PROGRAMME

CAMILLE DE MORLHON
EXPLORATEUR D'HISTOIRES

CINÉMA • VISITES
8 JUIN — 5 JUIL. 2022

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Librairie et café

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX
PATHÉ

ÉDITORIAL

PROGRAMME
8 JUIN — 5 JUIL. 2022

Né en 1869 à Paris, **Camille de Morlhon** est un personnage singulier, à la fois auteur de théâtre, réalisateur de films et défenseur des droits des auteurs au sein de la SAF (Société des Auteurs de Films) dont il est le fondateur. Du 8 juin au 5 juillet, nous vous proposons de redécouvrir cette figure méconnue de l'histoire du cinéma, à travers un cycle d'une trentaine de longs et de courts métrages convoquant des genres très variés, de la féérie à la comédie sentimentale en passant par le drame social et l'anecdote historique.

Jusqu'au 13 juillet, la Fondation présente **Pathé-Rural. Le cinéma en campagne**, la première exposition consacrée au Pathé-Rural, un appareil lancé à la fin des années 1920 permettant de projeter des copies de format 17,5mm. De *Fanfan la tulipe* à *Poil de Carotte*, il diffuse des films de tous genres et fait connaître à des milliers de spectateurs le cow-boy Jim, Charlot, Mickey et Rintintin. Le visiteur est plongé dans l'histoire du plus grand des petits circuits d'exploitation grâce à d'éclatantes affiches, des catalogues, de nombreux extraits de films et différents appareils de projection créés pour ce réseau et exceptionnellement présentés.

En lien avec l'exposition, une projection spéciale est dédiée à *Georges et Georgette* de Roger Le Bon et Reinhold Schünzel (1934), numérisé à partir d'une copie 17,5mm. À l'approche de l'été, Cinémathèque Pathé propose par ailleurs un programme tout en légèreté avec deux comédies restaurées par Pathé : *Tartarin de Tarascon* (1934) de Raymond Bernard et *Miquette et sa mère* (1950) de Henri-Georges Clouzot. Élise Guérard de Cinémathèque16 présente quant à elle un montage inédit de *Nanouk l'Esquimau* (1922) de Robert Flaherty. Dans le cadre de la première édition du **Treize' Estival**, le festival du 13e arrondissement, la Fondation consacre également un programme à Marie-Antoinette, à travers des films de Camille de Morlhon, ainsi qu'un ciné-spectacle « Cinéfables » à destination des petits comme des grands. L'activité jeune public se poursuit enfin avec les ateliers « Ciné-puzzle », « À l'affiche ! », « À vous de bruiter » et « Tout en couleurs ».

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

PATHÉ-RURAL LE CINÉMA EN CAMPAGNE
JUSQU'AU 13 JUILLET 2022

Jim le harponneur (Millard Webb, 1926), affiche Adrien Magne c. 1928, collection Fondation Pathé.

À la fin des années 1920, Pathé lance le Pathé-Rural. Cet appareil mis au point par Victor Continsouza et les ingénieurs de Pathé permet de projeter des copies de format 17,5 mm. Facile à transporter, il est destiné aux petites exploitations. Les films sont diffusés dans les villages, dans des villes moyennes, dans des salles fixes ou dans des lieux exploités par des itinérants. Au début du parlant, plus de 5 500 petites villes et communes sont concernées. Le Pathé-Rural s'implante dans des régions encore peu électrifiées. De *Fanfan la tulipe* à *Poil de Carotte*, il diffuse des films de tous genres et fait connaître à des milliers de spectateurs le cow-boy Jim, Charlot, Mickey et Rintintin. Les films, qui sont diffusés quelques mois après leur sortie dans les salles d'exclusivité, sont remontés, parfois censurés et leur longueur est réduite à quelques bobines. Jusqu'au milieu des années 1940, plus de 500 programmes différents seront proposés.

L'exposition plonge le visiteur dans l'histoire du plus grand des petits circuits d'exploitation. Très populaire entre la fin du muet et les premières décennies du cinéma parlant, l'histoire du Rural est évoquée grâce à ses éclatantes affiches de films, ses catalogues, ainsi que par de nombreux extraits de films parlants et sonores. Les différents appareils de projection, créés pour ce réseau, sont exceptionnellement présentés.

