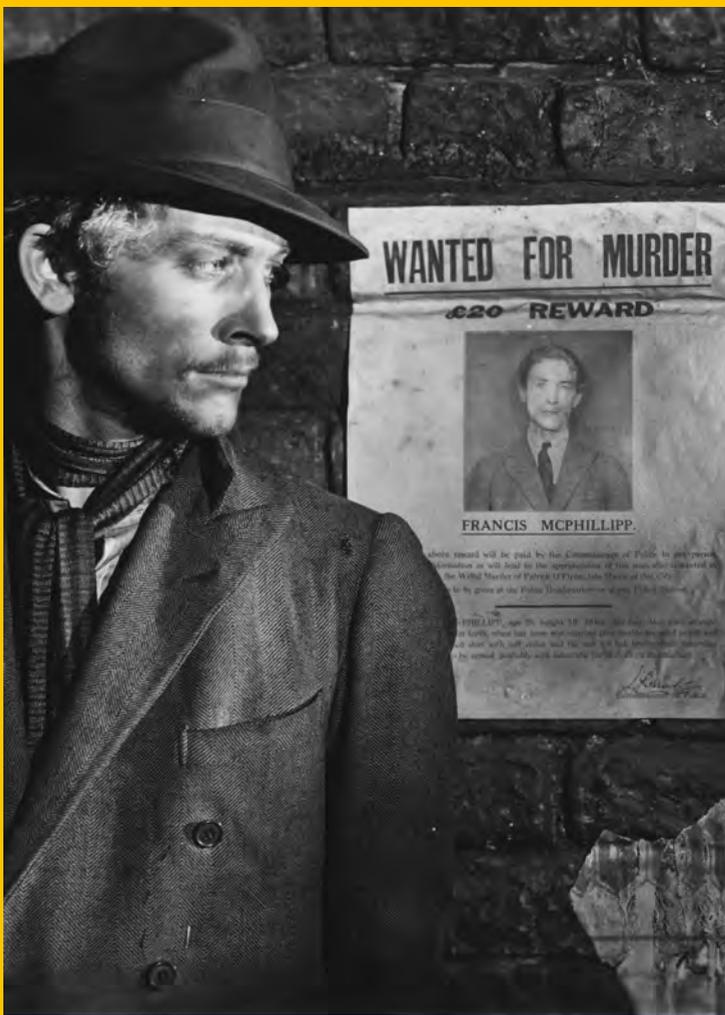


PROGRAMME



AUX ORIGINES DU FILM NOIR

CINÉMA • VISITES
27 NOV. — 21 DÉC. 2024

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café, Librairie



La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé retrace les origines du film noir dans le cinéma muet, avant l'apparition du genre aux débuts du parlant. La programmation présente des titres emblématiques (*Fantômas*, *Le Cabinet du Dr. Caligari*, *The Lodger*, *Underworld*, *The Racket*) aux côtés d'œuvres plus méconnues (*The Informer*, *A Cottage on Dartmoor*, *Jenseits der Straße*, *The Penalty*) qui méritent d'être mises en lumière. Provenant d'origines très diverses, allant de la France au Japon en passant par les États-Unis ou l'Allemagne, les films explorent les thèmes du crime, de la corruption ou encore de la trahison chacun à leur manière, en s'inspirant souvent de la littérature. Le cycle met en lumière les restaurations des archives et fait intervenir plusieurs historiens du cinéma pour présenter des séances.

À partir du 12 décembre, l'exposition « Antiquité & cinéma » explore les mondes anciens de la Méditerranée, d'Égypte et de Babylone depuis l'ère du muet jusqu'aux récents *Astérix et Obélix : L'Empire du milieu* de Guillaume Canet et *Mégalopolis* de Francis Ford Coppola en passant par les *péplums* des années 1947-1965. Plus de 200 œuvres, mêlant costumes, accessoires, photographies, affiches et extraits de films, permettent de parcourir les différents âges d'or du film d'Antiquité. L'exposition offre aux visiteurs l'occasion de plonger dans des récits spectaculaires et de découvrir tout un star-system ainsi qu'une grande variété de genres cinématographiques. Au niveau -1, la Fondation expose à nouveau sa collection de caméras, projecteurs et accessoires dans un nouvel espace dédié et une nouvelle scénographie.

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Le Cinéma partout et pour tous. Une histoire des formats réduits Pathé (1912-1939)* d'Elvira Shahmiri, une sélection de films Pathé-Baby issus des collections de la Fondation sera projetée et suivie d'une séance de dédicace au Studio. L'activité jeune public se poursuit quant à elle avec les ateliers « Ciné-puzzle », « À vous de bruiteur ! », « Tout en couleurs » et le ciné-spectacle « Drôles d'inventions ». La Fondation sera exceptionnellement fermée les 24 et 25 décembre et vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année !

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

ANTIQUITÉ ET CINÉMA À PARTIR DU 12 DÉCEMBRE



Hercules (Pietro Francisci, 1958) © Droits réservés.

