

# PROGRAMME



LE CINÉMA MUET MEXICAIN

CINÉMA • VISITES

24 MAI — 13 JUIN 2023

Programmation de films muets en ciné-concert, Centre de recherche, Galerie des collections, Visites guidées, Galerie des appareils Café, Librairie



La Fondation donne carte blanche à la **Cineteca Nacional de México** et à la **Filmoteca de la UNAM** (Universidad Nacional Autónoma de México). Cette programmation mêle fictions, allant du serial de gangsters *El Automóvil gris* (Enrique Rosas, 1919) au thriller *El Tren Fantasma* (Gabriel García Moreno, 1927) en passant par l'adaptation littéraire *Santa* (Luis Peredo, 1918), documentaires et films de propagande, retraçant ainsi les débuts du cinéma mexicain et reflétant la croissance de l'industrie sur le territoire. Deux conférences éclairent cette sélection : les archéologues et historiens **Rosario Acosta Nieva** et **Éric Taladoire** reviennent sur le rôle du cinéma dans la révolution mexicaine (1910-1920) tandis que **Richard Peña**, professeur de cinéma à Columbia University de New York, présente les débuts du cinéma national mexicain. Ce cycle s'inscrit dans le cadre de la dixième édition des Semaines de l'Amérique latine et des Caraïbes, qui ont lieu du 25 mai au 10 juin 2023.

L'exposition « Alexandre Dumas à l'écran » se poursuit, faisant resplendir des chefs-d'œuvre littéraires devenus des pépites du septième art à l'occasion de la sortie du film événement *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan* de Martin Bourboulon. Consacrée aux adaptations cinématographiques d'Alexandre Dumas, l'exposition rend un hommage hors normes à ce génie de la littérature, dont les œuvres figurent parmi les plus adaptées du septième art. Des romans comme *Les Trois Mousquetaires*, *La Reine Margot* ou encore *Le Vicomte de Bragelonne* ont inspiré des cinéastes du monde entier et ont fait rêver les plus grandes stars, de Gene Kelly à Isabelle Adjani jusqu'à Leonardo Di Caprio. Sur trois étages, elle célèbre ainsi l'œuvre mythique du grand écrivain à travers plus de 200 documents, près de 100 extraits de films, des costumes, des accessoires, des photographies et des documents graphiques mettant ainsi en lumière l'écriture si cinématographique de ses romans.

Cinémathèque Pathé présente *La Fièvre monte à El Pao* de Luis Buñuel en prolongement de la programmation sur le cinéma mexicain puis *Trois places pour le 26* de Jacques Demy, pour annoncer le cycle « Musique ! » qui aura lieu à partir du 14 juin. Venez également à la Fondation en famille pour découvrir nos ateliers jeune public « Ciné-puzzle », « Tout en couleurs » et « À vous de bruiteur » !

L'équipe de la Fondation  
Jérôme Seydoux-Pathé



Le Comte de Monte Cristo (Robert Vernay) © 1954 - Productions J. Roitfeld - Guy Gérard Noël / collection Fondation Pathé

En marge de la sortie du film événement de Martin Bourboulon, *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan*, le 5 avril 2023, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ravive l'œuvre entière d'Alexandre Dumas père. *Les Trois Mousquetaires*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *La Tour de Nesle*, *La Reine Margot*, *La Tulipe noire*, les œuvres de Dumas sont parmi les plus adaptées à l'écran depuis l'invention du septième art. Le cinéma français, anglais, italien, mexicain, russe, américain avec Hollywood bien sûr, et même l'Inde s'en sont inspirés. Ses livres ont enflammé les cinéastes du monde entier : André Antoine, Abel Gance, Patrice Chéreau, Riccardo Freda, Henri Diamant-Berger, Gregory Ratoff, Richard Lester, pour ne citer qu'eux. Quant à leurs personnages, ils ont fait rêver les plus grandes stars, Gene Kelly, Douglas Fairbanks, Jean Marais, Orson Welles, Pierre Richard-Willm, Lana Turner, Raquel Welch, Jeanne Moreau, Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, John Malkovich, Leonardo DiCaprio, Jeremy Irons, Eva Green ...

