

# PROGRAMME



L'ENFANCE À L'ÉCRAN

CINÉMA • VISITES  
14 FÉV. — 19 MAR. 2024

Programmation de films muets en ciné-concert, Centre de recherche, Galerie des collections, Visites guidées, Galerie des appareils Café, Librairie



La Fondation consacre un cycle aux enfants du cinéma muet, à travers des films de provenances diverses allant de la France, où les nourrissons de *La fée aux choux* d'Alice Guy se font l'écho d'un art encore naissant, jusqu'au Japon (*Gosses de Tokyo, Une auberge à Tokyo* de Yasujiro Ozu). La programmation mêle récits initiatiques (*Umanità, My boy, Le Tour de France de deux enfants*), folles comédies (*Mälarpirater*) et drames déchirants (*Pré de Béjine, Die Unehelichen, La Mort du soleil*). Elle rend hommage aux enfants vedettes du cinéma, qu'il s'agisse de René Poyen chez Louis Feuillade ou de Jackie Coogan (*The Kid, Oliver Twist, David Copperfield*). Les jeunes personnages sont parfois incarnés avec brio par des adultes, à l'image de Mary Pickford dans *Sparrows* et d'Asta Nielsen dans *Engelien* ou *Das Versuchskaninchen*. En lien avec cette programmation, Cinémathèque Pathé présente une série de films sur l'enfance : *Le Vieil homme et l'enfant, Nous les gosses, Un sac de billes* et *Le Maître d'école*.

Comme chaque année, la Fondation poursuit également son partenariat avec la Cinémathèque française en présentant une sélection de films programmés dans le cadre de son festival. Le public pourra par ailleurs assister à une projection de *Boudu sauvé des eaux*, suivi d'une discussion avec Anne-Marie Baron et d'une signature de l'ouvrage de Patrick Saffar *Boudu sauvé des eaux de Jean Renoir* (Gremese, 2023). L'activité jeune public se poursuit quant à elle avec les ateliers « Ciné-puzzle » et « À vous de bruiteur ! ».

L'exposition *Fellini : Maestro !* se prolonge enfin jusqu'au 23 mars avec une présentation réduite. Les visiteurs pourront retrouver l'univers d'un des maîtres du cinéma à travers l'œil de la portraitiste Elisabetta Catalano, d'un ensemble exceptionnel de photographies de *La dolce vita* et d'une sélection de documents inédits présentant ses films et son processus créatif.

L'équipe de la Fondation  
Jérôme Seydoux-Pathé

# GALERIE DES COLLECTIONS

**FELLINI : MAESTRO !**  
JUSQU'AU 23 MAR. 2024  
PROLONGATION



Federico Fellini, Photo Elisabetta Catalano, 1973. Collection Archivio Elisabetta Catalano.

L'exposition **Fellini : Maestro !** se prolonge sous une nouvelle forme jusqu'au 23 mars. Sur deux niveaux d'exposition, la Fondation Pathé présente Fellini vu par la portraitiste Elisabetta Catalano et plus de 650 photographies et documents de *La dolce vita*.

À travers une sélection de documents, **Fellini : Maestro !** s'intéresse également au processus de création des films, à leur part autobiographique et au rapport de Fellini avec les spectacles populaires.

Federico Fellini a imposé un style et un regard inspiré de ses rêves, de ses expériences et de ses angoisses, autant que de ses fantasmes. Des *Vitelloni* à *La dolce vita*, de *Huit 1/2* à *Amarcord*, de *Roma* à *Intervista*, les films sont à la fois introspectifs, évocateurs d'une société et reflets des obsessions et des rêves d'un cinéaste de génie. Ils jalonnent l'histoire des images et de la scène pendant la seconde moitié du siècle, depuis les numéros de music-hall et les salles de cinéma jusqu'aux shows de la télévision.

Au cœur des studios romains de Cinecittà, Federico Fellini a produit une œuvre universelle, singulière et pharaonique, façonnée comme une fable moderne. Reconnu dans le monde entier, il a notamment été récompensé par cinq Oscars, une Palme d'or et par le Prix Impérial au Japon. Il a été le premier cinéaste étranger couronné par le Film Society of Lincoln Center de New York. Outre de nombreux hommages internationaux, il a été récompensé en Italie par deux Lions d'argent et un Lion d'or, par quinze Rubans d'argent et six David di Donatello.



Fellini et Mastroianni sur le tournage de *La dolce vita*

Intervista, Fellini et Mastroianni en *Mandrake*





*David Copperfield* (Anders Wilhelm Sandberg, 1922) © Danske Filminstitut



*Gosses de Tokyo* (Yasujiro Ozu, 1932) © Shochiku Co., Ltd



The Kid (Charles Chaplin, 1921) © Roy Export SAS

La figure de l'enfance est présente dès la première projection cinématographique des frères Lumière en 1895 avec *Le Repas de bébé* et ne quittera plus le cinéma, qui puise dans ses personnages authentiques et spontanés un terreau propice aux comédies les plus folles et aux drames les plus déchirants.

Un des premiers enfants-vedette du cinéma en France se nomme René Dary. Il débute à l'âge de trois ans dans la série réalisée par Louis Feuillade « **Bébé Abélard** », tourne près d'une centaine de courts métrages avant d'être détrôné par René Poyen, quatre ans, qui incarne **Bout-de-Zan**. Louis Feuillade poursuit son exploration de la jeunesse avec le récit des orphelins *Pierrot et Pierrette* (1924) dans lequel René Poyen est devenu adolescent. Mais l'enfant le plus célèbre du cinéma muet demeure Jackie Coogan, découvert par Charlie Chaplin, star dès 1921 grâce à son inoubliable interprétation dans *The Kid*. En 1922, il interprète une des figures mythiques de la littérature de Charles Dickens, *Oliver Twist*, aux côtés de Lon Chaney, alors qu'au Danemark, A. W. Sandberg porte à l'écran *David Copperfield* (1922).

Les drames et les grandes injustices de l'enfance jalonnent l'histoire du cinéma, de *La Marâtre* (1906) d'Alice Guy au *Pré de Béjine*, film inachevé de Sergueï Eisenstein, en passant par les films de Jacques Feyder *Gribiche*, *Visages d'enfants* ou *Poil de carotte* réalisés par Julien Duvivier en 1925. Dans *Die Unehelichen* (1916), Gerhard Lamprecht dénonce les traitements déplorables et inhumains infligés aux enfants, en écho au rapport officiel d'un organisme luttant contre l'exploitation et la violence. Parallèlement à la souffrance et la misère, les films mettent fréquemment en scène des récits de parcours initiatiques ou d'aventures : *Umanità* d'Elvira Giallanella (1919), conte pacifique sur deux enfants seuls survivants d'une catastrophe qui a détruit l'humanité, *My Boy* d'Albert Austin et Victor Heerman (1921), avec un Jackie Coogan débarquant à Ellis Island, *Mälarpirater* de Gustaf Molander (1923), comédie de jeunes pirates, ou encore le patriotique *Tour de France par deux enfants* de Louis de Carbonat (1924).