Le point commun entre Claudette Colbert, Marion Cotillard et Liz Taylor ? Cléopâtre. Entre Steeve Reeves, Kirk Douglas et Massimo Girotti ? Spartacus. Entre Ferdinand Zecca et Richard Burton ? *Quo vadis*. Entre Brigitte Bardot et Michel Piccoli ? Ils ont tourné dans des *peplums*.

Des Frères Lumière à Ridley Scott, de Maciste à Astérix, l'Antiquité a constitué le cadre d'une grande variété de films de genres. Davantage qu'à une période définie de l'histoire, ces films renvoient à une constellation d'imaginaires se référant à des périodes anciennes dans les mondes méditerranéens, égyptiens et babyloniens.

L'Antiquité au cinéma s'est, depuis ses origines, emparée de la littérature classique et des récits bibliques, mythologiques et historiques pour proposer des fresques épiques et des films d'aventures. En France, et surtout aux États-Unis et en Italie, metteurs en scène et studios ont redoublé d'efforts et de moyens pour faire revivre sur l'écran des mondes oubliés, souvent éblouissants et parfois exotiques, dont les héros imprimaient l'image par leur stature, leur sensualité ou encore leur force. Selon les époques, le spectacle de l'Antiquité filmée séduit autant qu'elle fait rire ou trembler.

Si les premières années du cinéma s'inspirent de l'Antiquité comme d'un prétexte pour faire sortir le tout nouvel art de son statut de phénomène de foire, la Rome ancienne devient au cours des années 1910 le sujet de longs-métrages italiens, aidant à la mise en place d'une filmographie nationaliste. Les studios hollywoodiens se prêtent aussi au jeu dans l'entre-deux guerres. Mais c'est surtout les années 1947-1965 qui marqueront les spectateurs, celles des *peplums* qui se tournaient à un rythme effréné à Rome, employant tout un star-system.

Char de *Ben-Hur*, costumes d'*Astérix et Obélix : l'Empire du milieu* ou encore robes de Liz Taylor, bijoux de Theda Bara et boucliers de Brad Pitt feront écho dans le parcours de l'exposition à de nombreux extraits de films. Pour découvrir ces différents âges d'or du film d'Antiquité, le public circulera parmi plus de 200 œuvres évocatrices non seulement de cette filmographie protéiforme et des vedettes qui l'ont incarné, mais également des savoir-faire indispensables à la reconstitution (révée) de ces époques lointaines : la création de décors, de costumes et d'accessoires, ou encore les campagnes de promotion qui ont fait travailler les maîtres de l'affiche et de la photo. S'appuyant sur les collections de la Fondation Pathé, l'exposition présentera aussi des éléments de la Cineteca di Bologna, de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Toulouse, du Musée Gaumont et du musée de la Miniature, ainsi que les trésors de plusieurs collections privées.

GALERIE DES APPAREILS NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE

La galerie des appareils revient.

À partir du 12 décembre, la Fondation expose à nouveau sa collection de caméras, projecteurs et accessoires dans un nouvel espace dédié et une nouvelle scénographie. Ces appareils produits par Pathé pendant 90 ans retracent une histoire des techniques et des pratiques cinématographiques quand la pellicule était le seul support possible à l'image en mouvement.

Autant de formats de film inventés, autant de machines créées qui racontent la conquête du cinéma comme loisir incontournable, des premières salles obscures équipées du Cinématographe Lumière à l'introduction du cinéma dans les salons grâce à l'astucieux Pathé-Baby. Charles Pathé, en industriel visionnaire, fit concevoir par ses ingénieurs de multiples appareils accessibles au plus grand nombre, en simplifiant les manipulations requises et leur fonctionnement. Jusque dans les années 1970, Pathé conserve son statut de créateur du cinéma chez soi proposant sans cesse de nouvelles innovations adaptées aux progrès technologiques.

L'exposition d'une cinquantaine d'appareils, dont les plus emblématiques de l'histoire du cinéma comme la caméra Pathé Professionnelle, les projecteurs Pathé-Baby et Pathé-Rural ou la caméra phare des années 1960, la Pathé-Webo M, est complétée par la projection d'extraits de films documentaires contemporains de leur commercialisation, ainsi que par les films didactiques montrant les secrets de leur fonctionnement.



© Michel Denancé



A Cottage on Dartmoor (Anthony Asquith, 1929) © BFI



The Racket (Lewis Milestone, 1928), droits réservés



Blackmail (Alfred Hitchcock, 1929), droits réservés

Si l'apparition du film noir aux États-Unis date des débuts du cinéma parlant avec des films comme *The Public Enemy* (William Wellman, 1931) ou plus tard *Le Faucon maltais* (John Huston, 1941), les origines du genre remonteraient au cinéma muet. En croisant les caractéristiques esthétiques et thématiques communes aux premiers films de gangsters de D. W. Griffith, aux sérials de Louis Feuillade, à l'angoissante noirceur de l'expressionnisme allemand (et son film fondateur *Caligari*) dont s'inspire le cinéma anglais d'Alfred Hitchcock et d'Anthony Asquith, et la représentation du crime et de la pègre notamment dans le cinéma américain, se dessine l'univers du proto-noir, le film noir avant l'heure.

