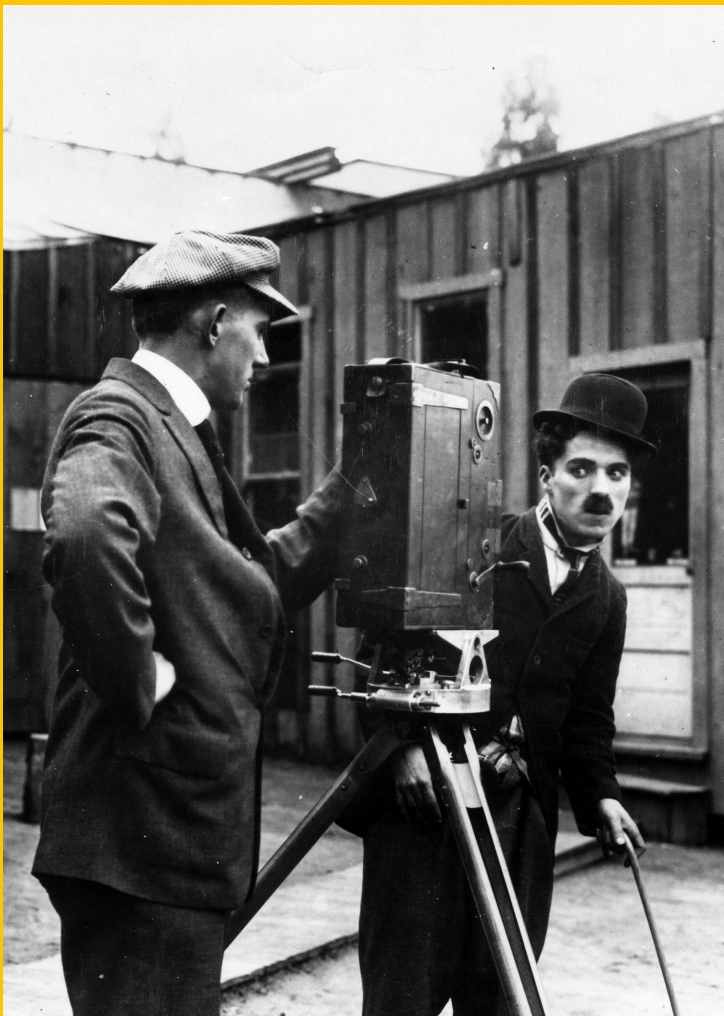


PROGRAMME



LE CINÉMA DANS LE CINÉMA

CINÉMA • VISITES
2 NOV. — 29 NOV. 2022

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café, Librairie



La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé revient sur les débuts du métafilm, à travers une programmation dans laquelle le cinéma opère un retour sur lui-même en se prenant pour objet. Le cycle met en avant des pays et des genres très divers, allant de la comédie (*Sherlock Junior*, *Filmens Helte*) au drame (*Shooting Stars*, *Schatten*). Le sujet inspire en effet autant Segundo de Chomon, Louis Feuillade, Dziga Vertov que Mack Sennett, Charlie Chaplin ou Buster Keaton. Un programme de films expérimentaux et primitifs mettant en scène différents éléments du cinéma est présenté par Sébastien Ronceray, co-fondateur de l'association Braquage, et accompagné par la chanteuse et contrebassiste Sélène Saint-Aimé. Au croisement du cycle et de l'exposition Pathé-Baby, découvrez également un ensemble de films en 9,5 mm ainsi que *Jacquot de Nantes* d'Agnès Varda, qui raconte la manière dont Jacques Demy a découvert le cinéma grâce à la révolution de Charles Pathé.

À l'occasion de Paris-Photo, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé dévoile un nouvel accrochage consacré à **Luc Roux**, photographe pour les revues mythiques *Première* et *Studio magazine*, qui présente pour la première fois à Paris une sélection de portraits d'acteurs et de réalisateurs ainsi que des photographies de films. À travers cette plongée dans ses archives, l'exposition nous introduit dans le processus de création d'une photographie et nous mène au cœur du cinéma des années 1980-2010. L'exposition **Pathé-Baby** se poursuit quant à elle jusqu'au 4 mars 2023, permettant aux visiteurs de découvrir les secrets de ce projecteur élégant et simplissime qui s'accompagne du lancement d'une caméra. Un programme riche et varié célèbre ainsi les 100 ans du tout premier *Home cinema* à travers une exposition inédite, un colloque international, des projections spéciales, des ateliers jeune public et le visionnage de vos films 9,5 mm grâce au matériel mis à disposition.

En lien avec l'exposition **Luc Roux, le cinéma au cœur**, ne manquez pas **Jean de Florette** de Claude Berri, l'un des films immortalisés par le photographe, dans le cadre d'une Cinémathèque Pathé. La Fondation organise par ailleurs une projection spéciale de **Boule de suif** du russe Mikhail Room suivie d'une signature de l'ouvrage *Raymond Borde, une autre histoire du cinéma* (Privat, 2022) par Christophe Gauthier et Natacha Laurent. En partenariat avec le Festival des fiertés organisé par les 12^e, 13^e et 14^e arrondissements, du 10 au 27 novembre, il sera également possible de voir **Vingarne** de Mauritz Stiller, décrivant l'attirance entre un artiste et son modèle. Enfin, l'activité jeune public se poursuit avec les ateliers « Ciné-Puzzle » et « Raconte-moi la pellicule ».