Si les enfants-star forcent l'admiration du public par leur grâce et leur naturel, les stars adultes endossent parfois le rôle avec excellence. Mary Pickford, avec son visage poupon et sa petite stature, a 33 ans lorsqu'elle joue le rôle en 1926 d'une jeune fille de 15 ans dans le drame terrifiant *Sparrows*. Dans un registre (en apparence) plus léger, Asta Nielsen fait surgir la spontanéité et l'insolence de la jeunesse dans *Engelien* (1913) et *Das Versuchskaninchen* (1916). Au Japon, Yasujiro Ozu se fait le témoin incisif de la rébellion des *Gosses de Tokyo* (1932) et de la générosité d'un chômeur dans *Une Auberge à Tokyo* (1935).

Candeur, élan, insoumission, rêve et imagination, l'enfance est un territoire infini et intarissable pour le cinéma.

# FILMS

## ENGELEIN, 1913 (1H23)

MERCREDI 21 FÉV. 16:00 JEUDI 29 FÉV. 15:00

**Mignonnette** • Allemagne • D'Urban Gad • Scénario : Urban Gad • Photographie : Axel Graatkjær, Karl Freund • Décors : Fritz Seyffert • Production : Projektions A-G Union (PAGU), Berlin • Avec : Asta Nielsen, Alfred Kühne, Max Landa, Fred Immler, Hanns Kräly, Adele Reuter-Eichberg, Martin Wolff, Erner Hübsch (1h18)

Afin de toucher l'héritage d'un oncle venu d'Amérique, Jesta fait semblant d'avoir douze ans alors qu'elle a en réalité dix-huit. DCP / Friedrich-Wilhelm-Murnau Stiftung

Précède de :

**La Journée de Lily, 1913** • Production : Eclair (5min)

La petite Lily imite tous les gestes d'une femme adulte : elle se lève, joue dans son bain, se maquille, cueille un bouquet de fleurs au jardin, boit du champagne, mange et fait une prière avant de se coucher. Copie 35mm / CNC

## SPARROWS, 1926 (1H18)

MARDI 27 FÉV. 19:30 SAMEDI 9 MAR. 16:00

**Les Moineaux** • États-Unis • De William Beaudine • Scénario : Winifred Dunn, George Marion Jr., C. Gardner Sullivan • Photographie : Charles Rosher, Karl Struss, Hal Mohr • Production : The Pickford Corp. • Avec : Mary Pickford, Gustav von Seyffertitz, Roy Stewart, Mary Louise Miller, Charlotte Mineau, Lloyd Whitlock, A. L. Schaeffer, Mark Hamilton

Un groupe d'enfants vit enfermé, maltraité et exploité par un couple de tyrans dans une ferme au milieu des marécages. Maman Mollie, l'aînée des pensionnaires, fait de son mieux pour les protéger.

DCP / FPA Classics

27.02 présenté par Marion Polirzstok

*Sparrows*, William Beaudine, 1926, Prod DB © Pickford Corporation - DR



# L'ENFANCE À L'ÉCRAN

## 14 FÉV. — 19 MAR. 2024

## MY BOY, 1921 JP (1H11)

SAMEDI 24 FÉV. 16:00 VENDREDI 8 MAR. 15:00

**Mon Gosse** • États-Unis • D'Albert Austin et Victor Heerman • Scénario : Shirley Vance Martin, Max Abramson • Photographie : Glen MacWilliams, Robert Martin • Montage : Irene Morra • Production : Jackie Coogan Productions • Avec : Jackie Coogan, Claude Gilliwater, Mathilde Brodage (58min)

Le petit Jacky, irlandais migrant vers les États-Unis, arrive orphelin à Ellis Island et échappe au service de l'immigration. Perdu dans New York, il se réfugie auprès d'un vieux marin qui ne trouve plus de travail et ne parvient pas à payer le loyer. DCP / FPA Classics

Précède de :

**In Northern Forests (Dans les forêts du nord), 1911** • Avec : Edwin R. Phillips, Florence Foley (13min)

Pendant un trajet en train, un bandit menotté et accompagné d'un policier se lie d'amitié avec une fillette assise près de lui. Copie 35mm / CNC

Jeune public à partir de 8 ans

## THE KID, 1921 JP (1H16)

SAMEDI 2 MAR. 17:00 MERCREDI 13 MAR. 16:00

**Le Gosse** • États-Unis • De Charles Chaplin • Scénario : Charles Chaplin • Photographie : Roland Totheroh • Montage : Charles Chaplin • Musique : Charles Chaplin • Costumes : Mother Vinot • Dir. artistique : Charles D. Hall • Production : Charles Chaplin Productions • Avec : Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance (55min)

Une jeune femme, abandonnée par son séducteur, ne voit d'autre issue que de déposer son nouveau-né dans une luxueuse voiture en espérant lui offrir ainsi une vie meilleure. Malheureusement, le véhicule est dérobé par deux malfaiteurs qui laissent l'enfant au détour d'une ruelle. Ce dernier est alors recueilli par un vagabond qui décide de l'élever.

DCP / Diaphana

Musique enregistrée

Précède de :

**His Trysting Place (Charlot papa), Charles Chaplin, 1914** • Avec : Charles Chaplin, Mabel Normand, Mack Swain, Phyllis Allen (21min)

Femme au foyer, Mabel ne peut compter sur son mari pour s'occuper de leur bébé. Pour le rendre utile à quelque chose, elle l'envoie acheter du lait pour le biberon.

DCP / FPA Classics

02.03 présenté par Arnold Lozano

Jeune public à partir de 8 ans



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

## OLIVER TWIST, 1922 (1H22)

MERCREDI 14 FÉV. 14:30 MARDI 12 MAR. 19:30

États-Unis • De Frank Lloyd • Scénario : Frank Lloyd, Harry Weil, d'après le roman de Charles Dickens • Photographie : Glen MacWilliams, Robert Martin • Décors : Stephen Goosson • Production : Jackie Coogan Productions • Avec : Jackie Coogan, Lon Chaney, Gladys Brockwell, George A. Siegmann, Edouard Trebaol, Lionel Belmore, Carl Stockdale, Eddie Boland

Une jeune femme meurt, laissant son jeune enfant, Oliver, dans un atelier populaire près de Londres. Celui-ci rencontre le pickpocket Fagin et rejoint un groupe de garçons entraînés à voler pour leur maître.