Le crime est une constante du genre, tout autant que la promesse de l'ausculter de l'intérieur, du point de vue inespéré d'une galerie de personnages tout sauf ordinaires : gangsters mégalomanes, meurtriers névrosés, crapules de petite envergure, femmes fatales, faux coupables et criminels traqués. Le film noir expose une psychologie complexe du crime et les génies du mal, similaire à celle de la littérature dont les modèles sont souvent issus. *Fantômas*, révélé dès 1913 au cinéma par Louis Feuillade, et *Docteur Mabuse* de Fritz Lang sont des personnages emblématiques de la littérature populaire de l'époque. Plus tard, en 1927, *The Lodger* d'Alfred Hitchcock est tiré du roman à suspense de Marie

Belloc Lowndes, basé sur l'histoire de Jack l'Éventreur. Dans ce film où le drame policier côtoie la critique sociale, l'intrigue s'applique à révéler les réactions que produisent les meurtres sur les personnages qui entretiennent entre eux des liens ambigus.

Dans le film noir, les rapports de force extrêmement fluctuants créent un sentiment d'instabilité et d'insécurité dans un milieu déjà régi par la brutalité, le règlement de compte et le meurtre. *The Informer* d'Arthur Robison, première adaptation en 1929 du roman de Liam O' Flaherty (avant celle de John Ford en 1935) raconte la trahison d'un partisan de l'IRA dans l'Irlande des années 1920, un geste fou conduit par la colère et la jalousie. *A Cottage on Dartmoor* scrute la fuite et la folie d'un fugitif. Cet autre film britannique, réalisé en 1929 par Anthony Asquith, est mené avec suspense et humour dans une mise en scène et un montage virtuoses. La précision de la photographie et des décors confère généralement au film noir une atmosphère brumeuse, contrastée, oppressante, souvent citadine et nocturne, que la créativité de la mise en scène et des techniques cinématographiques viennent dynamiser. Dans *Asphalt* de Joe May, le chef opérateur Günther Rittau parvient, au moyen de caméras mobiles, à rendre une vitalité exceptionnelle au Berlin de la fin des Années folles et aux trajectoires insensées des personnages.

Haut en couleurs, dénués de scrupule et de morale, portés par la cupidité, l'obsession, la passion et la perversité, les anti-héros du film noir ne reculent devant aucune trahison, chantage et pression. Aux États-Unis, la prohibition (et la stratégie de ses adversaires à déployer trafic et corruption) offre au genre un sujet en or. En 1928, *The Racket* fait le portrait réaliste d'une Chicago corrompue par la pègre, menée par un gangster largement inspiré d'Al Capone. Quant à Josef von Sternberg, il sublime en 1927, l'organisation criminelle dans *Underworld*, film initié par Howard Hawks qui reprendra le flambeau en 1930 avec *Scarface*. Mais la jouissance du pouvoir est aussi contrebalancée par la menace permanente de la mort, la solitude et le désespoir de personnages piégés dans des situations inextricables et le poids de la destinée. Les trois protagonistes des bas-fonds de *Jenseits der Straße* s'empêtrant dans des conflits mortels pour un collier de perles, le tout-puissant gangster interprété par Lon Chaney dans *The Penalty* est rongé par le sentiment de vengeance, et la rédemption paraît inaccessible à l'ancien criminel de *Regeneration* (Raoul Walsh, 1915).

Ce cycle propose un aperçu des prémices d'un genre devenu un classique, en perpétuel renouvellement dans le cinéma et la littérature.

Les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP).

FILMS

AUX ORIGINES DU FILM NOIR

27 NOV. — 21 DÉC. 2024

FANTÔMAS, 1913-1914

France • De Louis Feuillade • Scénario : Louis Feuillade d'après le roman de Pierre Souvestre et Marcel Allain • Société de production : Gaumont • Avec : René Navarre, Edmond Bréon, Georges Melchior, Maury, Naudier, Henri Volbert, Renée Carl. DCP / GP Archives. Collection Gaumont Fantômas, génie du crime et roi du cambriolage fait régner la terreur sur Paris. Malgré la surveillance de la police, il vole l'argent de la princesse Danidoff. Peu après, l'inspecteur Juve mène l'enquête sur la disparition de Lord Beltham. C'est le début d'une folle aventure policière aux multiples rebondissements.