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

PATHÉ-BABY LE CINÉMA CHEZ SOI JUSQU'AU 4 MARS 2023



Publicité "Pathé-Kid", coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Le *Home cinema*, une innovation récente ? Pas du tout ! L'année 2022 marque le centenaire du **Cinéma chez soi**. La Fondation Jérôme Seydoux Pathé célèbre cet anniversaire en dévoilant les secrets de cette révolution, fruit de l'idée de Charles Pathé de commercialiser, moins de trente ans après la naissance du cinéma, un projecteur élégant et simplissime employant une pellicule inédite, le 9,5 mm.

Désormais, le particulier peut voir s'animer dans l'intimité de son salon les vedettes du grand écran : de Max Linder à Charlot, sans oublier les œuvres des réalisateurs de renom comme Abel Gance ou Julien Duvivier. Les films du catalogue à disposition du particulier, qui atteignent rapidement des milliers de titres, étaient des versions raccourcies des films d'origine. Réel reflet de la production cinématographique internationale, tous les genres sont représentés : documentaires, films comiques, drames, aventures, films d'actualités, films d'enseignement, dessins animés... Rapidement, le format dépasse le simple foyer familial et est utilisé à la fois dans les salles de classes, les salles de patronages ou tout lieu désirant faire usage des images animés à titre à la fois éducatif, divertissant mais également parfois apostolique. En permettant la location ou la vente de ces films, Pathé fait du cinéma hors du circuit des salles une expérience innovante et accessible.

Cette invention s'accompagne du lancement d'une caméra amateur entraînant un basculement dans la pratique du cinéma : il est désormais possible de capter les mouvements de sa vie quotidienne, de conserver le souvenir vivant des grandes étapes de la vie, voire de s'essayer à devenir réalisateur. Le procédé connaît un succès immédiat et international qui perdurera jusque dans les années 1970. L'exposition retrace cette histoire à travers les projecteurs et les caméras dédiés à ce nouveau format, ainsi que tous les accessoires permettant au cinéaste en herbe de s'équiper comme un professionnel. Le visiteur découvre également le matériel promotionnel (photographies, imprimés, affiches, enseignes) qui fit du 9.5 mm un emblème du cinéma amateur pendant plusieurs décennies. Une sélection de films du catalogue Pathé-Baby sera mise à l'honneur grâce à des projections au cœur même des appareils d'origine. Des films provenant des fonds de la Mémoire filmique d'Île-de-France et du Ciclic Centre-Val de Loire témoigneront de l'engouement précoce de la prise de vue amateur. Enfin, les coulisses de cette industrie seront également dévoilées grâce à des photographies inédites des installations techniques que Pathé créa pour faire entrer le Cinéma chez soi.

Une sélection de films du catalogue Pathé-Baby est mise à l'honneur grâce à des projections au cœur même des appareils d'origine. Des films provenant des fonds de la Mémoire filmique d'Île-de-France et du Ciclic Centre-Val de Loire témoigneront de l'engouement précoce de la prise de vue amateur.

GALERIE DES COLLECTIONS

LUC ROUX
LE CINÉMA AU CŒUR
8 NOV. 2022 — 4 MARS 2023



© Luc Roux

Des années Studio aux plateaux de tournage

A l'occasion de Paris-Photo, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé dévoile un nouvel accrochage de photographies. Pour la première fois à Paris, le photographe Luc Roux présente une sélection de portraits d'acteurs et de réalisateurs et de reportages photographiques sur les tournages. Ce choix, qui est aussi une plongée dans ses archives, nous mène au cœur du cinéma.

Luc Roux a travaillé comme photographe à *Première* à partir de 1983, puis il a participé avec Marc Esposito et Jean-Pierre Lavoignat à la création, en 1987, de *Studio Magazine* dont il a été pendant près de vingt ans le photographe attitré.

La qualité de ses images, son regard juste, sensible et bienveillant, son talent pour saisir ces instants privilégiés qui révèlent la vérité des comédiens et aussi la magie du cinéma en train de se faire, et les liens qu'il a su nouer avec artistes et techniciens ont beaucoup fait pour la réputation de *Studio Magazine*. Luc Roux, qui se définit autant comme un portraitiste que comme un reporter photographe, a ainsi travaillé entre autres avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Isabelle Adjani, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Charlotte Gainsbourg, Daniel Auteuil, Monica Bellucci, Jean-Paul Belmondo, Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jack Nicholson, Sean Penn, Clint Eastwood, Federico Fellini, David Lynch, Martin Scorsese, Alan Parker... Il lui est arrivé aussi d'être détaché du magazine pour couvrir certains tournages, notamment ceux de Bertrand Blier, Patrice Chéreau, Maurice Pialat, Alain Corneau, Michel Deville et Claude Miller. Quelques-unes de ses images sont devenues des affiches : ***Sous le soleil de Satan***, ***Tous les matins du monde***, ***Une femme française***, ***La Reine Margot***, entre autres, et bien sûr ***La Petite Voleuse*** qui a obtenu le César de la meilleure affiche en 1989. Après son départ de Studio, en 2004, il s'est consacré à la photo de plateau, en particulier sur les tournages des films de Bertrand Blier, Danièle Thompson, Tonie Marshall, Liza Azuelos, Daniel Auteuil, Emmanuelle Bercot et Thierry Klifa.