Chez Dumas, tout est spectacle : des combats épiques aux sauvetages miraculeux, des histoires d'amour impossibles aux épopées historiques, des honneurs bafoués aux dignités retrouvées. Pas étonnant que le cinéma tout entier se soit emparé de son œuvre. Au XXI<sup>e</sup> siècle, ce génie de la littérature méritait bien un hommage à la mesure de son œuvre. La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé présente une exposition inédite et un cycle de conférences par les meilleurs spécialistes. Il fallait bien tout cela pour faire resplendir ses chefs-d'œuvre littéraires devenus des pépites du cinéma.

De son sous-sol à son hall d'accueil, puis de son rez-de-chaussée jusqu'à son premier étage, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise tout son espace autour d'Alexandre Dumas. Sur trois étages, l'exposition **Dumas à l'écran, de l'aventure à la démesure** expose plus de 200 documents, près de 100 extraits de films, des costumes, des accessoires, des photographies et des documents graphiques mettant ainsi en lumière l'écriture si cinématographique de leurs romans.

L'ensemble des documents de l'exposition **Alexandre Dumas à l'écran**, est issu des collections de la Fondation Pathé et de Pathé Films, ainsi que des collections

de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Corse et des documents inédits issus de nombreuses collections privées.



Les Trois Mousquetaires (Henri Diamant-Berger, 1921), ill. Louis Malteste © 1921 - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Alexandre Dumas par Maurice Leloir, c. 1896 © Association des Amis d'Alexandre Dumas





Tomás Garrido Canabal - *Guerre des Cristeros et socialisme* (1931-1934) © Cineteca Nacional México

*Santa* (Luis Peredo, 1918) © Filmoteca UNAM





*El Tren fantasma* (Gabriel García Moreno, 1927) © Filmoteca UNAM

La Fondation Jérôme Seydoux - Pathé s'associe à la **Cineteca Nacional de México** et à la **Filmoteca de la UNAM** (Universidad Nacional Autónoma de México) pour une carte blanche qui retrace les débuts du cinéma mexicain et, par la même occasion, l'histoire tourmentée d'un pays en pleine crise politique, sociale et religieuse.

L'arrivée du cinématographe **Lumière** au Mexique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle a permis de découvrir une société à la fois prospère et inégalitaire. Alors que d'un côté, les oligarques, le gouvernement et l'industrie porfirienne visent une européanisation sociale, culturelle et économique avec des idéaux bourgeois et coloniaux, de l'autre, les masses rurales du pays s'effondrent dans l'oubli, la misère et l'exploitation. Le cinéma va devenir un outil qui, d'une certaine manière, montre les deux réalités, bien que ses perspectives soient presque toujours alignées sur celles du pouvoir.

Cette inclinaison n'a cependant pas empêché les objectifs des pionniers de la cinématographie nationale, tels que les **frères Alva** ou Enrique Rosas, réalisateur en 1919 du serial inspiré des exploits d'un gang sanguinaire ***El Automóvil gris***, d'enregistrer (bien que de manière indirecte) les conditions sociales opposées du pays.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le Mexique plonge dans un profond processus révolutionnaire ; la révolution mexicaine (1910-1920) est considérée par beaucoup comme « la première révolution filmée de l'histoire ».

Les premières vues cinématographiques captées par les opérateurs des frères Lumière cèdent la place aux films de propagande tournés durant et après la révolution, mais aussi à des œuvres mêlant brillamment fiction et documentaire comme ***Tepeyac*** (1917), qui décrit les coutumes populaires et religieuses à travers les apparitions de la Vierge de Guadalupe, et à des adaptations littéraires comme celle du roman de Federico Gamboa par Luis Peredo, ***Santa*** (1918), avec Elena Sánchez Valenzuela qui fut l'une des premières actrices du cinéma mexicain (et une pionnière de la préservation des archives cinématographiques). Puis viennent les grandes productions muettes du cinéma national, amplement inspirées par le cinéma américain tels que les thrillers de Gabriel García Moreno, ***El Tren fantasma*** et ***El Puño de hierro*** (1927). Le 14 janvier 1931, un séisme dévaste la ville d'Oaxaca. En plein tournage de ***Que Viva Mexico !*** Sergueï Eisenstein se rend sur place pour témoigner de ce qu'il en reste et réalise ***La Destrucción de Oaxaca***.