MERCREDI 4 DÉC. 14:30

Ép. 1 : À l'ombre de la guillotine, 1913 (58min)
Ép. 2 : Juve contre Fantômas, 1913 (1h04)

MERCREDI 11 DÉC. 14:30

Ép. 3 : La Mort qui tue, 1914 (1h35)

MERCREDI 18 DÉC. 14:30

Ép. 4 : Fantômas contre Fantômas, 1914 (1h01)
Ép. 5 : Le Faux magistrat, 1914 (1h15)

PROG. "THE CHEAT", 1915 (1H24)

VENDREDI 6 DÉC. 19:30 MARDI 17 DÉC. 14:30

Suspense • États-Unis • De Lois Weber, Philips Smalley, 1913 • Avec : Lois Weber, Val Paul, Douglas Gerrard, Sam Kaufman (10min). DCP / FPA Classics

Lorsque sa domestique prend subitement congé sans l'avertir, une jeune mère se retrouve seule chez elle avec son bébé. Un rodeur s'introduit dans la maison.

suivi de

The Musketeers of Pig Alley (Cœur d'apache) • États-Unis • De D. W. Griffith, 1912 • Avec : Elmer Booth, Lillian Gish, Walter Miller, Alfred Paget, Harry Carey (15min). Copie 35 mm / Svenska Filminstitutet

Un musicien amoureux d'une jeune fille part pour une autre ville pour gagner de l'argent. En son absence, sa fiancée rencontre un gangster de Pig Alley, un bas quartier de New York.

suivi de
The Cheat (Forfaiture) • États-Unis • De Cecil B. DeMille, 1915 • Scénario : Hector Turnbull, Jeanie Macpherson • Photographie : Alvin Wyckoff • Production : Jesse L. Lasky Feature Play Co. • Avec : Fannie Ward, Sessue Hayakawa, Jack Dean (59min). DCP / FPA Classics

Edith Hardy, une bourgeoise dépenaillée ayant perdu des fonds destinés à la Croix-Rouge, emprunte 10 000 dollars à Hishuru Tori, un riche marchand de curiosités japonais. En échange, il exige qu'elle lui rende visite la nuit suivante.

REGENERATION, 1915 (1H09)

VENDREDI 29 NOV. 17:00 SAMEDI 14 DÉC. 14:00

États-Unis • De Raoul Walsh • Scénario : Raoul Walsh, Carl Harbaugh d'après le livre *My Mamie Rose* ; *The Story of My Regeneration* d'Owen Kildare et la pièce *The Regeneration* d'Owen Kildare et Walter Hackett • Photographie : Georges Benoît • Production : Fox Film Corporation • Avec : Rockliffe Fellowes, Anna Q. Nilsson, John McCann, James Marcus, Maggie Weston, Henry McCoy, William Sheer, Carl Harbaugh Orphelin à l'âge de 10 ans, Owen est recueilli par ses voisins violents. Cherchant à fuir ces derniers qui l'exploitent, Owen erre sur les docks de New York et devient chef de gang à 25 ans. L'amour qu'il éprouve pour la travailleuse sociale Marie Deering le mène à la rédemption. Mais son passé de criminel va le rattraper...

DCP / FPA Classics

Restauré par Lobster Films en collaboration avec le MoMA

LES VAMPIRES, 1915-1916

France • De Louis Feuillade • Scénario : Louis Feuillade, Georges Meier • Photographie : Georges Guérin • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Musidora, Édouard Mathé, Marcel Levesque, Jean Ayme, Fernand Hermann, Louis Leubas, Stacia Napierkowska. DCP / GP Archives. Collection Gaumont

Les vampires ne sucent pas le sang : ils volent et ils tuent. Aidé du croque-mort Mazamette, ancien Vampire, le journaliste Philippe Guérande lutte contre la redoutable bande pour qui tous les moyens sont bons et dont l'égérie est la fascinante Irma Vep, la nymphe maléfique au légendaire collant noir.

JEUDI 28 NOV. 14:30

Ép. 1 : La Tête coupée, 1915 (44min)
Ép. 2 : La Bague qui tue, 1915 (17min)
Ép. 3 : Le Cryptogramme rouge, 1915 (48min)

JEUDI 28 NOV. 17:00

Ép. 4 : Le Spectre, 1915 (38min)
Ép. 5 : L'Évasion du mort, 1915 (45min)

JEUDI 5 DÉC. 14:30

Ép. 6 : Les Yeux qui fascinent, 1916 (1h12)
Ép. 7 : Satan, 1916 (56min)

JEUDI 12 DÉC. 14:30

Ép. 8 : Le Maître de la foudre, 1916 (1h05)
Ép. 9 : L'Homme des poisons, 1916 (1h)

JEUDI 19 DÉC. 14:30

Ép. 10 : Les Noces sanglantes, 1916 (1h09)

Sous réserve de modifications, informations actualisées sur le site internet : www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

DAS CABINET DES DR. CALIGARI, 1919 (1H17)

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 14:00

Le Cabinet du Dr. Caligari • Allemagne • De Robert Wiene • Scénario : Hans Janowitz et Carl Mayer • Photographie : Willy Hameister • Production : Decla-Bioscop AG • Avec : Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover

Dans la foire d'une petite ville du nord de l'Allemagne, on retrouve assassiné le secrétaire de mairie qui avait refusé la veille de louer une baraque foraine au Dr. Caligari.