DCP / FPA Classics

## LA MORT DU SOLEIL, 1922 (1H13)

VENDREDI 23 FÉV. 15:00 JEUDI 7 MAR. 14:30

France • De Germaine Dulac • Scénario : André Legrand • Photographie : Paul Parguel • Production : Vita-Film, Les Films Legrand • Avec : André Nox, Denis Lorys, Louis Vonnely, Régine Dumien

Son fils emporté par la tuberculose a incité le scientifique Lucien Faivre à consacrer sa vie à la lutte contre ce fléau. Admirative et dévouée, son assistante, Marthe Voisin, fait naître la jalousie chez son mari Daniel.

Copie 35 mm / Collection Le Département de la Charente –

Restauration CNC

## DAVID COPPERFIELD, 1922 (2H20)

SAMEDI 2 MAR. 14:00 VENDREDI 15 MAR. 15:00

Danemark • De A.W. Sandberg • Scénario : Laurids Skands, d'après le roman de Charles Dickens • Photographie : Louis Larsen, Chresten Jørgensen • Décors : Carlo Jacobsen • Production : Nordisk Films Kompagni • Avec : Gorm Schmidt, Martin Herzberg, Margarete Schlegel, Karen Winther

Après une enfance heureuse, la vie de David Copperfield prend un tournant obscur. Sa mère décède et un beau-père cruel écrase ses rêves en l'envoyant travailler à Londres.

DCP / Danske Filminstitutet

## VISAGES D'ENFANTS, 1923-25 (1H54)

JEUDI 7 MARS 16:30

France - Suisse • De Jacques Feyder • Scénario : Jacques Feyder • Photographie : Léonce-Henri Burel et Paul Parguel • Décors : Jacques Feyder • Production : Zoubaloff et Porchet, Mundus-Film (Lausanne), Les Grands Films Indépendants • Avec : Jean Forest, Victor Vina, Arlette Peyran, Henri Duval, Rachel Devirys, Suzy Vernon

Dans un village de montagne du Haut-Valais, un homme vient de perdre son épouse et reste seul avec ses deux enfants, Jean et Pierrette, âgés de dix et cinq ans. Rapidement, il se remarie avec une veuve du village, elle-même mère d'une petite Arlette. Averti tardivement et toujours sous le choc de la disparition de sa mère, Jean n'accepte pas l'autorité de sa belle-mère et voit sa fille Arlette comme une intruse.

DCP / FPA Classics

## MÄLARPIRATER, 1923 JP (1H38)

MARDI 20 FÉV. 14:30 VENDREDI 15 MAR 19:30

Les Pirates du Lac Maëlar • Suède • De Gustaf Molander • Scénario : Gustaf Molander, d'après le roman de Sigfrid Siwertz • Photographie : Axel Lindblom • Décors : Ragnar Brattén • Production : AB Svensk Filmindustri • Avec : Einar Hanson, Albert Christiansen, Albert Christiansen, Tom Walter, Nils Arehn, Inga Tidblad

Un été, un garçon espiegle et deux compères volent un bateau pour jouer les aventuriers sur le lac Mälär.

Copie 35mm / Svenska Filminstitutet

Jeune public à partir de 8 ans  
présenté par Jon Wengström (en vidéo)

## PIERROT ET PIERRETTE, 1924 (1H10)

JEUDI 15 FÉV. 16:00 MARDI 5 MAR. 16:30

France • De Louis Feuillade • Scénario : Louis Feuillade • Adaptateur : Maurice Champreux • Décors : Robert Jules Garnier • Production : Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : René Poyen, Bouboule, Henri-Amédée Charpentier, Julio de Romero, Emile Dupré

Pierrot et Pierrette sont frères et sœurs et gagnent de l'argent en chantant dans la rue afin de payer les soins de leur grand-père malade. Prise de pitié, une femme se met en tête de les placer dans un orphelinat.

DCP / Gaumont

# FILMS

## L'ENFANCE À L'ÉCRAN 14 FÉV. — 19 MAR. 2024

### LE TOUR DE FRANCE PAR DEUX ENFANTS (1H57) PARTIES 1 ET 2, 1924

JEUDI 22 FÉV. 14:30

MARDI 12 MAR. 14:30

**France • De Louis de Carbonat • Production : Pathé • Avec : Mme Sapiani, Grégoire Willy, Lucien Legeay, Gaston Derigal, Claude Benedict, André Davesne, Grandet**

Inspiré d'un manuel de lecture scolaire, l'histoire relate le périple de deux orphelins, André et Julien Volden (quatorze et sept ans) par de multiples moyens de transport.

1ère partie : VERS LA FRANCE

2ème partie : MONSIEUR GERTAL

DCP / Coll. Fondation Pathé

### LE TOUR DE FRANCE PAR DEUX ENFANTS (1H59) PARTIES 3, 4 ET 5, 1924

JEUDI 22 FÉV. 17:00

MARDI 12 MAR. 17:00

**France • De Louis de Carbonat • Production : Pathé • Avec : Mme Sapiani, Grégoire Willy, Lucien Legeay, Gaston Derigal, Claude Benedict, André Davesne, Grandet**

Inspiré d'un manuel de lecture scolaire, l'histoire relate le périple de deux orphelins, André et Julien Volden (quatorze et sept ans) par de multiples moyens de transport.

3ème partie : LES MEFAITS DU MISTRAL

4ème partie : AIDONS-NOUS LES UNS LES AUTRES

5ème partie : LE NAUFRAGE

DCP / Coll. Fondation Pathé

### GRIBICHE, 1925 (2H06)

MERCREDI 1ER MARS

15:00

**France • De Jacques Feyder • Ass.réalisateur : Henri Chomette • Scénario : Jacques Feyder, d'après la nouvelle écrite pour le cinéma par Frédéric Boutet • Photographie : Maurice Forster et Maurice Desfassiaux • Décors : Lazare Meerson • Production : Les Films Albatros • Avec : Jean Forest, Françoise Rosay, Cécile Guyon, Rolla Norman**

Une riche Américaine, Edith Maranet, est touchée par l'honnêteté du jeune Gribiche, orphelin de père et fils d'ouvrière, qui vient lui restituer son portefeuille égaré. Elle propose alors de l'adopter pour lui assurer l'éducation qu'il mérite.

Copie 35mm / Cinémathèque française

Jeune public à partir de 8 ans  
Séance présentée par Myriam Juan

### POIL DE CAROTTE, 1925 (1H57)

VENDREDI 16 FÉVRIER

15:00

**France • De Julien Duvivier • Scénario : Jacques Feyder d'après le roman de Jules Renard • Photographie : Ph. Walter et André Dantan • Décors : Fernand Delattre • Production : Le Film d'Art (Vandal et Delac) • Avec : André Heuzé, Henri Krauss, Charlotte Barvier-Krauss, Fabien Haziza, Suzanne Talba, Yvette Langlais, Renée Jean**

Les souffrances et les révoltes du jeune François, surnommé « Poil de carotte » par sa mère qui le déteste. Son père ne lui prête aucune attention, tout occupé qu'il est par la chasse et la politique. L'affection de son parrain et la tendresse de son amie Mathilde ne compensent ni la haine de sa mère, ni l'indifférence de son père, ni les moqueries des frère et sœur. Poil de carotte décide d'en finir.