Initiée par le Festival Francophone du film d'Angoulême en 2021, l'exposition « Luc Roux, le cinéma au cœur » présente un choix de portraits de comédiens et de réalisateurs, posés ou au travail. L'accrochage qui ouvre cet automne à Paris avec le concours de Jean-Pierre Lavoignat et de Luc Roux s'enrichit de photographies de films, d'affiches, de magazines, d'extraits vidéos et d'appareils photos.



Mabel's Dramatic Career (Mack Sennett, 1913) © Lobster films



Paris Cinéma (Pierre Chenal, 1929) © GP Archives



Show People (King Vidor, 1929) © Droits réservés

Bien des artistes ont exercé et continuent d'exercer une observation et une analyse sur leur art, leur pratique, leur pensée, leur portée. Le cinéma n'a pas échappé à cette réflexivité. Dès ses débuts le cinéma prend pour motif le cinéma, instaurant même au fil des décennies un genre à part entière : le métafilm.

En 1901, l'anglais Robert W. Paul réalise *The Countryman and the Cinematograph* qui met en scène un paysan confronté à sa première vision d'un film projeté, provoquant stupeur et frayeur. La même année, dans *The Big Swallow* de John Williamson le spectateur assiste à l'ingestion de la caméra et de son opérateur par un homme qui, curieusement, continue d'être filmé après l'engloutissement... La fascination et l'inventivité que suscite le cinéma poussent des réalisateurs à exposer les dispositifs cinématographiques et les coulisses d'un métier balbutiant, mais également à exprimer un discours critique. Léonce Perret est en France l'un des plus prolifiques ; il réalise plusieurs films dévoilant l'envers du décor, ne résistant pas au plaisir de se mettre lui-même en scène comme dans *Léonce cinématographe* (1913). Dans *Le Mystère des roches de Kador* (1913), il octroie même au cinéma une fonction thérapeutique puisque le cinématographe sert d'outil à la psychothérapie.

Le sujet inspire autant Segundo de Chomon, Louis Feuillade, Dziga Vertov que Mack Sennett, Charlie Chaplin ou Buster Keaton. Le cinéma est le décor de comédies : *Sherlock Junior* (1924), *The Cameraman* (1928) pour les plus connus, ou encore *Filmens Helte* (1928) qui raconte les péripéties cinématographiques des deux comiques danois *Double-Patte et Patachon*. Il est aussi le lieu où les drames se nouent, dans *Shooting Stars* (1928) une actrice élabore un plan pour assassiner son mari pendant un tournage, alors que le monstre d'ombres de *Schatten* (1923) projette les pires cauchemars lors d'un spectacle d'ombres chinoises. Dans *Show People* (1928), King Vidor brosse le portrait du Hollywood de la fin de l'ère du cinéma muet. De nombreuses personnalités y jouent avec leur image publique : Marion Davies se dédouble (Peggy, son personnage de fiction moque Marion Davies l'actrice), John Gilbert est plus enjôleur que jamais, Charles Chaplin n'est pas reconnu, Louella Parsons, la journaliste « vipère de Hollywood », écrit ce qu'on lui dicte, et King Vidor lui-même conseille à un acteur de ne pas prendre la grosse tête.

À travers ces films d'une étonnante variété, le cinéma démontre sa capacité à écrire lui-même sa propre histoire et à préserver sa mémoire.

Toutes les séances sont
accompagnées par les pianistes
issus de la classe d'improvisation

de Jean-François Zygel
(Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris).

FILMS

THE CAMERAMAN, 1928 JP (1H20)

MERCREDI 23 NOVEMBRE 16:30

USA • De Edward Sedgwick et Buster Keaton • Photographie : Reggie Lanning et Elgin Lessley • Production : MGM • Avec : Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin, Sidney Bracey
Le photographe Luke Shannon réalise des portraits ferrotypes dans la rue. Il croise Sally, secrétaire pour une compagnie d'actualités cinématographiques, et en tombe amoureux. Pour se rapprocher d'elle, il devient caméraman d'actualités.