DCP / MK2 présenté par Séverine Danflous

OUTSIDE THE LAW, 1920 (1H15)

VENDREDI 29 NOV. 19:30 MARDI 10 DÉC. 16:30

Les Révoltés • États-Unis • De Tod Browning • Scénario : Tod Browning, Lucien Hubbard • Photographie : William Fildew • Production : Universal Film Mfg. Co. • Avec : Priscilla Dean, Ralph Lewis, E. Alyn Warren, Lon Chaney, Anna May Wong

Le gangster Silent Madden se retire des activités de la pègre à San Francisco. Un truand en profite pour lui mettre un crime sur le dos.

Copie 35 mm / Park Circus

THE PENALTY, 1920 (1H33)

MARDI 3 DÉC. 16:30 JEUDI 12 DÉC. 17:00

Satan • États-Unis • De Wallace Worsley • Scénario : Charles Kenyon, Philip Lonergan, d'après le roman de Gouverneur Morris • Production : Eminent Authors Pictures, Inc. • Avec : Lon Chaney, Ethel Grey Terry, Charles Clary, Claire Adams
Blizzard devient le maître de la pègre, poussé par son désir irrésistible de se venger du docteur Ferris, l'homme qui l'a rendu infirme lorsqu'il était enfant.

DCP / Kinolorber présenté par Séverine Danflous

DR. MABUSE, DER SPIELER I, 1922 (2H35)

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 15:00

Docteur Mabuse, le joueur, partie 1 : Le Grand joueur, un tableau de notre époque • Allemagne • De Fritz Lang • Scénario : Thea von Harbou, d'après le roman *Dr. Mabuse, der Spieler* de Norbert Jacques • Production : Uco-Film GmbH (Berlin) • Avec : Rudolf Klein-Rogge, Bernhard Goetzke, Alfred Abel, Aud Egede-Nissen

Le docteur Mabuse, génie du crime sans scrupules, entreprend de ruiner son ennemi le juge d'instruction Wenck, en s'en prenant à sa femme.

DCP / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Sauf indications contraires.

DR. MABUSE, DER SPIELER II, 1922 (1H55)

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 15:00

Docteur Mabuse, le joueur, partie 2 : Inferno, un jeu de nos contemporains • Allemagne • De Fritz Lang • Scénario : Thea von Harbou, d'après le roman de Norbert Jacques • Avec : Paul Richter, Rudolf Klein-Rogge, Bernhard Goetzke, Alfred Abel
Le docteur Mabuse est pourchassé par la police.

DCP / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

THE LODGER : A STORY OF THE LONDON FOG, 1927 (1H15)

MERCREDI 27 NOV. 16:30 SAMEDI 7 DÉC. 14:00

Les Cheveux d'or • Grande-Bretagne • D'Alfred Hitchcock • Scénario : Eliot Stannard, d'après le roman de Marie Belloc Lowndes • Production : Gainsborough Pictures • Avec : Ivor Novello, June, Marie Ault, Arthur Chesney, Malcolm Keen

Un assassin rôde dans la brume londonienne, laissant derrière lui les cadavres de jeunes femmes blondes. La presse s'affole, et la police traque celui qui signe ses crimes « The Avenger ».

DCP / Park Circus 07.12 présenté par Jean-Loup Bourget
Musique enregistrée

UNDERWORLD, 1927 (1H30)

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 16:00

Les Nuits de Chicago • États-Unis • De Josef von Sternberg • Scénario : Robert N. Lee • Production : Paramount Famous Lasky Corp. • Avec : George Bancroft, Clive Brook, Evelyn Brent, Larry Semon, Fred Kohler, Helen Lynch, Jerry Mandy
Gros bonnet de la pègre, Bull Weed tente de réhabiliter son ancien avocat, devenu alcoolique. Les choses se compliquent quand l'homme de loi s'éprend de la petite amie de Weed.

Copie 35 mm / Cinémathèque Royale de Belgique 07.12 présenté par Françoise Zamour

FORGOTTEN FACES, 1928 (1H20)

MARDI 3 DÉC. 14:30 MERCREDI 18 DÉC. 17:00

États-Unis • De Victor Schertzinger • Scénario : Howard Estabrook, Oliver H. P. Garrett, Julian Johnson • Production : Paramount Famous Lasky Corp. • Avec : Clive Brook, Mary Brian, Olga Baclanova, William Powell

« Héliotrope » Harry Harlow pratique le hold-up chez les nantis. Lorsqu'il découvre que sa femme, qui maltraite son enfant, le trompe avec un autre homme, il s'emporte.