Cette sélection éclectique de films de formats, de longueurs, de styles et de genres différents reflète la croissance progressive d'une industrie cinématographique qui a trouvé un terrain fertile sur le territoire mexicain.

Deux conférences viendront éclairer ce programme de films. **Rosario Acosta Nieva** et **Éric Taladoire**, tous deux archéologues, historiens et auteurs de l'ouvrage ***Adelitas : les combattantes dans la Révolution mexicaine*** (Ed. Cerf, 2022) expliqueront le rôle du cinéma, de la photographie et des femmes lors de la Révolution mexicaine. **Richard Peña**, professeur de cinéma à Columbia University de New York, proposera une présentation du cinéma muet mexicain.

**Ce cycle de cinéma s'inscrit dans la dixième édition des Semaines de l'Amérique latine et des Caraïbes (du 25 mai au 10 juin 2023)**

Les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation

de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

# FILMS

## TEPEYAC, 1917 (1H04)

MARDI 30 MAI 19:30 SAMEDI 3 JUIN 14:00

**Mexique • De Carlos E. González, José Manuel Ramos, Fernando Sáyago • Scénario : Carlos E. González, José Manuel Ramos • Production : Films Colonial • Producteurs : Carlos E. González, José Manuel Ramos, Fernando Sáyago • Avec : Beatriz de Córdova, Gabriel Montiel, Pilar Cotta, Roberto Arroyo, Emilia Otazo**

Lupita et Carlos forment un couple qui se sépare temporairement en raison d'un voyage que Carlos entreprend en Europe. Après avoir appris que le bateau dans lequel Carlos voyageait avait été bombardé, Lupita confie la vie de son bien-aimé à la Vierge de Guadalupe. Désespérée, elle cherche une consolation dans un livre qui raconte les apparitions de la Vierge sur la colline de Tepeyac, qui se cristallisent sous forme de rêves.

DCP / Filmoteca UNAM

## SANTA, 1918 (40 MIN - INCOMPLET)

MERCREDI 24 MAI 16:30 MARDI 6 JUIN 17:00

**Mexique • De Luis Peredo • Scénario : Luis Peredo, d'après le roman de Federico Gamboa • Photographie : Manuel Becerril • Production : Ediciones Camus • Producteurs : Germán Camus • Avec : Elena Sánchez Valenzuela, Alfonso Busson, Ricardo Beltri, Clementina Pérez de Rebollo, Fernando Argandar Sobrino, Adolfo Fernández Bustamante, Luis Guillermo Casas**

Santa, une jeune paysanne, est séduite par un militaire, reniée par sa famille et condamnée à se prostituer pour son péché.

DCP / Filmoteca UNAM 06.06 présenté par Richard Peña

## EL AUTOMÓVIL GRIS, 1919 (3H44)

VENDREDI 2 JUIN 16:30 SAMEDI 10 JUIN 14:30

**La Voiture grise • Mexique • D'Enrique Rosas • Scénario : José Manuel Ramos et Miguel Necochea • Photographie : Enrique Rosas, Armando Rosales • Montage : Miguel Viguera • Production : Enrique Rosas y Cía, Azteca Films • Producteurs : Enrique Rosas et Pablo González • Avec : Juan Canals de Homes, Joaquín Coss, Miguel Ángel Ferriz** 1915, le gang « El automóvil gris » terrorise la haute société de Mexico. Meurtres, enlèvements et vols sont leur marque de fabrique. L'inspecteur de police Cabrera se lance à sa poursuite.