Avions de proie (Francis Ford (Wolves on the Air, 1927), affiche René Péron c. 1928, collection Fondation Pathé

L'Enfant des halles (René Leprince, 1924), affiche René Péron c. 1928, collection Fondation Pathé.

La Broyeuse de coeurs (Camille de Morlhon, 1913), coll. Fondation Pathé © 1913, Pathé frères.

Sémiramis (Camille de Morlhon, 1911), coll. Fondation Pathé © 1911, Pathé frères.

PROGRAMMATION

CAMILLE DE MORLHON EXPLORATEUR D'HISTOIRES
8 JUIN — 5 JUIL. 2022

Le Roman de l'écuyère (Camille de Morlhon, 1910), coll. Fondation Pathé © 1910, Pathé frères.

Né en 1869 à Paris, Camille de Morlhon est un personnage singulier, à la fois auteur de théâtre, réalisateur de films et défenseur des droits des auteurs au sein de la SAF (Société des Auteurs de Films) dont il est le fondateur. Du 8 juin au 5 juillet, nous vous proposons de redécouvrir cette figure méconnue de l'histoire du cinéma, à travers un cycle d'une trentaine de longs et de courts métrages convoquant des genres très variés, de la féérie à la comédie sentimentale en passant par le drame social et l'anecdote historique.

S'il est l'auteur de nombreux scénarios originaux, le cinéaste adapte aussi des œuvres théâtrales et littéraires telles que ***Britannicus, Don Quichotte***, ou encore Guy de Maupassant avec ***Expiation***. Il livre une version personnelle de l'Histoire de France dans ***Fouquet, l'homme au masque de fer*** et s'intéresse tout particulièrement à la figure de Marie-Antoinette, comme en témoigne le programme de films qui lui est consacré. Bouleversé par la ruine de son père durant son enfance, Camille de Morlhon en a fait un thème récurrent de son œuvre, notamment dans ***L'Orage*** qui relate la faillite du banquier Robert de Charny. La figure du double traverse également ses films : dans ***Marise*** l'actrice Marise Dauvray incarne à la fois le rôle d'une jeune femme sans le sou et celui d'une courtisane à la mode.

Camille de Morlhon a par ailleurs l'habitude de tourner deux films en même temps : c'est le cas de ***La Broyeuse de cœurs*** et ***La Calomnie*** puis de ***La Fleuriste de Toneso*** et ***L'Escarpolette tragique*** respectivement filmés dans les Pyrénées et à Nice en 1913. Le réalisateur témoigne enfin d'une curiosité particulière pour les lieux exotiques et tourne en Algérie une série de neuf films, dont ***L'Otage*** et ***Le Fils prodigue***, puis ***Roumanie, terre d'amour*** en Roumanie. Cette dernière œuvre sonore de 1930 sera exceptionnellement présentée durant le cycle dans une version numérisée à partir d'une copie offerte par l'archive roumaine au CNC alors que le négatif a été détruit.

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

FILMS

CAMILLE DE MORLHON EXPLORATEUR D'HISTOIRES
8 JUIN — 5 JUIL. 2022

LA BROYEUSE DE CŒURS, 1913 (47MIN)

MERCREDI 15 JUIN 14:30 SAMEDI 2 JUIL. 16:30

France • De Camille de Morlhon • Scénario : Camille de Morlhon • Production : Pathé frères • Marque Pathé : Films Valetta • Avec : Pierre Magnier, Jean Jacquinet, Louis Claude Basseuil, Lopez, Léontine Massart
Pierre de Brézeux a tout pour être heureux. Riche, aimable, doté d'une santé de fer, il est fiancé à une jeune fille charmante, qu'il adore et dont il est profondément aimé. Ce bonheur, hélas! va être détruit, par la rencontre d'une femme qui doit bouleverser sa vie. C'est au cours d'une répétition organisée au cercle royal que Pierre, en sa qualité de membre de la commission des fêtes, rencontre pour la première fois Ida Bianca, célèbre pour sa danse flamboyante.