DCP / Library of Congress

FILMS

AUX ORIGINES DU FILM NOIR

27 NOV. — 21 DÉC. 2024

THE RACKET, 1928 (1H24)

MERCREDI 27 NOV. 14:30 VENDREDI 13 DÉC. 19:30

La Rafle • États-Unis • De Lewis Milestone • Scénario : Del Andrews, Harry Behn, d'après la pièce de Bartlett Cormack • Production : The Caddo Co., Inc. • Avec : Thomas Meighan, Louis Wolheim, Marie Prevost, G. Pat Collins, Henry Sedley
Pendant la prohibition, le capitaine James « Mac » McQuigg, a pour mission de maintenir la paix alors que des bandes rivales se disputent le territoire et que des politiciens concluent des alliances avec le crime organisé en échange d'un soutien électoral.

DCP / Restauré en 2016 par 13.12 présenté par Patrick Brion
l'Academy Film Archive

A COTTAGE ON DARTMOOR, 1929 (1H28)

MARDI 3 DÉC. 19:30 VENDREDI 20 DÉC. 15:00

Un cottage dans le Dartmoor • Royaume-Uni • Anthony Asquith • Scénario : Anthony Asquith, d'après une histoire de Herbert C. Price • Production : British Instructional Films, Svensk Filmindustri • Avec : Hans Adalbert Schlettow, Uno Henning, Norah Baring, Anthony Asquith
Dans le salon de coiffure d'une petite ville, Joe, essaie de courtiser Sally, la belle manucure. Elle le rejette, préférant la sécurité offerte par un fermier plus âgé et plus riche.

Copie 35 mm / BFI

THE INFORMER, 1929 (1H39)

JEUDI 5 DÉC. 17:00 MARDI 10 DÉC. 19:30

Le Dénonciateur • Grande-Bretagne • De Arthur Robison • Scénario : Benn W. Levy, Rolf E. Vanloo, d'après le roman de Liam O'Flaherty • Production : BIP - The British International Pictures • Avec : Lya De Putti, Lars Hanson, Warwick Ward, Carl Harbord, Dennis Wyndham, Craighall Sherry
Dans l'Irlande des années 1920, un partisan de l'IRA trahit son meilleur ami en le dénonçant à la police.

DCP / BFI

ASPHALT, 1929 (1H35)

VENDREDI 29 NOV. 15:00 MARDI 17 DÉC. 19:30

Allemagne • De Joe May • Scénario : Joe May, Hans Székely, Rolf E. Vanloo, d'après une histoire de Rolf E. Vanloo • Production : Universum-Film AG (UFA) (Berlin) • Avec : Betty Amann, Gustav Fröhlich, Else Heller, Albert Steinrück
Subjugué par son charme, un policier laisse s'échapper une jeune femme arrêtée pour vol.

DCP / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

JENSEITS DER STRASSE, 1929 (1H14)

MERCREDI 4 DÉC. 17:00 MARDI 10 DÉC. 14:30

Au-delà de la rue • Allemagne • De Leo Mittler, Albrecht Viktor Blum • Scénario : Jan Fethke, Willy Döll • Production : Prometheus Film-Verleih und Vertrieb GmbH (Berlin) • Avec : Lissy Arna, Paul Rehkopf, Fritz Genschow, Siegfried Arno
Un mendiant, une prostituée et un chômeur s'empêchent dans des conflits mortels autour d'un collier de perles.

Copie 35 mm / Bundesarchiv

BLACKMAIL, 1929 (1H15)

SAMEDI 30 NOV. 16:30 VENDREDI 20 DÉC. 19:30

Chantage • Grande-Bretagne • D'Alfred Hitchcock • Scénario : Alfred Hitchcock, Benn W. Levy, Charles Bennett, d'après sa propre pièce • Production : BIP - The British International Pictures • Avec : Anny Ondra, John Longden, Sara Allgood, Charles Paton, Cyril Ritchard, Donald Galthrop
Alice White, fille d'un commerçant londonien, s'ennuie en compagnie de son petit ami policier, Frank Weber. Elle rencontre secrètement un autre homme, Tracy, qui tente de la violer.

DCP / Tamasa 20.12 présenté par Jean-Loup Bourget

HIJÔSEN NO ONNA, 1933 (2H)

SAMEDI 30 NOV. 14:00 MARDI 17 DÉC. 16:30

Femmes et voyous • Japon • De Yasujiro Ozu • Scénario : Tadao Ikeda, d'après une histoire de James Maki • Production : Shochiku Company • Avec : Kinuyo Tanaka, Joji Oka, Sumiko Mizukubo, Hideo Mitsui
Tokiko mène une double vie : dactylo le jour, elle traîne avec une bande de gangsters le soir. Le chef des malfrats, Joji, se fait aborder par le novice Hiroshi, qui aimerait rejoindre le clan.

DCP / Carlotta

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

CINÉ-PUZZLE • ATELIER JP (2H)

SAMEDI 30 NOVEMBRE 10:00

C'est par un jeu d'assemblage interactif entre les images qu'un film se construit et que les différents personnages se rencontrent. Un seul changement suffit pour bousculer le récit et le film devient autre. Les petits films, fabriqués avec la Mash up par les enfants au cours de l'atelier, seront ensuite projetés sur grand écran, dans la salle Charles Pathé, et mis en musique par un pianiste.