DCP / Warner Bros

FILMENS HELTE, 1928 JP (1H10)

MERCREDI 2 NOV. 14:30 SAMEDI 12 NOV. 16:30

Danemark • De Lau Lauritzen Sr. • Scénario : Alice O'Fredericks • Photographie : Valdemar Christensen, Carlo Bentsen • Production : Palladium • Avec : Carl S Schenstrøm, Harald Madsen, Holger Reenberg
Par coïncidence, Pat et Patachon se retrouvent dans les rôles principaux d'une grande production cinématographique. Il s'avère rapidement que l'étrange couple n'a pas sa place dans n'importe quelle intrigue, et surtout que les tentatives impuissantes de Patachon pour jouer le prince charmant mettent à l'épreuve la patience du réalisateur.

DCP / Det Danske Filminstitut

L'HOMME À LA CAMÉRA, 1929 (1H09)

SAMEDI 12 NOVEMBRE 14:30

URSS • De Dziga Vertov • Photographie : Mikhaïl Kaufman et Gleb Troyanski • Production : VUFKU (1h08)
Du matin jusqu'au soir, l'homme à la caméra sillonne Odessa. Il filme la ville, en restitue le rythme et l'énergie, capte les activités, le quotidien des vies qu'il croise, les corps et les visages.
• Précédé de : **The Big Swallow**, de James Williamson, 1901 (1min). Un homme qui refuse d'être filmé finit par avaler le cameraman et sa caméra.

DCP / Lobster films

LE CINÉMA DANS LE CINÉMA
2 NOV. — 29 NOV. 2022

PARIS CINÉMA, 1929 (50MIN)

JEUDI 3 NOV. 14:30 MARDI 22 NOV. 14:30

France • De Pierre Chenal • Opérateur : Charles Lemaire
Les coulisses de l'industrie cinématographiques, de la fabrication d'un appareil de prises de vues (Debie) au tournage en studio et à la mise en scène en passant par les techniques de l'animation : dessins, papiers et poupées animées.

DCP / GP Archives

SCHATTEN, 1923 (1H29)

MARDI 8 NOV. 16:30 JEUDI 24 NOV. 14:00

Le Montreur d'ombres • Allemagne • D'Arthur Robison • Scénario : Albin Grau, Arthur Robison, Rudolf Schneider • Photographie : Fritz Arno Wagner • Production : Pan-Films • Avec : Fritz Kortner, Ruth Weyher, Gustav von Wangenheim, Eugen Rex, Max Gülstorff, Ferdinand von Alten, Fritz Rasp, Karl Platen, Lilli Herder
Un homme fortuné invite de riches célibataires pour un spectacle d'ombres chinoises à propos d'hommes qui convoient la femme d'un autre. Le montreur d'ombres est en réalité un sorcier qui met en scène des cauchemars sur ce qui pourrait se passer si les invités s'impliquaient avec la maîtresse de maison.

35mm / Cinémathèque française 08.11 présenté par Bernard Eisenschitz.

SHERLOCK JR., 1924 JP (53MIN)

SAMEDI 5 NOV. 16:30 MERCREDI 16 NOV. 14:30

USA • De Buster Keaton • Scénario : Jean Havez, Joe Mitchell, Clyde Bruckman • Directeur de la photographie : Elgin Lessley, Byron Houck • Production : Buster Keaton Productions • Avec : Buster Keaton, Kathryn Mcguire, Crane Ward, Joe Keaton, Kewpie Morgan (45min)
Projectionniste dans un modeste cinéma, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Un jour, tandis qu'il lui rend visite pour lui offrir une bague, son rival dérobe la montre du père, la place chez un prêteur sur gages puis glisse le billet dans la poche du pauvre amoureux. DCP / Splendor Film.
• Précédé de : **The Countryman and the Cinematograph**, 1901 (1 min), 35mm, BFI
Artème opérateur, 1913 (8 min), 35mm, restauré par le Eye Filmmuseum, en provenance de la Cinémathèque française.

05.11 présenté par Jean-Philippe Tessé

SHOOTING STARS, 1928 (1H43)

SAMEDI 5 NOV. 14:00 MARDI 22 NOV. 16:00

Grande-Bretagne • De Anthony Asquith et A.V. Bramble • Scénario : Anthony Asquith, John Orton • Photographie : Henry Harris, Stanley Rodwell • Production : British Instructional Films • Avec : Annette Benson, Brian Aherne, Donald Calthrop, Wally Patch, David Brooks

Le couple d'acteurs Mae Feather et Julian Gordon se déchire lorsqu'il découvre qu'elle a une liaison avec le comédien Andy Wilks. Mae met au point un plan pour tuer son mari en mettant une vraie balle dans le pistolet factice qui sera tiré sur lui pendant le tournage de leur nouveau film.

DCP / BFI

SHOW PEOPLE, 1928 JP (1H30)

SAMEDI 19 NOVEMBRE 17:00

Mirages • USA • De King Vidor • Scénaristes : Agnes Christine Johnston, Laurence Stallings, Wanda Tuchock • Production : Metro-Goldwyn-Mayer, Cosmopolitan Productions • Avec : Marion Davies, William Haines, Dell Henderson, Paul Ralli, Tenen Holtz, Harry Gribbon

La jeune Peggy Pepper arrive de sa Géorgie natale à Hollywood dans le but de devenir actrice de cinéma. Elle rencontre un acteur, Billy Boone, et débute dans des comédies burlesques. Portrait du Hollywood à la fin de l'ère du cinéma muet et véritable caricature de ses vedettes, *Show People* met en scène de nombreuses personnalités du cinéma dans leur propre rôle : John Gilbert, Charles Chaplin, Elinor Glyn, William S. Hart, Douglas Fairbanks, Renée Adorée, King Vidor...