DCP / FPA Classics

### DIE UNEHELICHEN, 1926 (1H36)

MARDI 20 FÉV. 19:30

SAMEDI 9 MAR. 14:00

**Les Illégitimes • Allemagne • De Gerhard Lamprecht • Scénario : Luise Heilborn-Körbitz, Gerhard Lamprecht • Photographie : Karl Hasselmann • Décors : Otto Moldenhauer • Production : Gerhard-Lamprecht-Film Produktion GmbH (Berlin) • Avec : Ralph Ludwig, Fee Wachsmuth, Margot Misch, Alfred Großer, Hermine Sterler, Bernhard Goetzke, Max Maximilian, Margarete Kupfer, Elsa Wagner, Eduard Rothauser**

Les enfants illégitimes Peter, Lotte et Frieda sont placés en famille d'accueil. Mais les Zielke ne sont intéressés que par l'argent et maltraitent les enfants.

DCP / Deutsche Kinemathek

*Engelien* (Urban Gad, 1913) © Archiv Kinotek Asta Nielsen





Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

## GOSSES DE TOKYO, 1932 **JP** (1H31)

SAMEDI 17 FÉV. 17:00 MARDI 5 MARS 19:30

**Umarete we mita keredo** • Japon • De Yasujiro Ozu • Scénario : Takashi Kono, Geibei Ibushiya d'après un roman de Akira Fushimi • Photographie : Hideo Shigehara, Yushum Atsuta • Montage : Hideo Shigehara • Production : Shochiku • Avec : Tatsu Saito, Hideo Sugawara, Tokkanhozo, Mitsuko Yoshikawa, Chishu Ryu

Un petit employé de bureau vit dans la banlieue de Tokyo avec sa famille. Voyant leur père fait des courbettes à son patron, ses deux garçons lui demande pourquoi il agit ainsi. Face à sa réponse non satisfaisante, les deux garçons commencent alors une grève de la faim en signe de protestation.

Copie 35mm / Carlotta Films 05.03 présenté par Pascal-Alex Vincent

## UNE AUBERGE À TOKYO, 1935 (1H15)

SAMEDI 24 FÉV. 14:00 MARDI 19 MAR. 19:30

**Tokyo no yado** • Japon • De Yasujiro Ozu • Scénario : Tadao Ikeda, Masao Arata sur une idée de Yasujiro Ozu • Photographie : Hideo Mahora • Montage : Hideo Shigehara • Production : Shochiku • Avec : Takeshi Sakamoto, Tokkan Kozo, Takayuki Suematsu, Yoshiko Okada

Un ouvrier au chômage recherche un emploi en compagnie de ses deux enfants. Dans une auberge, ils rencontrent une femme et sa fille.

Copie 35mm / Carlotta Films 19.03 présenté par par Pascal-Alex Vincent

## LE PRÉ DE BÉJINE, 1937 (40MIN)

MERCREDI 28 FÉV. 14:30 MARDI 19 MARS 14:30

**URSS** • De Sergueï Eisenstein • Scénario : Sergueï Eisenstein • Scénario : Isaac Babel, Sergueï Eisenstein, Alexandre Rjechevski • Photographie : Vladimir Nilsen, Édouard Tissé • Décors : Alekseï Outkine, Arnold Vaisfeld • Avec : Piotr Arjanov, Viktor Kartachov, Nikolai Khmelev

Stepok, un adolescent, vient de perdre sa mère battue à mort par son père, un vieux kolkhozien à qui tout l'oppose.

DCP / Cinémathèque de Toulouse Séances présentées par François Film inachevé, reconstitué d'après des photogrammes. Albera et suivies d'une discussion.

## PROG. "DAS VERSUCHSKANINCHEN" (52MIN)

MARDI 27 FÉV. 16:30 MERCREDI 6 MAR. 17:00

**Allemagne** • D'Edmund Edel, 1916 • Scénario : Louis Levy • Production : Neutral-Film GmbH (Berlin) • Avec : Asta Nielsen, Fred Immler, Alfred Kuehne

Une fille exaspère son père au point qu'il décide de la chasser. Elle est envoyée dans une clinique psychiatrique par erreur.

DCP / Danske Filminstitutet

Précède de :

**Léontine enfant terrible, 1911 (7min)**. DCP, Fondation Pathé  
**La Ruse de Willy, 1913 (8min)**. 35mm, CNC

## PROGRAMME "NOW OR NEVER" **JP** (1H02)

MERCREDI 21 FÉV. 14:30 MARDI 19 MAR. 16:30

**I do (Ayez donc des gosses), 1921 (22min)**

**De Hal Roach** • Avec : Harold Lloyd, Mildred Davis, Noah Young, Jack Morgan, Jack Edwards

Un jeune couple fraîchement marié se retrouve à devoir surveiller pendant quelque temps leurs neveux, ce qui va s'annoncer bien plus difficile que prévu...

**Now or Never (Pour l'amour de Mary), 1921 (40min)**

**De Hal Roach et Fred C. Newmeyer** • Avec : Harold Lloyd, Mildred Davis

Harold a retrouvé Mildred après des années d'absence. Ils s'étaient donné rendez-vous quand elle aurait 21 ans et la voici devenue nurse. Elle accompagne son patron dans un voyage en train. Mais elle a pris sur elle, ce que le père ignore, d'emmener la gamine qui n'est pas heureuse en famille.

DCP / FPA Classics

Jeune public à partir de 6 ans

## PROGRAMME "UMANITÀ" (56MIN)

MARDI 20 FÉV. 17:00 MERCREDI 13 MARS 14:30

**Priklyucheniya kitajchat (Les Aventures des petits Chinois), 1928 (18min)** • De Maria Benderskaia • Production : Mezhrabpomfilm

Deux petits Chinois maltraités fuient Shanghai et se lancent à la recherche d'une terre d'accueil et de liberté. Copie numérique, Cinémathèque de Toulouse

**Umanità, 1919 (38min)** • D'Elvira Giallanella • Scénario : d'après un poème de Vittorio E. Bravetta • Production : Liana Film • Avec : Serenetta, Tranquillino

Tranquillino et Sirenetta sont les seuls survivants d'une guerre ayant anéanti le monde entier. En compagnie d'un gnome, les deux orphelins errent parmi les ruines avec pour mission de reconstruire le monde. 35mm / Cineteca Nazionale