À partir de 8 ans

À VOUS DE BRUITER ! • ATELIER JP (1H30)

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 10:30

Si la musique est indissociable du cinéma muet, il y avait aussi du boniment et du bruitage effectué en direct par les forains. L'accompagnement sonore offre alors une infinité d'interprétations possibles. Et si, pour une fois, le public « bruitait » lui-même un film muet ?

En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie !

À partir de 6 ans

LE CINÉMA PARTOUT ET POUR TOUS (1H) UNE HISTOIRE DES FORMATS RÉDUITS PATHÉ • SÉANCE-SIGNATURE

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 16:30

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Le Cinéma partout et pour tous. Une histoire des formats réduits Pathé (1912-1939)*, Elvira Shahmiri présente une sélection de films Pathé-Baby issus des collections de la Fondation Pathé. Films pédagogiques, actualités filmées, comédies et drames remontés et raccourcis : ce programme témoigne de la richesse du catalogue 9,5 mm mais également de sa singularité.

La présentation et la projection seront suivies d'une séance de dédicace à 17h30 au Studio.

Tarif unique à 4€

TOUT EN COULEURS • ATELIER JP (1H30)

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 14:30

Dès sa naissance, le cinéma a cherché à se peindre aux couleurs de la vie. De multiples expérimentations ont été menées - du coloriage à même la pellicule - à la coloration au pochoir, en passant par le teintage ou le virage... pour améliorer l'illusion de réalité, éblouir toujours plus le public et recréer devant lui un monde imaginaire et enchanteur.

L'atelier propose aux jeunes enfants de colorier des images sur pellicule, en utilisant les dispositifs hors du commun qui ont donné de la couleur aux premiers films « noir et blanc ». L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

À partir de 6 ans

DRÔLES D'INVENTIONS JP (45MIN) • CINÉ-SPECTACLE

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 16:30

De l'électricité à l'aviation en passant par le cinéma, partons explorer les folles inventions ayant marqué le XIXe et le XXe siècle ! Ces découvertes réelles ou fantasmées ont révolutionné le quotidien de leurs utilisateurs, les ont fait rêver et ont parfois semer le chaos. Dès le début, elles deviennent une source d'inspiration pour le cinéma, donnant libre cours aux situations les plus insolites et aux gags les plus amusants. Sous la forme d'un ciné-spectacle, un savant fou vous présente ses drôles de machines et réveille la magie des origines du cinéma en s'entourant des talents d'un pianiste improvisateur et d'instruments aux résonances étranges et mystérieuses.

À partir de 6 ans

L'invention du professeur Brick à Brack (Segundo de Chomón, 1908). Collection Fondation Pathé



CALENDRIER

AUX ORIGINES DU FILM NOIR 27 NOV. — 21 DÉC. 2024

| | | | |
|-----------|---------|-------|--|
| MER 27.11 | Film | 14:30 | The Racket (La Rafle) , Lewis Milestone, 1928 (1h24) The Lodger : A Story of the London Fog (Les Cheveux d'or) , Alfred Hitchcock, 1927 (1h15) |
| | Film | 16:30 | |
| JEU 28.11 | Film | 14:30 | Les Vampires (ép. 1, 2 et 3) , Louis Feuillade, 1915-1916 (1h49) Les Vampires (ép. 4 et 5) , Louis Feuillade, 1915-1916 (1h23) |
| | Film | 17:00 | |
| VEN 29.11 | Film | 15:00 | Asphalt , Joe May, 1929 (1h35) Regeneration , Raoul Walsh, 1915 (1h09) Outside the Law (Les Révoltés) , Tod Browning, 1920 (1h15) |
| | Film | 17:00 | |
| | Film | 19:30 | |
| SAM 30.11 | Atelier | 10:00 | JP Ciné-Puzzle (cf p. 9) (2h) Hijōsen no onna (Femmes et voyous) , Yasujiro Ozu, 1933 (2h) Blackmail (Chantage) , Alfred Hitchcock, 1929 (1h15) |
| | Film | 14:00 | |
| | Film | 16:30 | |
| MAR 03.12 | Film | 14:30 | Forgotten Faces , Victor Schertzinger, 1928 (1h20) The Penalty (Satan) , Wallace Worsley, 1920 (1h33) A Cottage on Dartmoor (Un cottage dans le Dartmoor) , Anthony Asquith, 1929 (1h28) |
| | Film | 16:30 | |
| | Film | 19:30 | |
| MER 04.12 | Film | 14:30 | Fantômas (ép. 1 et 2) , Louis Feuillade, 1913-1914 (2h02) Jenseits der Straße (Au-delà de la rue) , Leo Mittler, Albrecht Viktor Blum, 1929 (1h14) |
| | Film | 17:00 | |
| JEU 05.12 | Film | 14:30 | Les Vampires (ép. 6 et 7) , Louis Feuillade, 1915-1916 (1h08) The Informer (Le Dénonciateur) , Arthur Robison, 1929 (1h39) |
| | Film | 17:00 | |
| VEN 06.12 | Film | 15:00 | Dr. Mabuse, der Spieler I , Fritz Lang, 1922 (2h35) The Cheat (Forfaiture) , Cecil B. DeMille, 1915 (1h24) |
| | Film | 19:30 | |
| SAM 07.12 | Atelier | 10:30 | JP À vous de bruiteur ! (cf p. 9) (1h30) The Lodger : A Story of the London Fog (Les Cheveux d'or) , Alfred Hitchcock, 1927 (1h15) Underworld (Les Nuits de Chicago) , Josef von Sternberg, 1927 (1h30) |
| | Film | 14:00 | |
| | Film | 16:00 | |