DCP / Fondation Pathé

EXPIATION, 1918 (1H16)

SAMEDI 11 JUIN 14:00 MERCREDI 29 JUIN 16:00

France • De Camille de Morlhon • Scénario : Camille de Morlhon d'après la nouvelle de Guy de Maupassant *Le Champ d'oliviers* (1910) • Directeur de la photographie : Léonce Henry Burel • Production : Pathé frères • Marque Pathé : Films Valetta • Avec : Jean Croué, Jean Angelo, Maurice Lagrenée, Gabrielle Robinne
Jacques de Vilbois installe sa maîtresse, Francine Ray, une actrice en renom, dans son hôtel particulier malgré l'opprobre de sa mère. Mais Francine cède à Pravallon et Jacques surprend leur liaison. Il chasse Francine puis se retire dans un village isolé où il devient le médecin des pauvres. Vingt-deux ans s'écoulent.

DCP / Fondation Pathé

LE FAUX PÈRE, 1915 (52MIN)

JEUDI 16 JUIN 14:30 MERCREDI 29 JUIN 14:30

France • De Camille de Morlhon • Scénario : Camille de Morlhon • Production : Pathé frères • Marque : Film Valetta • Avec : Georges Tréville, Paul Guidé, André Volbert, Maurice Donnay, Pierre Champagne
Envoyé au bagne alors qu'il était innocent, Jean Renold revient en France sous l'identité d'un ami mort à qui il a promis de prendre soin de sa fille.

35mm / Cinémathèque française

L'INFAMIE D'UN AUTRE, 1914 (1H01)

MERCREDI 8 JUIN 16:00 MARDI 28 JUIN 14:30

France • De Camille de Morlhon • Scénario : Camille de Morlhon • Production : Pathé frères • Marque Pathé : Films Valetta • Avec : Jean Dax, Charles Mosnier, Jean Kemm, Jean Marié de l'Isle, Léontine Massart
André Montbal, entraîné par l'intrigante Clarisse Sigourd, a contracté des dettes. Il doit 200 000 francs à un usurier et compte sur la dot de sa fiancée pour s'acquitter. Mais Clarisse, furieuse de se voir délaissée, le dénonce à son père.

35mm / CNC 08.06 présenté par Mélissa Gignac

MARISE, 1916 (1H06)

VENDREDI 17 JUIN 15:00 MARDI 5 JUIL. 16:30

France • De Camille de Morlhon • Production : Pathé frères • Marque Pathé : Films Valetta • Avec : Marise Dauvray, Alexandre Arquillière, Jeanne Brindeau
Marie-Louise Dupin, pour sauver une mère tendrement aimée et dont la santé exige des soins coûteux, cède aux instances d'un homme qu'elle n'aime pas, l'architecte Lucien Lebrisse. Mais le sacrifice de Marie-Louise est inutile, car sa mère meurt quelques jours plus tard en apprenant, par l'insistance brutale de Lebrisse, le dévouement de sa fille.

DCP / Fondation Pathé 17.06 présenté par Mélissa Gignac

MISÉRICORDE, 1917 (1H)

MARDI 21 JUIN 16:30 VENDREDI 1ER JUIL. 15:00

France • De Camille de Morlhon • Scénario : Camille de Morlhon d'après le roman *Madeleine* d'Octave Pradels • Production : Pathé frères • Marque Pathé : Films Valetta • Avec : Gabriel Signoret, Jean Ayme, Armand Numès, Maurice Varny, Marise Dauvray, Marie-Laure
Madeleine aime éperdument Paul Vernier, son fiancé. Mais ce dernier est obligé de fuir car il a été surpris en train de tricher au jeu. Le père de Madeleine oblige celle-ci à épouser un nommé Robert Lagrange qui n'accepte que pour sauver l'honneur commercial de son père. Quatre ans se passent. Robert, par son travail, a relevé les affaires de son père. Madeleine et lui s'aiment mais n'osent se l'avouer.