# FILMS

## L'ENFANCE À L'ÉCRAN 14 FÉV. — 19 MAR. 2024

### PROGRAMME "DERBY DAY" (45MIN)

MERCREDI 14 FÉV. 16:30      MARDI 5 MAR. 14:30

**Katok (La Patinoire), 1927 (6min) • De Youri Jeliaboujski**  
Sur la glace, un petit bolchevik est poursuivi par un bourgeois ventru. Copie numérique / Cinémathèque de Toulouse

**Bout-de-Zan et le cigare, 1914 (5min) • De Louis Feuillade**  
• Avec : René Poyen Pour faire passer le goût d'un sirop qu'il doit prendre pour sa toux, Bout-de-Zan vole un cigare à son père.. DCP / Gaumont

**Bébé apache, 1911 (10min) • De Louis Feuillade • Avec : René Dary, Renée Carl, Paul Manson.** Bébé et sa petite soeur décident de venger leur père, attaqué par la bande parisienne des Apaches. DCP / Gaumont

**Derby Day, 1923 (24min) • De Robert F. McGowan • Production : Hal Roach Studios • Avec : Joe Cobb, Jackie Condon, Mickey Daniels, Jack Davis, Allen 'Farina' Hoskins**  
Après avoir assisté à des courses de chevaux, les petites canailles décident d'organiser leur derby. DCP / FPA Classics

Jeune public à partir de 6 ans

### PROGRAMME "JEUX D'ENFANTS" (53MIN)

MARDI 27 FÉV. 14:30      JEUDI 14 MAR. 15:00

**Sur la barricade, 1907 (5min) • D'Etienne Arnaud**  
Dans une cuisine parisienne, un garçon est chargé par sa mère de quérir une bouteille de lait au magasin d'à côté. Pendant ce temps, des gens construisent une barricade dans la rue. DCP / Gaumont

**La Marâtre, 1906 (8min) • D'Alice Guy • Scénario : d'après La Cousine Bette d'Honoré de Balzac**

Une belle-mère s'en prend au fils de son mari. DCP / Gaumont  
**Le Détective, 1906 (7min) • Production : Pathé Frères**  
Une enfant est surprise et enlevée par des brigands. Ils ne la rendront aux parents que si ceux-ci versent une forte somme. DCP / Fondation Pathé

**La Poupée, 1910 (9min) • D'Étienne Arnaud**  
Une fillette profite de l'inattention de sa mère pour s'enfuir. On retrouve sa poupée au bord d'un ruisseau. DCP / Gaumont  
**Jeux d'enfants, 1913 (13min) • D'Henri Fescourt**

Dans une famille bourgeoise, la nounou se voit confier la garde d'une fillette et de trois amis lors d'une sortie. DCP / Gaumont  
**La Possession de l'enfant, 1909 (12min) • De Louis Feuillade • Avec : Renée Carl, Christiane Mandelys**  
Après le divorce de ses parents, un enfant a été confié à la garde de son père. Il ne verra sa mère qu'à certaines périodes. Plongé dans la tristesse, l'enfant ne comprend pas cette situation. DCP / Gaumont

### PROGRAMME "ONE TOO MANY" (48MIN)

JEUDI 15 FÉV. 14:30      MERCREDI 28 FÉV. 16:30

**La Fée aux choux, 1901 (1min) • D'Alice Guy**  
Devant la grille de jardin ornée de lierre, pousse un carré de choux au milieu duquel une gracieuse fée évolue. DCP / Gaumont

**Sage-femme de première classe, 1902 (1min) • D'Alice Guy • Avec : Yvonne Serand, Germaine Serand, Alice Guy.**  
Un jeune couple s'approche d'une boutique où l'on vend des bébés. DCP / Gaumont

**Onésime et le nourrisson, 1912 (7min) • De Jean Durand • Avec : Ernest Bourbon, Raymond Aimos.**  
Onésime cherche à se débarrasser d'un bébé. DCP / Gaumont

**Rigadin père nourricier, 1912 (9min) • De Georges Monca • Avec : Prince, Andrée Pascal.**  
Rigadin et sa fiancée reçoivent un colis quelque peu original : un bébé. Rigadin ne sait quelles explications donner. DCP, Coll. Fondation Pathé

**One too many (Hardy papa), 1916 (15min) • De Will Louis • Avec : Oliver Hardy, Billy Ruge, Billy Bletcher, Joe Cohen**  
Lorsque son oncle annonce son arrivée, Plump doit trouver rapidement une femme et un bébé. Avec l'aide de son ami, Runt, il y a bientôt des femmes et des bébés partout. DCP / FPA Classics

**La Grève des nourrices, 1907 (12min) • De André Heuzé •**  
Les nourrices sont en grève et font valoir leurs droits à la Bourse du Travail, accompagnées de tous les enfants dont elles ont la garde. DCP / Collection Fondation Pathé

Jeune public à partir de 6 ans

Poil de Carotte (Julien Duvivier, 1925) © FPA Classics



# CINÉMATHÈQUE PATHÉ

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Sauf indications contraires.

## CINÉMATHÈQUE PATHÉ

En lien avec la programmation, écoliers agités, garnements attachants et jeunes Juifs fuyant l'Occupation sont mis à l'honneur lors de notre rendez-vous Cinémathèque Pathé à travers une série de films restaurés représentant l'enfance dans tous ses états.

### NOUS LES GOSSES, 1941 (1H36)

VENDREDI 1ER MARS 19:30

**France • De Louis Daquin • Scénario : Maurice Hilero, Gaston Modot • Photographie : Jean Bachelet, Pierre Levent • Musique : Marius-François Gaillard • Décors : Lucien Aguetand • Production : Société d'exploitation des Etablissements Pathé Cinéma (SEPC) • Avec : Louise Carletti, Gilbert Gil, Pierre Larquey, Louis Seigner**

Un élève d'une école primaire brise par accident la grande verrière de son école. Un véritable élan de solidarité se manifeste alors pendant la récréation : tous ses camarades décident de le soutenir en travaillant pendant les vacances afin de payer la reconstruction. Mais un voyou du coin s'empare de leurs économies....

Restauration 2K par Pathé exécutée en 2017 au laboratoire Eclair pour la partie image et L.E. Diapason pour la partie son, avec le soutien du CNC Film sonore

### LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT, 1967 (1H28)

VENDREDI 16 FÉVRIER 19:30

**France • De Claude Berri • Directeur de la photographie : Jean Penzer • Musique : Georges Delerue • Production : Valoria Films, Renn Productions, Production Artistique et Cinématographique (PAC) • Avec : Michel Simon, Luce Fabiole, Alain Cohen, Roger Carel, Paul Préboist, Zorica Lozic, Charles Denner, Jacqueline Rouillard, Aline Bertrand**

Paris sous l'Occupation. Claude, enfant juif, commet un vol et est envoyé chez un vieux couple à Grenoble pour échapper à la Gestapo. L'arrivée de cet enfant va transformer l'existence de Pépé. Ancien poilu et pétainiste, le vieil homme ignore tout des origines de Claude et le prend sous son aile...