35mm / Cinémathèque française

Conseillé dès 8 ans

VINGARNE, 1916 (53MIN)

MARDI 15 NOV. 19:00 SAMEDI 26 NOV. 14:00

Suède • De Mauritz Stiller • Scénario : Mauritz Stiller, Axel Esbensen • Photographie : Julius Jaenzon • Production : AB Svenska Biografteatern • Avec : Egil Eide, Lars Hanson, Lili Bech, Albin Lavén, Bertil Junggren, Julius Hälsig

Pendant qu'il est en train de travailler sur une nouvelle œuvre, le sculpteur Claude Zoret fait la connaissance du jeune peintre Mikael. Le sculpteur est amoureux de la belle et extravagante princesse Lucia, qui pense sérieusement à épouser le riche artiste. Rapidement, un drame triangulaire s'installe.

DCP / Svenska Filminstitutet

Séances spéciales, cf p. 9

PROG. « THE BIG SHOW » JP (1H16)

JEUDI 3 NOV. 16:30 VENDREDI 11 NOV. 15:00

Mechanical Doll, Dave Fleischer, 1922 (6min). Koko fait la connaissance d'une charmante poupée, à laquelle Max donne vie comme par enchantement. DCP, Lobster films

Bébé joue au cinéma, 1913 (10min). Bébé est engagé comme acteur. DCP, Fondation Pathé.

Felix in Hollywood, Pat Sullivan, 1923 (8min). Félix se rend dans la capitale du cinéma. DCP, Lobster films

The House of Flickers, Benjamin Stoloff, 1925 (16min). Un homme qui tente de vendre son cinéma à quelques hommes les invite à assister à un spectacle. DCP, Danish Film Institut.

Rigadin dans les Alpes, Georges Monca, 1919 (16min). Dans un train, Rigadin tente d'entrer en conversation avec une charmante voyageuse. DCP, Fondation Pathé.

The Big Show, Robert Mac Gowan, 1923 (20min). Les petites canailles s'introduisent à la foire de Lincoln County et y organisent une séance de cinéma en plein air. DCP, Lobster films.

PROG. « CHARLIE CHAPLIN » JP (1H10)

MERCREDI 9 NOV. 16:30 SAMEDI 26 NOV. 16:30

Kid Auto Races at Venice, Cal. (Charlot est photogénique), Henry Lehrman, 1914 (7min).

A Film Johnnie (Charlot fait du cinéma), George Nichols, 1914 (12min).

The Masquerader (Charlot grande coquette), Charles Chaplin, 1914 (12min)

His new job (Charlot débute), Charles Chaplin, 1915 (28min)

En livlig Drøm (Rêve fantaisiste), Lau Lauritzen Sr., 1916 (11min). DCP, Lobster Films et Danske Filminstitut

09.11 présenté par Jean-Philippe
Tessé**PROG. « CRAZY TO ACT » (1H18)**

MARDI 8 NOV. 14:30 JEUDI 17 NOV. 14:00

C'est pour les orphelins !, Louis Feuillade, 1917 (3min)

DCP, GP Archives

Le Miroir magique, Louis Feuillade, 1909 (4min)

Une invention permet de projeter sur un miroir les agissements passés de patients mis sous hypnose. DCP, GP Archives

Carnet de notes autour de Salammbô, Léonce-Henri Burel, 1924 (8min). DCP, GP Archives

Mabel's dramatic career, Mack Sennett, 1913 (12min)

DCP, Lobster films

Cinéma ! Cinéma !, 1920 (25min). Ferdie et Percy se lancent dans la mise en scène. DCP, Cinémathèque française

Crazy to Act, Earl Rodney, 1927 (26min). DCP, Lobster films.

FILMS

PROG. « DANS TOUT LE CINÉMA » (1H10)

MARDI 8 NOVEMBRE 19:00

Rhythmus 21, Hans Richter, 1921-24, 3min, 16 mm, Lightcone
Kipho, Guido Seeber, 1925, 6min, 16mm, Lightcone
Mais dépêchez-vous donc, 7min, DCP, Fondation Pathé
Les Inconvénients du cinéma, 5min, DCP, Fondation Pathé
Breakfast, Michaël Snow, 1972, 15min, 16mm, Cinédoc
Outtakes from the film things to come, Moholy-Nagy, 1936, 3min, DCP, Lightcone
Essais cinématographiques, Alfred Sandy, 1928, 0'44, DCP, Cinémathèque française
Ballet mécanique (sonore), Fernand Léger et Dudley Murphy, 1924, 14min, DCP, Cinédoc (version restaurée en 2022 par Bruce Posner)
Estrellas de Ayer (sonore), Teo Hernandez, 1969, 7min, DCP, Lightcone