DCP / Fondation Pathé

JP Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

L'ORAGE, 1917 (55MIN)

MARDI 14 JUIN 16:30 JEUDI 23 JUIN 14:30

France • De Camille de Morlhon • Scénario : Camille de Morlhon • Production : Pathé frères • Marque Pathé : Films Valetta • Avec : Marise Dauvray, Gabriel Signoret, Armand Numès, Paul Guidé, Jean Ayme, Ugazio
Jean Livernois, principal employé du banquier Robert de Charny, a gagné la confiance de ce dernier par sa merveilleuse aptitude aux affaires. Livernois, cependant, sous ses dehors corrects, est un homme sans scrupule. Très épris de la femme du banquier, il entrevoit la possibilité, en ruinant celui-ci, de s'enrichir à ses dépens et d'accroître du même coup ses chances auprès de Mme de Charny.

DCP / Fondation Pathé

ROUMANIE, TERRE D'AMOUR, 1931 (1H08)

VENDREDI 10 JUIN 15:00 MARDI 28 JUIN 19:00

France • De Camille de Morlhon • Scénario : Camille de Morlhon • Production : Gaumont-Franco Film Aubert • Directeur de la photographie : Jean Dréville, Maurice Forster • Ingénieur du son : Jean Dréville • Compositeur de la musique : Paul Fosse • Monteur : Jean Dréville • Avec : Renée Veller, Pierre Nay, Raymond Destac, Suzy Pierson, Michel Daia, Emma Romano, Maria Oara
De deux hommes, Radu et Floréa, la jeune Roumaine Zanfira ne choisit pas le plus digne de son amour. Radu l'abandonne alors qu'elle est sur le point d'être mère. Floréa retrouve Zanfira dans un hôpital où elle a échoué après cinq années de misère et de privations.

DCP / GP Archives 28.06 présenté par Eric Le Roy

PROG. "L'AFFAIRE DU COLLIER DE LA REINE" (1H11)

MERCREDI 8 JUIN 14:30 VENDREDI 24 JUIN 15:00

Cagliostro, Camille de Morlhon et Gaston Velle, 1910 (13min). 35mm / CNC
Une Aventure secrète de Marie-Antoinette, Camille de Morlhon, 1910 (16min). DCP / Fondation Pathé
L'Affaire du collier de la Reine, Camille de Morlhon, 1911 (32min). DCP / Fondation Pathé.
L'Aventure secrète de Marie-Antoinette, Camille de Morlhon, 1930 (10min). Version sonorisée. 35mm / CNC.

08.06 présenté par Mélissa Gignac.
24.06 présenté par Eric Le Roy
Séance proposée dans le cadre du Treize'Estival, en partenariat avec la Mairie du 13e. Inscription à accueil@fondationpathe.com

PROG. "BRITANNICUS" (1H01)

MARDI 21 JUIN 14:30 SAMEDI 2 JUIL. 14:00

Le Fils du pêcheur, Camille de Morlhon, 1910 (7min).
DCP / Fondation Pathé.
Un Mariage sous Louis XV, Camille de Morlhon, 1912 (13min)
DCP / Fondation Pathé.
La Prière de l'enfant, Camille de Morlhon, 1912 (10min)
DCP / Fondation Pathé.
Britannicus, Camille de Morlhon, 1912 (31min)
Rome, palais de Néron. Le fils de Claude, dépossédé du trône par sa mère Agrippine, en faveur de Néron, aime une jeune fille de la famille d'Auguste, Junie.
35mm / Cinémathèque française.

PROG. "LA CALOMNIE" (1H04)

MARDI 14 JUIN 14:30 SAMEDI 25 JUIN 16:00

Polyeucte, Camille de Morlhon, 1911 (3min).
DCP / Fondation Pathé.
Madame Tallien, Camille de Morlhon, 1911 (9min).
DCP / Fondation Pathé.
Olivier Cromwell, Camille de Morlhon, 1909 (11min)
DCP / Fondation Pathé.
La Légende du vieux sonneur, Camille de Morlhon, 1911 (8min). 35 mm / Cinémathèque française
La Calomnie, Camille de Morlhon, 1913 (33min)
Dans les Pyrénées, le peintre Paul Dallon ébauche un coin de paysage aux mornes horizons. Tandis que, les yeux clignés, il cherche les valeurs de son sujet, il aperçoit soudain une femme voyageant sans guide dans cette région périlleuse.
35 mm / Cinémathèque française.