Restauration 4K par Pathé exécutée en 2015 au laboratoire Eclair pour la partie image et L.E. Diapason pour la partie son, avec le soutien du CNC Film sonore

### UN SAC DE BILLES, 1975 (1H40)

VENDREDI 23 FÉVRIER 19:30

**France • De Jacques Doillon • Scénario : Denis Ferraris, Jacques Doillon d'après le roman de Joseph Joffo • Directeur de la photographie : Yves Lafaye • Musique : Philippe Sarde • Production : Renn Productions, AMLF, Films Christian Fechner • Avec : Paul-Eric Schulmann, Richard Constantini, Joseph Goldenberg, Reine Bartève, Michel Robin, Dominique Davros, Hubert Drac, Gilles Laurent, Marc Eyraud**  
Sous l'Occupation allemande, deux enfants juifs fuient Paris pour gagner le sud de la France, en zone libre.

Restauration 2K par Pathé exécutée en 2018 au laboratoire Hiventy, avec le soutien du CNC Film sonore

### LE MAÎTRE D'ÉCOLE, 1981 (1H35)

VENDREDI 8 MARS 19:30

**France • De Claude Berri • Scénario : Claude Berri, Jules Celma • Directeur de la photographie : Colin Mounier • Musique : Claude Engel • Production : Renn Productions • Avec : Coluche, Josiane Balasko, Jacques Debary, Roland Giraud, Jean Champion, Charlotte de Turckheim, Georges Staquet, Madame Chapuis, Claude Bertrand**  
Gérard Barbier, vendeur de jeans, est renvoyé. Possesseur du baccalauréat, il décide de devenir instituteur suppléant. Nommé dans une école, il s'aperçoit vite que le métier d'instituteur n'est pas comme il l'imaginait...

Restauration 2K par Pathé exécutée en 2017 au laboratoire Eclair, avec le soutien du CNC Films sonore

*Le Vieil homme et l'enfant* (Claude Berri) © 1967, Pathé



# FILMS

## LE FESTIVAL DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

16 — 17 MAR. 2024

### A HALÁL UTÁN (LE REVENANT), 1920 (1H)

DIMANCHE 17 MARS 14:00

**Hongrie • D'Alfréd Deésy • Avec Camilla von Hollay, Gyula Mészáros, Gida von Lazar.**

L'un des rares films fantastiques hongrois du muet encore existant, par un pionnier du cinéma magyar, adaptation du *Fantôme de l'Opéra* de Gaston Leroux.

Restauration 4K par le Film Archive du National Film Institute (NFI) hongrois et par son Film Lab, en collaboration avec la Cinémathèque française et la Cinémathèque royale de Belgique. Grâce au soutien de « A Season of Classic Films », une initiative de l'ACE (Association des Cinémathèques Européennes).

### "CORSO TRAGIQUE", 1908 ET "TIRE AU FLANC", 1928 (2H10)

DIMANCHE 17 MARS 15:30

**Corso Tragique d'Albert Capellani (13min), France • Avec Renée Doux**

Une écaillère propose des huitres, des oursins et des moules sur son étal avant d'aller retrouver celui qui devrait devenir son fiancé. Se voyant refuser sa main, elle s'en plaint à ses frères.

La restauration de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé a été réalisée en 2023 à partir du négatif original nitrate conservé dans ses collections. Travaux 4K menés au laboratoire L'Image Retrouvée, avec le soutien du CNC.

**Tire au flanc de Jean Renoir (1h56), France • Avec Georges Pomès, Michel Simon, Fridette Fatton**

Renoir signe l'un de ses films les plus comiques, une succession de sketches situés entre le burlesque d'un Charlot soldat et l'anarchie de *Zéro de conduite* de Jean Vigo.

Restauration par Les Films du Panthéon en collaboration avec Les Films du Jeudi, avec le soutien du CNC, au laboratoire Hiventy / Transperfect, à partir du négatif original conservé par la Cinémathèque française.

### THE SALVATION HUNTERS, 1925 (1H37)

SAMEDI 16 MARS 16:00

**Les Chasseurs de salut • États-Unis • De Josef von Sternberg • Avec George K. Arthur, Georgia Hale.**

Les débuts de Sternberg à Hollywood. *Les Chasseurs de salut* décrit la dureté des bas-fonds avec un naturalisme brut, d'une grande modernité.

Restauration 35mm, courtesy of the UCLA Film & Television Archive

### LE MANOIR DE LA PEUR, 1927 (1H10)

SAMEDI 16 MARS 14:00

**France • D'Alfred Machin • Avec Romuald Joubé, Gabriel de Gavrone, Lynn Arell, Cinq Léon.**

Créateur d'atmosphères, Alfred Machin signe l'un des premiers films fantastiques français, aux accents expressionnistes.

Restauration CNC, avec le concours de la Cinémathèque française (2023). Restauration 4K effectuée à partir du négatif original par le laboratoire L'Image Retrouvée, pour le CNC. Le montage initial du négatif a été respecté et les couleurs ont été introduites à partir d'une copie nitrate appartenant à la Cinémathèque française.

### OBSESSED WITH LIGHT, 2023 (1H30)

SAMEDI 16 MARS 18:00

**États-Unis • De Sabine Krayenbühl, Zeva Oelbaum • Avec Loïe Fuller.**

Le portrait d'une pionnière de la danse moderne, qui crée au début du XX<sup>e</sup> siècle des pièces visuellement époustouflantes. Un hommage sur fond d'images d'archives exceptionnelles.

Film documentaire sonore

### SÉANCE "RARETÉS DES COLLECTIONS" (1H14)

DIMANCHE 17 MARS 18:00

**La Pêche aux homards (6min) • Départ des Terre-Neuvas (8min) • La Pêche aux cordes (5min) • Retour de la pêche à la sardine aux Sables-d'Olonne (3min) • L'Industrie du hareng à Boulogne-sur-mer (8min) • Traversée de la Manche à la nage (4min)**

suivi de **Surcouf, de Luitz-Morat, 1924 (40min), France • Avec Jean Angelo, Antonin Artaud, Jacqueline Blanc.**

Feuilleton à succès de huit épisodes, retraçant les aventures du corsaire de Saint-Malo dans une version courte Pathé-Baby.