Présenté par Sébastien Ronceray chanteuse Sélène Saint-Aimé
Accompagné par la contrassiste et Séance spéciale, cf p. 9

PROG. « DOGS OF WAR » JP (1H03)

VENDREDI 4 NOV. 15:00 MERCREDI 16 NOV. 16:30

Les Ombres chinoises, Segundo de Chomón, 1908 (6min). DCP, Fondation Pathé.
Les Hommes sandwich, 1910 (6min). DCP, Fondation Pathé.
Koko's Thanksgiving, Dave et Max Fleischer, 1925 (8min). Koko s'invite pour semer le trouble durant le repas de "Thanksgiving". DCP, Lobster films
The Stunt man, Larry Semon, 1927 (18min). Zigoto se fait engager dans un studio de cinéma. DCP, Lobster films.
Dogs of War, Robert McGowan, 1923 (25min). Les Petites Canailles sèment la zizanie dans un studio. DCP, Lobster films

PROG. « DERNIER AMOUR » (1H07)

MERCREDI 2 NOV. 16:30 MARDI 15 NOV. 14:30

France, 1916 • De Léonce Perret • Directeur de la photographie : Georges Specht • Production : Société des Etablissements Gaumont • Avec : René Cresté, Valentine Petit, Armand Dutertre (53min)
Ninon, ancienne vedette de music-hall, reçoit une équipe de cinéma pour un tournage dans son jardin. Elle s'éprend du jeune réalisateur, qui abandonne alors sa fiancée.
• Précédé de : **Léonce cinématographe**, Léonce Perret, 1913 (14min).

DCP / GP Archives 15.11 présenté par Élodie Tamayo

LE CINÉMA DANS LE CINÉMA
2 NOV. — 29 NOV. 2022

PROG. « ELLA CINDERS » JP (1H17)

MERCREDI 9 NOV. 14:30 MARDI 29 NOV. 14:30

USA, 1926 • De Alfred E. Green • Scénario : Mervyn LeRoy et Frank Griffin • Directeur de la photographie : Arthur Martinelli • Production : John McCormick Productions • Avec : Colleen Moore, Lloyd Hughes, Vera Lewis (1h)
Ella Cinders est une jeune fille exploitée par sa belle-famille. À l'annonce d'un concours pour le casting d'un film, elle décide de tenter sa chance.
• Précédé de : **Buster's Frame Up**, de Gus Meins, 1927 (17min). Trimble, Pete et Mary Jane vont voir un film et décident ensuite de partir dans l'Ouest. Sur la route ils tombent sur le tournage d'un western. 35mm, Eye Filmmuseum.

DCP / Lobster films

PROG. « ERREUR TRAGIQUE » (1H07)

JEUDI 10 NOV. 14:30 MARDI 29 NOV. 16:30

Pathé, 1910-1914 (3min). Charles Pathé avec Ferdinand Zecca aux studios de Vincennes. DCP, GP Archives.
La Folie de Pierrot, 1906 (4min). DCP, Fondation Pathé.
Hoe men filmster wordt, 1920 (5min). 35mm, Eye Filmmuseum
The Daredevil, 1923 (22min). DCP, Lobster films
Una tragedia al cinematografo, 1913 (8min). Copie 35 mm restaurée par le Eye Filmmuseum, en provenance des collections de la Cinémathèque française.

PROG. « LE MYSTÈRE DES ROCHES DE KADOR » (59MIN)

MARDI 15 NOV. 16:30 MERCREDI 23 NOV. 14:30

France, 1912 • De Léonce Perret • Directeur de la photographie : Georges Specht • Production : Société des Etablissements Gaumont • Avec : Léonce Perret, Suzanne Grandais, Émile Keppens (45min)
Fernand de Keranic veut éliminer sa cousine afin de toucher son héritage. L'attaque se passe sur la plage, la victime est sauvée mais a perdu la raison. Pour lui remémorer les faits un médecin a l'idée de reconstituer la scène et de la filmer.
• Précédé de : **Les Bretelles**, Léonce Perret, 1913 (15min). Alors que l'équipe de tournage d'un film s'est installée dans sa villa du sud de la France pour profiter du décor enchanteur, Léonce de retour du travail trouve une paire de bretelles oubliée là par un acteur ce qui le rend très jaloux...

DCP / GP Archives 15.11 présenté par Élodie Tamayo

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

PROGRAMME "DANS TOUT LE CINÉMA" (1H10) • SÉANCE SPÉCIALE

MARDI 8 NOVEMBRE 19:00

Programme de films expérimentaux et de films muets mettant en scène différents éléments du cinéma : tournage et décor, mais aussi l'écran, le montage, le travelling, les machines, le mouvement ou bien encore les stars sous une forme élégiaque. Programme composé et présenté par **Sébastien Ronceray**, co-fondateur de Braquage. Accompagné par **Sélène Saint-Aimé**, contrebassiste, chanteuse et compositrice.