25.06 présenté par Mélissa Gignac

PROG. "DON QUICHOTTE" (1H03)

SAMEDI 18 JUIN 14:00 JEUDI 30 JUIN 16:00

La Conscience du miséreux, Camille de Morlhon, 1909 (7min). 35mm / Eye Filmmuseum.
Le Roman de l'écuyère, Camille de Morlhon, 1910 (12min). 35mm / Eye Filmmuseum.
Une conspiration sous Henri III (1578), Camille de Morlhon, 1911 (14min). 35mm / Eye Filmmuseum
Don Quichotte, Camille de Morlhon, 1913 (30min)
Don Quichotte, confiné dans son castel de la Mancha où il passe son temps à lire des romans de chevalerie, rêve d'endosser le costume de ses héros : délivrer les princesses opprimées, châtier les félons et remplir toute la terre de ses exploits… DCP / Fondation Pathé.

FILMS

CAMILLE DE MORLHON EXPLORATEUR D'HISTOIRES
8 JUIN — 5 JUIL. 2022

PROG. "L'ESCARPOLETTE TRAGIQUE" (1H02)

JEUDI 9 JUIN 14:30 MARDI 28 JUIN 16:30

Le Noël du chemineau, Camille de Morlhon, 1911 (9min). Un soir de réveillon, un misérable chemineau s'introduit dans un pavillon qu'il croit abandonner. 35 mm / Cinémathèque française.
Fouquet, l'homme au masque de fer, Camille de Morlhon, 1910 (13min). Fouquet, surintendant des Finances, connu pour sa magnificence et son intelligence, attire Mlle de la Vallière, la favorite du roi... 35 mm / CNC.
La Rançon du roi Jean, Camille de Morlhon, 1911 (8min). Jean le Bon, prisonnier des Anglais à Poitiers, obtient sa liberté au prix des plus lourds sacrifices... DCP / Fondation Pathé.
L'Escarpolette tragique, Camille de Morlhon, 1913 (32min) Georges de Valmont reçoit le consentement du père d'Ève de Clairefont pour l'épouser. Dès lors, les jeunes gens voyagent dans les environs. DCP / Fondation Pathé.

PROG. "LE FILS PRODIGUE" (48MIN)

MERCREDI 15 JUIN 16:00 JEUDI 30 JUIN 14:30

***Le Fils prodigue*, 1912 • France • De Camille de Morlhon • Scénario : Camille de Morlhon • Production : Pathé frères • Avec : Paul Franck, Henri Etiévant, Léontine Massart, Valentine Tessier**
Le fils du banquier Dirac fait la connaissance d'une demi-mondaine, ensorcelante de beauté et d'esprit, Blanche Diamant. Mais celle-ci n'est qu'un instrument aux mains d'avides usuriers. 35mm / Eye Filmmuseum.
• précédé de ***L'Otage***, Camille de Morlhon, 1913 (18min). Avec : Paul Franck, Valentine Tessier. DCP / Fondation Pathé.

30.06 présenté par Eric Le Roy

PROG. "LA FLEURISTE DE TONESO" (53MIN)

SAMEDI 18 JUIN 16:00 MARDI 5 JUIL. 14:30

***La Fleuriste de Toneso*, 1913 • France • De Camille de Morlhon • Scénario : Camille de Morlhon • Production : Pathé frères • Marque Pathé : Films Valetta • Directeur de la photographie : Ruault • Avec : Jean Dax, Paul Guidé, Marcel Vibert, Léontine Massart, Cécile Guyon**
Le comte de Beaupertin, en mourant, a légué sa fortune à sa fille dont il a été séparé par de douloureuses circonstances. La jeune fille est recherchée par le notaire du défunt. Si, au bout de 3 ans, les recherches sont demeurées vaines, sa fortune reviendra à son neveu. 35mm / Cinémathèque française.
• précédé de ***La Marchande de roses***, Camille de Morlhon, 1911 (7min). Avec : Léontine Massart. 35mm / CNC.