Restauré en 4K par la Cinémathèque française à partir d'une copie de travail 35 mm de la version courte Pathé-Baby conservée dans ses collections, seul élément existant du film. Les

intertitres ont été allongés à partir des flash-titres. La restauration numérique a fait l'objet d'une sauvegarde argentique. Les travaux ont été réalisés en 2023 au laboratoire Hiventy

# ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

## CINÉ-PUZZLE • ATELIER JP (2H)

SAMEDI 17 FÉVRIER 10:00

Cet atelier propose aux enfants de monter leur propre film à partir d'images puisées dans les films muets du patrimoine Pathé. À l'aide de la *Mash up table*, ils découvriront les univers délirants des comiques, des héros et des créatures fantastiques du cinéma des premiers temps et s'amuseront à leur inventer de nouvelles aventures.

A partir de 8 ans  
Les parents accompagnent et participent aux ateliers.

Réservation à l'adresse  
contact@fondationpathe.com  
ou sur la billetterie en ligne.

## BOUDU SAUVÉ DES EAUX, 1932 (1H21) • SÉANCE-SIGNATURE

SAMEDI 17 FÉVRIER 14:00

France • De Jean Renoir • Avec Michel Simon, Charles Granval, Séverine Lerczinska, Marcelle Hainia, Jean Gehret, Max Dalban, Jean Dasté.

Très affecté par la mort de son chien le clochard Boudu se jette dans la Seine. Il est sauvé du suicide par Edouard Lestingois, bon bourgeois et libraire. Ce dernier, dont le commerce est prospère et qui se console du peu d'affection de son épouse dans les bras de la bonne, installe dans un grand élan de générosité le miraculé chez lui. En réalité, il est soucieux de tirer de son geste une bonne part de prestige.

La projection est suivie d'une discussion avec Anne-Marie Baron et d'une signature de l'ouvrage de Patrick Saffar, *Boudu sauvé des eaux de Jean Renoir* (Gremese, 2023).

Restauration 2K supervisée par  
Pathé et exécutée en 2011 aux

laboratoires L'Imagine Ritrovata  
(Bologne) et Digimage (Paris)

*Boudu sauvé des eaux* (Jean Renoir, 1932), Coll. Fondation Pathé © Pathé



## COMIQUE ET FANTAISIE DU CINÉMA MUET (1H30) EN CINÉ CONCERT • SÉANCE SPÉCIALE JP

MERCREDI 6 MARS 15:00

Dans le cadre des **Rencontres Culture et Solidarité**, les élèves des classes de piano jazz et d'improvisation du conservatoire Maurice Ravel réaliseront l'accompagnement de neuf courts-métrages burlesques muets issus des collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

**Les Incohérences de Boireau** (André Deed, 1912) • **Blanchisserie Électrique** (réalisateur.ice inconnu.e, 1912) • **La Course à la Perruque** (Georges Hatot, 1906) • **Le Retapeur de Cerveilles** (Emile Cohl, 1911) • **Le Ménage Dramem** (réalisateur.ice inconnu.e, 1912) • **Les Hallucinations de Baron de Munchausen** (G. Méliès, 1911) • **Les débuts de Max au cinématographe** (L. Garnier et M. Linder, 1910) • **Léontine en apprentissage** (réalisateur.ice inconnu.e, 1911) • **Bigorno fume l'opium** (réalisateur.ice inconnu.e, 1914)

DCP / Fondation Pathé  
Entrée gratuite dans la limite des  
places disponibles

Inscription obligatoire à l'adresse  
accueil@fondationpathe.com

## À VOUS DE BRUIER • ATELIER JP (1H30)

SAMEDI 24 FÉV. 10:30 SAMEDI 9 MAR. 10:30

En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie !

A partir de 6 ans  
Les parents accompagnent et participent aux ateliers.

Réservation à l'adresse  
contact@fondationpathe.com ou  
sur la billetterie en ligne.

*La Course à la perruque* (Georges Hatot, 1906) © Fondation Pathé



# CALENDRIER

## L'ENFANCE À L'ÉCRAN 14 FÉV. — 19 MAR. 2024

<b>MER 14.02</b>	Film	14:30	<b>JP</b> <b>Oliver Twist</b> , Frank Lloyd, 1922 <b>Programme "Derby Day"</b>	(1h22)
	Film	16:30		(45min)
<b>JEU 15.02</b>	Film	14:30	<b>JP</b> <b>Programme "One too many"</b> <b>Pierrot et Pierrette</b> , Louis Feuillade, 1924	(48min)
	Film	16:00		(1h10)
<b>VEN 16.02</b>	Film	15:00	<b>Poil de carotte</b> , Julien Duvivier, 1925 <b>CINÉMATHEQUE PATHÉ : Le Vieil homme et l'enfant</b> , Claude Berri, 1967 (cf p. 11)	(1h57)
	Séance spéciale	19:30		(1h28)
<b>SAM 17.02</b>	Atelier	10:00	<b>JP</b> <b>Ciné-Puzzle</b> (cf p. 13)	(2h)
	Séance-signature	14:00		<b>Bodu sauvé des eaux</b> , Jean Renoir, 1932 (cf p. 13)
	Film	17:00	<b>JP</b> <b>Gosses de Tokyo</b> , Yasujiro Ozu, 1932	(1h31)
<b>MAR 20.02</b>	Film	14:30	<b>JP</b> <b>Mälarpirater</b> , Gustaf Molander, 1923 <b>Programme "Umanità"</b> <b>Die Unehelichen</b> , G. Lamprecht, 1926	(1h38)
	Film	17:00		(56min)
	Film	19:30		(1h36)
<b>MER 21.02</b>	Film	14:30	<b>JP</b> <b>Programme "Now or Never"</b> <b>Engelien (Mignonnette)</b> , Urban Gad, 1913	(1h02)
	Film	16:00		(1h23)
<b>JEU 22.02</b>	Film	14:30	<b>Le Tour de France par deux enfants</b> Louis de Carbonat, parties 1 et 2, 1924	(1h57)
	Film	17:00		<b>Le Tour de France par deux enfants</b> Louis de Carbonat, parties 3, 4 et 5, 1924
<b>VEN 23.02</b>	Film	15:00	<b>La Mort du soleil</b> , Germaine Dulac, 1922 <b>CINÉMATHEQUE PATHÉ : Un Sac de billes</b> , Jacques Doillon, 1975 (cf p.11)	(1h13)
	Séance spéciale	19:30		(1h40)
<b>SAM 24.02</b>	Atelier	10:30	<b>JP</b> <b>À vous de bruite</b> (cf p. 13)	(1h30)
	Film	14:00		<b>Une Auberge à Tokyo</b> , Yasujiro Ozu, 1935
	Film	16:00	<b>JP</b> <b>My Boy (Mon Gosse)</b> , A. Austin et V. Heerman, 1921	(1h11)
<b>MAR 27.02</b>	Film	14:30	<b>Programme "Jeux d'enfants"</b> <b>Prog. "Das Versuchskaninchen"</b> , Edmund Edel, 1916 <b>Sparrows (Les Moineaux)</b> , William Beaudine, 1926	(53min)
	Film	16:30		(52min)
	Film	19:30		(1h18)
<b>MER 28.02</b>	Film	14:30	<b>Le Pré de Béjine</b> , Sergueï Eisenstein, 1937 <b>JP</b> <b>Programme "One too many"</b>	(40min)
	Film	16:30		(48min)
<b>JEU 29.02</b>	Film	15:00	<b>Engelien (Mignonnette)</b> , Urban Gad, 1913	(1h23)
<b>VEN 01.03</b>	Film	15:00	<b>JP</b> <b>Gribiche</b> , Jacques Feyder, 1925 <b>CINÉMATHEQUE PATHÉ : Nous les gosses</b> , Louis Daquin, 1941 (cf p. 11)	(2h06)
	Séance spéciale	19:30		(1h36)