VINGARNE • SÉANCES SPÉCIALES (53MIN)

MARDI 15 NOV. 19:00 SAMEDI 26 NOV. 14:00

Le film de Mauritz Stiller est présenté dans le cadre du **Festival des fiertés**, le 15 novembre à 19h et le 26 novembre à 14h. Adaptation du roman *Mikael* d'Herman Bang, **Vingarne** décrit l'attirance entre un artiste de renom et son modèle. Le film est considéré comme l'un des premiers films gays, bien qu'aucune scène ne soit explicite. Restauré par le Svenska Filminstitutet.

Séances gratuites

Sur réservation à l'adresse
accueil@fondationpathe.com

BOULE DE SUIF • SÉANCE-SIGNATURE (1H20)

VENDREDI 18 NOVEMBRE 15:00

Natacha Laurent et Christophe Gauthier présentent le film **Boule de Suif** de Mikhail Room, 1934 (1h20). La séance est suivie de la signature de l'ouvrage **Raymond Borde, une autre histoire du cinéma** (Privat, 2022) par les auteurs au Studio de la Fondation.

JACQUOT DE NANTES, AGNÈS VARDA, 1991 (2H) • SÉANCE SPÉCIALE JP

SAMEDI 19 NOVEMBRE 14:00

Dans le cadre du cycle **Le Cinéma dans le Cinéma** et l'exposition **Pathé-Baby, le cinéma chez soi**, (re)découvrez le film d'Agnès Varda, **Jacquot de Nantes**, revenant sur l'enfance du réalisateur Jacques Demy. La séance est présentée par **Rosalie Varda**.

Conseillé dès 8 ans

CINÉMATHEQUES PATHÉ • SÉANCE SPÉCIALE

MARDI 22 NOV. 19:00

MARDI 29 NOV. 19:00

À l'occasion de l'exposition **Luc Roux, Le cinéma au cœur**, Cinémathèque Pathé revient sur l'un des films immortalisés par le photographe : **Jean de Florette** (Claude Berri, 1995). En prolongement du cycle **Le Cinéma dans le cinéma**, découvrez également **La Fête à Henriette** (Julien Duvivier, 1952).

Mardi 22 nov. : **La Fête à Henriette**
(Julien Duvivier, 1952), 2h

Mardi 29 nov. : **Jean de Florette**
(Claude Berri, 1995), 2h, présenté
par Luc Roux et Jean-Pierre
Lavoignat.

SÉANCE AMATEURS 9.5 MM • SÉANCE SPÉCIALE

VENDREDI 25 OCTOBRE 15:00

Dans le cadre de l'exposition **Pathé-Baby, le cinéma chez soi** et du cycle **Le cinéma dans le cinéma**, la Fondation s'associe au Forum des Images et à la Cinémathèque de Saint-Étienne pour mettre à l'honneur les cinéastes amateurs ayant fait du cinéma l'objet de leurs films 9,5 mm.

Présenté par Magali Magne
(Forum des Images) et Anne
Gourdet-Marès

ACTIVITÉS EN FAMILLE • ATELIERS JP

CINÉ-PUZZLE : SAMEDI 19 NOV. 10:00

L'atelier propose aux enfants de monter leur propre film à partir d'images puisées dans la catalogue de films Pathé.

RACONTE-MOI LA PELLICULE : SAMEDI 26 OCT. 14:30

L'atelier propose aux enfants la découverte de la matière « pellicule ». Ils joueront les cinéastes en herbe en manipulant des caméras et projecteurs Pathé-Baby, dont la simplicité a fait rentrer le cinéma dans les salons au début du XXème siècle.

Conseillés dès 8 ans

RÉVÉLEZ VOS BOBINES

SAMEDI 26 NOVEMBRE 16:30

Des bobines de films traînent dans vos placards, votre cave ou votre grenier ? À l'occasion du centenaire du Pathé-Baby, la Fondation vous propose de venir visionner quelques-unes de vos bobines 9,5 mm pour découvrir les images qu'elles recèlent.