PROG. "SÉMIRAMIS" (1H03)

SAMEDI 11 JUIN 16:00 MERCREDI 22 JUIN 14:30

À Bon chat bon rat, Camille de Morlhon, 1909 (6min).
Le Fer à cheval, Camille de Morlhon, 1909 (9min)
La Mémoire du cœur, Camille de Morlhon, 1911 (13min).
Sémiramis, Camille de Morlhon, 1911 (17min). La marquise Ghislaine s'échappe des bras de son époux.
Une Intrigue à la cour d'Henry VIII, Camille de Morlhon, 1912 (18min).

DCP / Fondation Pathé

Nanouk l'Esquimau (Robert Flaherty, 1922) © Cinémathèque16.
Tartarin de Tarascon (Raymond Bernard, 1934) © 1934, Pathé films.
La Cigale et la Fourmi (Ladislas Starewitch, 1927) © collection Martin-Starewitch.

ÉVÉNEMENTS

JP Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

CINÉ-PUZZLE • ATELIER JP (2H)

SAMEDI 11 JUIN 10:00

Cet atelier propose aux enfants de monter leur propre film à partir d'images puisées dans les films muets du patrimoine Pathé. À l'aide de la Mash up table, ils découvriront les univers délirants des comiques, des héros et des créatures fantastiques du cinéma des premiers temps et s'amuseront à leur inventer de nouvelles aventures.

À partir de 8 ans

NANOUK L'ESQUIMAU (1H15)
(ROBERT FLAHERTY, 1922) • CINÉMATHÈQUE16

MARDI 14 JUIN 19:00

Elise Guérard, membre de la Cinémathèque16 vient présenter dans le cadre des rendez-vous à la Fondation Pathé le film de Robert Flaherty, *Nanouk l'Esquimau* (43min), projeté en copie 16mm, issue des collections de la Cinémathèque16.

À L'AFFICHE • ATELIER JP (2H)

SAMEDI 18 JUIN 14:30

Après présentation de l'exposition Pathé-Rural et avoir vu un film, les participants choisiront les éléments à mettre en valeur pour créer leur propre affiche. Au moyen de collages, pochoirs, à eux de faire naître les contrastes les plus percutants, les couleurs les plus accrocheuses et les personnages les plus attachants pour raconter toute une histoire...

Conseillé dès 6 ans

CINÉMATHÈQUE PATHÉ • SÉANCE SPÉCIALE

MARDI 21 JUIN 19:00 MARDI 5 JUIL. 19:00

À l'approche des vacances d'été, Cinémathèque Pathé vous propose un programme tout en légèreté avec ces quelques comédies restaurées issues du catalogue Pathé.

Tartarin de Tarascon, Raymond Bernard, 1934 (1h35), mardi 21 juin, 19:00

Miquette et sa mère, Henri-Georges Clouzot, 1950 (1h50), mardi 5 juillet, 19:00

CINÉFABLES JP (45MIN)

MERCREDI 22 JUIN 17:00

Qui ne connait pas les Fables de Jean de la Fontaine, récitées par tant d'écoliers devant le tableau noir ? Les voici à l'écran, rendues vivantes par le savoir-faire de Ladislas Starewitch qui, dans les années 1920, adapta pour le cinéma quelques-unes de ces poésies. La Fondation propose de les revisiter sous la forme d'un spectacle musical, où une conteuse joindra les mots du célèbre écrivain aux images merveilleuses du cinéaste.

Conseillé dès 6 ans.
Séance proposée dans le cadre du Treize'Estival, en partenariat avec la Mairie du 13e. Inscription à accueil@fondationpathe.com

À VOUS DE BRUITER ! • ATELIER JP (1H30)

SAMEDI 25 JUIN 10:30

Si la musique est indissociable du cinéma muet, il y avait aussi du boniment et du bruitage effectué en direct par les forains. L'accompagnement sonore offre alors une infinité d'interprétations possibles. Et si, pour une fois, le public « bruitait » lui-même un film muet ?