<b>SAM 02.03</b>	Film	14:00		<b>David Copperfield</b> , A.W. Sandberg, 1922	(2h20)
	Film	17:00	<b>JP</b>	<b>The Kid (Le Gosse)</b> , Charles Chaplin, 1921	(1h16)
<b>MAR 05.03</b>	Film	14:30	<b>JP</b>	<b>Programme "Derby Day"</b>	(45min)
	Film	16:30		<b>Pierrot et Pierrette</b> , Louis Feuillade, 1924	(1h10)
	Film	19:30	<b>JP</b>	<b>Gosses de Tokyo</b> , Yasujiro Ozu, 1932	(1h31)
<b>MER 06.03</b>	Séance spéciale	15:00	<b>JP</b>	<b>Comique et Fantaisie du cinéma muet</b> (cf p. 13)	(1h30)
	Film	17:00		<b>Prog. "Das Versuchskaninchen"</b> , Edmund Edel, 1916	(52min)
<b>JEU 07.03</b>	Film	14:30		<b>La Mort du soleil</b> , Germaine Dulac, 1922	(1h13)
	Film	16:30		<b>Visages d'enfants</b> , Jacques Feyder, 1923-1925	(1h54)
<b>VEN 08.03</b>	Film	15:00	<b>JP</b>	<b>My Boy (Mon Gosse)</b> , A. Austin et V. Heerman, 1921	(1h11)
	Séance spéciale	19:30		<b>CINÉMATHEQUE PATHÉ : Le Maître d'école</b> , Claude Berri, 1981 (cf p. 11)	(1h35)
<b>SAM 09.03</b>	Atelier	10:30	<b>JP</b>	<b>À vous de brouter</b> (cf p. 13)	(1h30)
	Film	14:00		<b>Die Unehelichen</b> , G. Lamprecht, 1926	(1h36)
	Film	16:00		<b>Sparrows (Les Moineaux)</b> , William Beaudine, 1926	(1h18)
<b>MAR 12.03</b>	Film	14:30		<b>Le Tour de France par deux enfants</b> Louis de Carbonat, parties 1 et 2, 1924	(1h57)
	Film	17:00		<b>Le Tour de France par deux enfants</b> Louis de Carbonat, parties 3, 4 et 5, 1924	(1h59)
	Film	19:30		<b>Oliver Twist</b> , Frank Lloyd, 1922	(1h22)
<b>MER 13.03</b>	Film	14:30		<b>Programme "Umanità"</b>	(56min)
	Film	16:00	<b>JP</b>	<b>The Kid (Le Gosse)</b> , Charles Chaplin, 1921	(1h16)
<b>JEU 14.03</b>	Film	15:00		<b>Programme "Jeux d'enfants"</b>	(53min)
<b>VEN 15.03</b>	Film	15:00		<b>David Copperfield</b> , A.W. Sandberg, 1922	(2h20)
	Film	19:30	<b>JP</b>	<b>Mälarpirater</b> , Gustaf Molander, 1923	(1h38)
<b>SAM 16.03</b>	Film	14:00		<b>Le Manoir de la peur</b> , Alfred Machin, 1927	(1h10)
	Festival de la Cinémathèque	Film	16:00	<b>The Salvation Hunters</b> , Josef von Sternberg, 1925	(1h37)
	Film	18:00		<b>Obsessed with light</b> , Sabine Krayenbühl et Zeva Oelbaum, 2023	(1h30)
<b>DIM 17.03</b>	Festival de la Cinémathèque	Film	14:00	<b>A Halál után (Le Revenant)</b> , Alfréd Deésy, 1920	(1h)
	Film	15:30		<b>Corso tragique</b> , 1908 et <b>Tire au flanc</b> , 1928	(2h10)
	Film	18:00		<b>Raretés des collections</b>	(1h14)
<b>MAR 19.03</b>	Film	14:30		<b>Le Pré de Béjine</b> , Sergueï Eisenstein, 1937	(40min)
	Film	16:30	<b>JP</b>	<b>Programme "Now or Never"</b>	(1h02)
	Film	19:30		<b>Une Auberge à Tokyo</b> , Yasujiro Ozu, 1935	(1h15)

# VISITES

## VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : [accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

## APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Le jeudi, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de l'exposition temporaire  
16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »  
16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : [contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

## REMERCIEMENTS

François Albera, Anne-Marie Baron, Emmanuel Birnbaum, Le Bureau Chaplin (Arnold Lozano), Carlotta Films (Inès Delvaux), Cinémathèque de Toulouse (Francesca Bozzano, Nicolas Damon), Cineteca Nazionale (Anna Maria Licciardello), Conservatoire Maurice Ravel (Eric Porche, Benjamin Moussay, Cyrille Lehn), CNC (Caroline Patte), Det Danske Filminstitut (Thomas Christensen, Marianne Jerris), Deutsche Kinemathek (Anke Hahn), Direction des Solidarités de la Ville de Paris pour les Centres d'hébergement et de réinsertion sociale du 13e, FPA Classics (Maria Chiba), GP Archives (Agnès Bertola), Myriam Juan, La Cinémathèque française (Monique Faulhaber, Emilie Cauquy, Pauline de Raymond, Annick Girard, Anne Lebeaupin), Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard), Marion Polirsztok, MK2 (Madeleine Lourenco), Murnau-Stiftung (Patricia Heckert), Patrick Saffar, Svenska Filminstitutet (Jon Wengström), Pascal-Alex Vincent, Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.



---

## HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

---

## COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

[www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com](http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com)

---

## CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

[contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

---

## ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

---

## RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation\\_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

---

## PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Sessue Hayakawa

Architecture et cinéma

---

## TARIFS

### SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit\* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires\*\* : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets uniquement sur place) : 20 €

### EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit\* : 3 €

Tarif partenaire\*\* : 3 €

---

## CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse

[accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

Accès avec un billet du jour pour la séance suivante ou pour les galeries des collections.

\*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

\*\*Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.