Sur inscription à l'adresse
accueil@fondationpathe.com

CALENDRIER

LE CINÉMA DANS LE CINÉMA 2 NOV — 29 NOV. 2022

MER 02.11	Film Film	14:30 16:30	JP Films Helte , Lau Lauritzen Sr., 1928 Dernier amour , Léonce Perret, 1916	(1h10) (1h07)
JEU 03.11	Film Film	14:30 16:30	JP Paris cinéma , Pierre Chenal, 1929 Programme "The Big Show"	(50min) (1h16)
VEN 04.11	Film	15:00	JP Programme "Dogs of War"	(1h03)
SAM 05.11	Film Film	14:00 16:30	Shooting Stars , Anthony Asquith et A.V. Bramble, 1928 JP Sherlock Jr , Buster Keaton, 1924	(1h43) (53min)
MAR 08.11	Film Film Séance spéciale	14:30 16:30 19:00	Programme "Crazy to Act" Schatten , Arthur Robison, 1923 Programme « Dans tout le cinéma »	(1h18) (1h29) (1h10)
MER 09.11	Film Film	14:30 16:30	JP Programme "Ella Cinders" , Alfred E. Green, 1926 JP Programme "Charlie Chaplin"	(1h17) (1h10)
JEU 10.11	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Programme "Erreur tragique" Après-midi découverte (cf p. 12)	(1h07)
VEN 11.11	Film	15:00	JP Programme "The Big Show"	(1h16)
SAM 12.11	Film Film	14:30 16:30	L'Homme à la caméra , Dziga Vertov, 1929 JP Films Helte , Lau Lauritzen Sr., 1928	(1h09) (1h10)
MAR 15.11	Film Film Film	14:30 16:30 19:00	Dernier amour , Léonce Perret, 1916 Le Mystère des roches de Kador , Léonce Perret, 1912 Vingarne , Mauritz Stiller, 1916	(1h07) (59min) (53min)
MER 16.11	Film Film	14:30 16:30	JP Sherlock Jr , Buster Keaton, 1924 JP Programme "Dogs of War"	(53min) (1h03)

JEU 17.11	Film	14:00	Programme "Crazy to Act"	(1h18)
JEU 18.11	Séance-signature	15:00	Boule de suif , Mikhaïl Roum, 1934	(1h20)
SAM 19.11	Atelier	10:00	JP Ciné-puzzle	(2h)
	Séance spéciale	14:00	JP Jacquot de Nantes , Agnès Varda, 1991	(2h)
	Film	17:00	JP Show People , King Vidor, 1928	(1h30)
MAR 22.11	Film	14:30	Paris cinéma , Pierre Chenal, 1929	(50min)
	Film	16:00	Shooting Stars , Anthony Asquith et A.V. Bramble, 1928	(1h43)
	Séance spéciale	19:00	Cinémathèque Pathé : La Fête à Henriette , Julien Duvivier, 1952	(2h)
MER 23.11	Film	14:30	Le Mystère des roches de Kador , Léonce Perret, 1912	(59min)
	Film	16:30	JP The Cameraman , Edward Sedgwick et Buster Keaton, 1928	(1h20)
JEU 24.11	Film	14:00	Schatten , Arthur Robison, 1923	(1h29)
	Ciné-visite	15:00	Après-midi découverte (cf p. 12)	
VEN 25.11	Séance spéciale	15:00	Films amateurs en 9,5 mm	(1h)
SAM 26.11	Séance spéciale	14:00	Vingarne , Mauritz Stiller, 1916	(53min)
	Atelier	14:30	JP "Raconte-moi la pellicule"	(1h30)
	Film	16:30	JP Programme "Charlie Chaplin"	(1h10)
	Animation	16:30	Révélez vos bobines (cf p. 9)	
MAR 29.11	Film	14:30	JP Programme "Ella Cinders" , Alfred E. Green, 1926	(1h17)
	Film	16:30	Programme "Erreur tragique"	(1h07)
	Séance spéciale	19:00	Cinémathèque Pathé : Jean de Florette , Claude Berri, 1985	(2h)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de la galerie des appareils

16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »

16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Antiq Photo (Sébastien Lemagnen), Emmanuel Birnbaum, BFI (Bryony Dixon, Laura Berkeley), Braquage (Sébastien Ronceray), Ciclic-Centre Val de Marne (Adèle Mabed, Jpël Gehanin), Ciné-Club 9,5 (Bernard et Madeleine Castella), Cinédoc, Cinémathèque de Toulouse (Francesca Bozzano, Nicolas Damon), Cinémathèque de Saint-Etienne (Antoine Ravat, Joëlle Virissel), Cinémathèque française (Emilie Cauquy, Monique Faulhaber, Fred Savioz), Ciné-Tamaris (Rosalie Varda, Stanislas Biessy), Danske Filminstitut (Thomas Christensen, Marianne Jerris), Bernard Eisenschitz, Eye Filmmuseum (Elif Rongen, Eloise Pasmore O'Pray), Family Movie (Arnaud le Santi), Forum des Images (Magali Magne), Christophe Gauthier, GP Archives (Agnès Bertola), Natacha Laurent, Jean-Pierre Lavoignat, Lightcone (Miguel Armas), Lobster Films (Maria Chiba), Mémoire filmique d'Île-de-France (Cinéam, Forum des Images), Musée des Arts Décoratifs, Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard), Luc Roux, Sélène Saint-Aimé, Splendor Film, Svenska Filminstitutet (Jon Wengström), Elodie Tamayo, Jean-Philippe Tessé, Beatrix Wachtel, Warner (Léa Mignot), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

En partenariat avec le **Festival des Fiértés**, organisé du 10 au 27 novembre dans les 12e, 13e et 14e arrondissement.



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 13h à 20h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 19h

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 13h à 19h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 18h30

Samedi de 12h30 à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois) : 20 €

EXPOSITIONS UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Inscription recommandée à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Augusto Genina

Amour fou

Greta Garbo