DCP / Cineteca Nacional México 02.06 présenté par Richard Peña, avec musique enregistrée

# LE CINÉMA MUET MEXICAIN

## 24 MAI — 13 JUIN 2023

## PROGRAMME "RÉVOLUTION MEXICAINE", (32MIN) 1919-1922

VENDREDI 26 MAI 17:00 MERCREDI 31 MAI 14:30

Le début de la révolution mexicaine a immédiatement attiré l'attention de cinéastes qui se sont rendus sur les lieux des événements pour enregistrer les effets des combats et les actions des dirigeants. Ce programme rassemble quelques films de cet épisode historique : des paysans armés, le défilé des troupes à travers la ville, l'enterrement d'Emiliano Zapata et de Venustiano Carranza lors d'événements publics.

Numérisé au laboratoire Elena par la Cineteca Nacional México  
Sánchez Valenzuela

## PROGRAMME "MÉXICO", 1922-1931 (1H19)

MERCREDI 24 MAI 14:30 MARDI 13 JUIN 14:30

Le cinéma a rapidement été utilisé à de multiples fins comme les actualités, la publicité, les dossiers personnels et les documentaires. Voici quelques exemples tels que Zinantécatl Newsreel, dédié au gouvernement de l'État du Mexique, un documentaire d'affaires sur une usine de produits métalliques, des images du mariage de la fille du général Plutarco Elias Calles. (1h08)

Numérisé au laboratoire Elena par la Cineteca Nacional México  
Sánchez Valenzuela

• Suivi de : **La Destrucción de Oaxaca, de Sergueï Eisenstein, 1931 • Scénario : Grigori Aleksandrov, Sergueï Eisenstein, Édouard Tissé.** Images prises à la suite du tremblement de terre du 14 janvier 1931 à Oaxaca. (11min)

Numérisé par la Filmoteca UNAM

## MÉXICO INDUSTRIAL, 1923 (58 MIN)

JEUDI 25 MAI 14:30 MERCREDI 31 MAI 16:00

**Mexique • Production : Compañía Industrial de Atlixco (CIASA), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla • Musique : Cabezas de Cera**

Le Mexique industriel a été réalisé en 1923 par la Compañía Industrial de Atlixco SA (CIASA), une usine de fils et de tissus de coton à Metepec, Puebla. Son but était de montrer la capacité et la qualité de sa production. C'est un document historique exceptionnel dont les protagonistes sont ses ouvriers. Le film montre également le conseil d'administration et ses bureaux, les techniciens et les employés des ateliers.

DCP. En 2017, le film est sorti de l'oubli grâce à un projet sonore du groupe mexicain de musique contemporaine Cabezas de Cera. 31.05 présenté avec la musique enregistrée de Cabezas de Cera.

**EL PUÑO DE HIERRO, 1927 (1H37)**

VENDREDI 26 MAI 19:30 SAMEDI 3 JUIN 16:30

**La Main de fer • Mexique • De Gabriel García Moreno • Photographie : Manuel Carrillo, Juan D. Vasallo • Production : Centro Cultural Cinematográfico de Orizaba, Veracruz • Avec : Carlos Villatoro, Lupita Bonilla, Manuel de los Ríos, Octavio Valencia, Rafael Ojeda**

Carlos, un jeune homme de bonne famille, sombre dans la drogue offerte par le trafiquant El Bruite. Désespérée, sa fiancée Laura tente de l'aider à combattre son addiction. Au même moment, des bandits volent et séquestrent les nantis de la région.

DCP / FilMOTECA de la UNAM

03.06 présenté avec la musique de la restauration, séance présentée par Richard Peña

**EL TREN FANTASMA, 1927 (1H06)**

SAMEDI 27 MAI 16:30 MARDI 6 JUIN 19:30

**Mexique • De Gabriel García Moreno • Avec : Carlos Villatoro, Manuel de los Ríos**

Adolfo, ingénieur des chemins de fer, est envoyé dans une gare de province afin d'y enquêter sur une série de vols commis à bord des trains. L'enquête découvre l'existence d'un gang inconnu, dirigé par un certain Ruby, qui trouve moyen de commettre ses crimes en plein jour.