| | | | |
|------------------|------------------|-------|---|
| MAR 10.12 | Film | 14:30 | Jenseits der Straße (Au-delà de la rue), (1h14) Leo Mittler, Albrecht Viktor Blum, 1929 |
| | Film | 16:30 | Outside the Law (Les Révoltés), (1h15) Tod Browning, 1920 |
| | Film | 19:30 | The Informer (Le Dénonciateur), (1h39) Arthur Robison, 1929 |
| MER 11.12 | Film | 14:30 | Fantômas (ép. 3), Louis Feuillade, 1913-1914 (1h35) |
| JEU 12.12 | Film | 14:30 | Les Vampires (ép. 8 et 9), (2h05) Louis Feuillade, 1915-1916 |
| | Film | 17:00 | The Penalty (Satan), Wallace Worsley, 1920 (1h33) |
| VEN 13.12 | Film | 15:00 | Dr. Mabuse, der Spieler II, Fritz Lang, 1922 (1h55) |
| | Film | 19:30 | The Racket (La Rafle), Lewis Milestone, 1928 (1h24) |
| SAM 14.12 | Film | 14:00 | Regeneration, Raoul Walsh, 1915 (1h09) |
| | Atelier | 14:30 | JP Tout en couleurs (cf p. 9) (1h30) |
| | Séance-signature | 16:30 | Le Cinéma partout et pour tous. Une histoire (1h) des formats réduits Pathé en France (1912-1939) (cf p. 9) |
| MAR 17.12 | Film | 14:30 | The Cheat (Forfaiture), Cecil B. DeMille, 1915 (1h24) |
| | Film | 16:30 | Hijōsen no onna (Femmes et voyous), (2h) Yasujiro Ozu, 1933 |
| | Film | 19:30 | Asphalt, Joe May, 1929 (1h35) |
| MER 18.12 | Film | 14:30 | Fantômas (ép. 4 et 5), Louis Feuillade, 1913-1914 (2h16) |
| | Film | 17:00 | Forgotten Faces, Victor Schertzinger, 1928 (1h20) |
| JEU 19.12 | Film | 14:30 | Les Vampires (ép. 10), Louis Feuillade, 1915-1916 (1h09) |
| | Ciné-Visite | 15:00 | Après-midi découverte (cf p. 12) |
| VEN 20.12 | Film | 15:00 | A Cottage on Dartmoor (Un cottage dans le Dartmoor), Anthony Asquith, 1929 (1h28) |
| | Film | 19:30 | Blackmail (Chantage), Alfred Hitchcock, 1929 (1h15) |
| SAM 21.12 | Film | 14:00 | Das Cabinet des Dr. Caligari (Le Cabinet du Dr. Caligari), Robert Wiene, 1919 (1h17) |
| | Ciné-spectacle | 16:30 | JP Drôles d'inventions (cf p. 9) (45min) |

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Antiquité et cinéma"

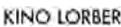
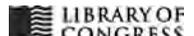
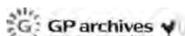
16:00 : Ciné-concert "Florilège Pathé"

16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Academy Film Archive (Edda Manriquez, Joe Lindner), Emmanuel Birnbaum, Jean-Loup Bourget, Patrick Brion, British Film Institute (Hannah Prouse, Richard Hillard), Bundesarchiv (Marie Herold), Carlotta (Inès Delvaux), Cinémathèque royale de Belgique (Martine Bouw, Arianna Turci), FPA Classics (Maria Chiba), Séverine Danflous, Gaumont Pathé Archives (Agnès Bertola), Kinolorber (George Schmalz), Library of Congress (Lynanne Schweighofer), MK2 (Chloé-Mélody Desrues), Murnau Stiftung (Patricia Heckert), Park Circus (Marthe Rolland), Noémie Quignard, Svenska Filminstitutet (Jon Wengström, Kajsa Hedström), Tamasa Distribution, Françoise Zamour, Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

**La Fondation sera fermée le mardi 24
et le mercredi 25 décembre**

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Pour une contre-histoire du cinéma - Francis Lacassin

Conrad Veidt

L'Antiquité dans le cinéma muet

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets
uniquement sur place) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet du jour pour la séance
suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs
d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont
et Libre Pass de la Cinémathèque française.