DCP / FilMOTECA Unam

27.05 présenté avec la musique de la restauration  
06.06 présenté par Laurent Husson

**PROG. "TOMÁS GARRIDO CANABAL : ACTIVITÉS SOCIALES ET ÉDUCATIVES", 1929 (51MIN)**

MARDI 30 MAI 16:30 MERCREDI 7 JUIN 17:00

Entre 1919 et 1934, Tomás Garrido Canabal a été gouverneur de Tabasco à trois époques différentes. Connu pour ses politiques anti-catholiques et son orientation socialiste, Garrido a trouvé dans le cinéma la meilleure forme de propagande, engageant une équipe de tournage de presse qui a filmé nombre de ses activités. Les films de ce programme le montrent lors d'activités politiques et sociales.

Numérisé au laboratoire Elena Sánchez Valenzuela

par la Cineteca Nacional México

**PROG. "TOMÁS GARRIDO CANABAL : GUERRE DES CRISTEROS ET SOCIALISME", 1931 – 1934 (1H18)**

MARDI 30 MAI 14:30 JEUDI 8 JUIN 14:30

Les politiques anti-catholiques du gouverneur de Tabasco, Tomás Garrido Canabal ont joué un rôle important dans le développement de la guerre des Cristero au Mexique. En tant que forme de propagande, le cinéma a joué un rôle important pendant son mandat, formant une archive de 50 courts métrages décrivant le caractère de son gouvernement et la société mexicaine de son temps. Ce programme comprend des images de l'incendie d'objets religieux et l'histoire de José León Toral, un jeune Cristero qui a assassiné le président Álvaro Obregón en 1929.

Numérisé au laboratoire Elena Sánchez Valenzuela

par la Cineteca Nacional México

**VIAJE A OAXACA, TLAXCALA, CIUDAD DE MÉXICO, 1930-1935 (1H06)**

MARDI 6 JUIN 14:30 VENDREDI 9 JUIN 14:30

**Mexique • Production : Harry Wright Presents**

Voyage à travers différentes villes et villages du Mexique en commençant par Oaxaca, où se trouvent l'arbre de Tule et les ruines de Mitla. Puis le voyage se poursuit à Tlaxcala où l'on visite les volcans Popocatepetl et Ixtaccihuatl et le sanctuaire d'Ocotlán. Enfin, arrivée à Mexico avec des images de Chapultepec, Xochimilco et du Zócalo.

DCP / Cineteca Nacional México

**ALMA TLAXCALTECA, 1931 (42MIN)**

JEUDI 1ER JUIN 14:30 MARDI 13 JUIN 16:30

**Mexique • D'Angel E. Álvarez**

Angel E. Álvarez est engagé par le gouverneur de Tlaxcala pour filmer les cérémonies de la Semana Nacionalista (Semaine nationaliste) célébrée dans cet État. Ce documentaire représente un exemple de propagande politique régionale à travers le cinéma et permet de comprendre les intentions du gouvernement du membre du Parti socialiste de Tlaxcala Adrián Vázquez Sanchez.

Numérisé par la FilMOTECA UNAM



# FILMS

## FILMS LUMIÈRE ET FILMS ALVA (1H55)

SAMEDI 27 MAI 14:00

MERCREDI 7 JUIN 14:30

### Films Lumière tournés au Mexique (15 min)

Combat de coqs / Fusillade dans la forêt de Chapultepec / Cours de gymnastique au Colegio de la Paz (Antiguas Vizcaínas) / Le président avec ses ministres le 16 septembre au château de Chapultepec / Arrivée de la cloche historique le 16 septembre / Soldats au galop / Le président se promenant dans la forêt de Chapultepec / Étudiants de Chapultepec avec des fusils / Un cheval sauvage à la queue de cheval / Petit déjeuner indigène / Paille de cheval d'un bœuf sauvage / Jarabe tapatio / Choix des jougs / Contingent indigène au Canal de La Viga / Apprivoisement d'un poulain sauvage / Bain de chevaux / Danse espagnole au Tívoli del Eliseo

Numérisés par la Filмотeca UNAM

### • Suivi de "Films des frères Alva" (1h40)

Taxco, ville coloniale, 1909 (5 min)

Rues de Mexico (7 min)

Campagne électorale, 1925 (14 min)

Campagne d'Obregón, 1920 (3 min)

Campagne politique d'Obregón à Tampico, 1920 (4 min)

Interview mémorable Díaz-Taft, 1909 (12min)

Funérailles d'Álvaro Obregón (8 min)

Ouverture du Colegio Militar (21 min)

L'anniversaire de la mort de la belle-mère d'Enhart, 1912 (26 min)

Numérisés par la Filмотeca UNAM

# CONFÉRENCES

## CONFÉRENCE "RÉVOLUTION MEXICAINE (1H30) ET CINÉMA"

VENDREDI 26 MAI

15:00

### Conférence de Rosario Acosta Nieva et Eric Taladoire

Le Mexique du début du XXe siècle porte un grand intérêt aux nouvelles technologies, l'aviation par exemple, la photographie et le cinématographe. Il existe plusieurs salles à Mexico. Le déclenchement de la Révolution en 1910 favorise le développement rapide d'une industrie nationale. Si la photographie bénéficie d'un intérêt soutenu qui contribue à la création d'une imagerie abondante, mais un peu stéréotypée, le cinéma développe un programme où dominent d'abord les reportages d'actualité et les documentaires. En parallèle, les Etats-Unis multiplient les films d'aventure où s'impose une imagerie raciste et conquérante du bon Américain contre le méchant révolutionnaire. Par réaction, les réalisateurs mexicains se lancent à leur tour, avec plus ou moins de succès, dans la production d'œuvres de fiction, qui culminent avec la sortie en 1932 du premier film parlant, *Santa*. Ce tournant marque le début de l'âge d'or du cinéma mexicain.

**La conférence et la séance de 17h seront suivies de la signature au Studio de l'ouvrage *Adelitas : les combattantes dans la révolution mexicaine* (Les éditions du cerf, 2022)**

Inscription à l'adresse [accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

Accès avec un billet du jour pour une séance ou pour les galeries des collections.

## CONFÉRENCE "LES DÉBUTS DU CINÉMA NATIONAL MEXICAIN" (1H)

VENDREDI 2 JUIN

15:00

### Conférence de Richard Peña

Le cinéma est arrivé tôt au Mexique : en 1896, des présentations de machines à images animées avaient eu lieu dans un certain nombre de villes mexicaines. Le cinéma a rapidement gagné en popularité, mais le déclenchement de la révolution mexicaine en 1910 a retardé le développement de l'industrie jusqu'au début de l'ère du son. Cette conférence portera sur le développement du cinéma national mexicain, avec un accent particulier sur la relation entre le cinéma et les gouvernements révolutionnaires des années 1920.

Inscription à l'adresse [accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

Accès avec un billet du jour pour une séance ou pour les galeries des collections.

# ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

## CINÉ-PUZZLE JP • ATELIER (2H)

SAMEDI 27 MAI 10H

L'atelier propose aux enfants de monter leur propre film à partir d'images puisées dans des films de capes et d'épées inspirés de l'univers de Dumas. À l'aide de la *Mash up table*, ils découvriront les univers délirants des comiques, des héros et des affrontements épiques et s'amuseront à leur inventer de nouvelles aventures.

À partir de 8 ans

## TOUT EN COULEURS JP • ATELIER (1H30)

SAMEDI 3 JUIN 14:30

Dès sa naissance, le cinéma a cherché à se peindre aux couleurs de la vie. De multiples expérimentations ont été menées, du coloriage à même la pellicule, à la coloration au pochoir, en passant par le teintage ou le virage... L'atelier propose aux jeunes enfants de colorier des images sur pellicule, en utilisant les dispositifs hors du commun qui ont donné de la couleur aux premiers films « noir et blanc ».

Conseillé dès 6 ans.

## LA FIÈVRE MONTE À EL PAO (1H40) • CINÉMATHÈQUE PATHÉ

VENDREDI 9 JUIN 19:30

Dans le cadre du cycle **Le cinéma muet mexicain**, Cinémathèque Pathé présente *La Fièvre monte à El Pao* de Luis Buñuel, 1959 (1h40)

Restauration 2K. Travaux effectués par Pathé en 2013 au laboratoire Eclair group pour la partie image et L.E. Diapason pour la partie son, avec le soutien du CNC

## À VOUS DE BRUITER JP • ATELIER (1H30)

SAMEDI 10 JUIN 10:30

En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie !

Conseillé dès 6 ans

## TROIS PLACES POUR LE 26 (1H46) • CINÉMATHÈQUE PATHÉ

MARDI 13 JUIN 19:30

Pour annoncer le cycle **Musique !** qui aura lieu du 14 juin au 13 juillet, Cinémathèque Pathé présente *Trois places pour le 26* de Jacques Demy, 1988 (1h46).

Restauration 2K. Travaux effectués par Pathé en 2012 au laboratoire

Eclair group pour la partie image et L.E. Diapason pour la partie son.



Atelier "Ciné-Puzzle" © Fondation Pathé  
*La Fièvre monte à El Pao* (Luis Buñuel, 1959) © 1959 - Pathé Films  
*Trois places pour le 26* (Jacques Demy, 1988) © Droits réservés

<b>MER 24.05</b>	Film	14:30	<b>México, 1922-1931</b> <b>Santa</b> , Luis Peredo, 1918	(1h19)
	Film	16:30		(40min-incomplet)
<b>JEU 25.05</b>	Film	14:30	<b>México Industrial, 1923</b> <b>Après-midi découverte</b> (cf p. 12)	(58min)
	Ciné-visite	15:00		
<b>VEN 26.05</b>	Conférence	15:00	<b>"Révolution mexicaine et cinéma"</b> Rosario Acosta Nieva & Eric Taladoire (cf. p 8) <b>Prog. "Révolution mexicaine"</b> , 1919-1922 <b>El Puño de hierro</b> , Gabriel García Moreno, 1927	(1h30)
	Film	17:00		(32min)
	Film	19:30		(1h37)
<b>SAM 27.05</b>	Atelier	10:00	<b>JP Ciné-Puzzle</b> (cf p. 9) <b>Prog. "Films Lumière et films Alva"</b> <b>El Tren fantasma</b> , Gabriel García Moreno, 1927	(2h)
	Film	14:00		(1h55)
	Film	16:30		(1h06)
<b>MAR 30.05</b>	Film	14:30	<b>Prog. "Tomás Garrido Canabal : Guerre des Cristeros et socialisme"</b> , 1931 – 1934 <b>Prog. "Tomás Garrido Canabal : Activités sociales et éducatives"</b> , 1929 <b>Tepeyac</b> , Carlos E. González, José Manuel Ramos, Fernando Sáyo, 1917	(1h18)
	Film	16:30		(51min)
	Film	19:30		(1h04)
<b>MER 31.05</b>	Film	14:30	<b>Prog. "Révolution mexicaine"</b> , 1919-1922 <b>México Industrial, 1923</b>	(32min)
	Film	16:00		(58min)
<b>JEU 01.06</b>	Film	14:30	<b>Alma Tlaxcalteca</b> , Angel E. Álvarez, 1931 <b>Après-midi découverte</b> (cf p. 12)	(42min)
	Ciné-visite	15:00		
<b>VEN 02.06</b>	Conférence	15:00	<b>"Les débuts du cinéma national mexicain"</b> Conférence de Richard Peña (cf p. 8) <b>El Automóvil gris</b> , Enrique Rosas, 1919	(1h)
	Film	16:30		(3h44)

<b>SAM 03.06</b>	Film	14:00	<b>Tepeyac</b> , Carlos E. González, José Manuel Ramos, Fernando Sáyago, 1917	(1h04)
	Atelier	14:30	<b>JP</b> <b>Tout en couleurs</b> (cf p. 9)	(1h30)
	Film	16:30	<b>El Puño de hierro</b> , Gabriel García Moreno, 1927	(1h37)
<b>MAR 06.06</b>	Film	14:30	<b>Viaje a Oaxaca, Tlaxcala, Ciudad de México</b> , 1930-1935	(1h06)
	Film	17:00	<b>Santa</b> , Luis Peredo, 1918	(40min-incomplet)
	Film	19:30	<b>El Tren fantasma</b> , Gabriel García Moreno, 1927	(1h06)
<b>MER 07.06</b>	Film	14:30	<b>Prog. "Films Lumière et films Alva"</b>	(1h55)
	Film	17:00	<b>Prog. "Tomás Garrido Canabal : Activités sociales et éducatives"</b> , 1929	(51min)
<b>JEU 08.06</b>	Film	14:30	<b>Prog. "Tomás Garrido Canabal : Guerre des Cristeros et socialisme"</b> , 1931 – 1934	(1h18)
	Ciné-visite	15:00	<b>Après-midi découverte</b> (cf p. 12)	
<b>VEN 09.06</b>	Film	14:30	<b>Viaje a Oaxaca, Tlaxcala, Ciudad de México</b> , 1930-1935	(1h06)
	Séance spéciale	19:30	Cinémathèque Pathé : <b>La Fièvre monte à El pao</b> , Luis Buñuel, 1959 (cf p.9)	(1h40)
<b>SAM 10.06</b>	Atelier	10:30	<b>JP</b> <b>À vous de bruiteur !</b> (cf p. 9)	(1h30)
	Film	14:30	<b>El Automóvil gris</b> , Enrique Rosas, 1919	(3h44)
<b>MAR 13.06</b>	Film	14:30	<b>México</b> , 1922-1931	(1h19)
	Film	16:30	<b>Alma Tlaxcalteca</b> , Angel E. Álvarez, 1931	(42min)
	Séance spéciale	19:30	Cinémathèque Pathé : <b>Trois places pour le 26</b> , Jacques Demy, 1988 (cf p. 9)	(1h46)

# VISITES

## VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : [accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

## APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de la galerie des appareils

16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »

16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : [contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

## REMERCIEMENTS

Rosario Acosta Nieva, Emmanuel Birnbaum, Mariano Castellanos Arenas, Cineteca Nacional de México (Alejandro Rodolfo Grande Bonilla), Filmoteca UNAM (Nelson Carro), Laurent Husson, Institut culturel du Mexique en France (Silvia Chávez Cereceda, Marion Dellys), Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard, Claire Darlot), Richard Peña, Nizza Santiago, Semaines de l'Amérique latine et des Caraïbes (Manon Castera), Éric Taladoire, Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

En partenariat avec :



---

## HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries  
Mardi de 14h à 20h30  
Mercredi, jeudi de 14h à 19h  
Vendredi de 14h à 20h30  
Samedi de 11h30 à 19h  
Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30  
Mercredi, jeudi de 14h à 18h30  
Vendredi de 14h à 19h30  
Samedi de 12h à 18h30

---

## COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris  
01 83 79 18 96  
www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

---

## CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :  
contact@fondationpathe.com

---

## ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7  
ou station Les Gobelins, ligne 7  
Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

---

## RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : @fondationjeromeseydouxpathe  
Instagram : @fondationjeromeseydouxpathe  
Twitter : @fondation\_pathe

---

**PROCHAINEMENT À LA  
FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ**  
Musique !

---

## TARIFS

### SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €  
Tarif réduit\* : 5,5 €  
Tarif moins de 14 ans : 4,50 €  
Tarif partenaires\*\* : 4 €  
Carte 5 places (validité 3 mois) : 20 €

### EXPOSITIONS UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €  
Tarif réduit\* : 3 €  
Tarif partenaire\*\* : 3 €

## CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse  
accueil@fondationpathe.com  
Accès avec un billet du jour pour la séance  
suivante ou pour les galeries des collections.

\*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs  
d'emploi, personnes porteuses de handicap.  
\*\*Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont  
et Libre Pass de la Cinémathèque française.