Conseillé dès 6 ans

GEORGES ET GEORGETTE (1H15)

SAMEDI 25 JUIN 14:00

En lien avec l'exposition **Pathé-Rural, le cinéma en campagne**, une projection spéciale est dédiée à *Georges et Georgette* de Roger Le Bon et Reinhold Schünzel (1934), numérisé à partir d'une copie 17,5 mm.

TOUT EN COULEURS• ATELIER JP (1H30)

SAMEDI 2 JUILLET 14:30

Dès sa naissance, le cinéma a cherché à se peindre aux couleurs de la vie. L'atelier propose aux jeunes enfants de colorier des images sur pellicule, en utilisant les dispositifs hors du commun qui ont donné de la couleur aux premiers films « noir et blanc ». L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

Conseillé dès 6 ans

CALENDRIER

CAMILLE DE MORLHON EXPLORATEUR D'HISTOIRES
8 JUIN — 5 JUIL. 2022

MER 08.06	Film	14:30		**Programme « L'Affaire du collier de la reine »**	(1h11)
	Film	16:00		**L'Infamie d'un autre**, Camille de Morlhon, 1914	(1h01)
JEU 09.06	Film	14:30		**Programme « L'Escarpolette tragique »**	(1h02)
	Ciné-visite	15:00		Après-midi découverte (cf p. 12)	
VEN 10.06	Film	15:00		**Roumanie terre d'amour**, Camille de Morlhon, 1931	(1h08)
SAM 11.06	Atelier	10:00	JP	**Ciné-puzzle** (cf p. 9)	(2h)
	Film	14:00		**Expiation**, Camille de Morlhon, 1918	(1h16)
	Film	16:00		**Programme « Sémiramis »**	(1h03)
MAR 14.06	Film	14:30		**Programme « La Calomnie »**	(1h04)
	Film	16:30		**L'Orage**, Camille de Morlhon, 1917	(55min)
	Séance spéciale	19:00		Cinémathèque16 : **« Nanouk l'Esquimau»**, Robert Flaherty, 1922 (cf p. 9)	(1h15)
MER 15.06	Film	14:30		**La Broyeuse de coeurs**, Camille de Morlhon, 1913	(47min)
	Film	16:00		**Programme « Le Fils prodigue »**	(48min)
JEU 16.06	Film	14:30		**Le Faux père**, Camille de Morlhon, 1915	(52min)
	Ciné-visite	15:00		Après-midi découverte (cf p. 12)	
VEN 17.06	Film	15:00		**Marise**, Camille de Morlhon, 1916	(1h06)
SAM 18.06	Film	14:00		**Programme « Don Quichotte »**	(1h03)
	Atelier	14:30	JP	**À l'Affiche** (cf p. 9)	(2h)
	Film	16:00		**Programme « La Fleuriste de Toneso »**	(53min)
MAR 21.06	Film	14:30		**Programme « Britannicus »**	(1h01)
	Film	16:30		**Miséricorde**, Camille de Morlhon, 1917	(1h)
	Séance spéciale	19:00		Cinémathèque Pathé : **Tartarin de Tarascon**, Raymond Bernard, 1934 (cf p. 9)	(1h35)

Sous réserve de modifications, informations actualisées sur le site internet : www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

MER 22.06	Film	14:30		**Programme « Sémiramis »**	(1h03)
	Ciné-spectacle	17:00	JP	**Cinéfables** (cf p. 9)	(45min)
JEU 23.06	Film	14:30		**L'Orage**, Camille de Morlhon, 1917	(55min)
	Ciné-visite	15:00		Après-midi découverte (cf p. 12)	
VEN 24.06	Film	15:00		**Programme « L'Affaire du collier de la reine »**	(1h11)
SAM 25.06	Atelier	10:30	JP	**À vous de bruiter !** (cf p. 9)	(1h30)
	Séance spéciale	14:00		**Georges et Georgette** (cf p. 9)	(1h15)
	Film	16:00		**Programme « La Calomnie »**	(1h04)
MAR 28.06	Film	14:30		**L'Infamie d'un autre**, Camille de Morlhon, 1914	(1h01)
	Film	16:30		**Programme « L'Escarpolette tragique »**	(1h02)
	Film	19:00		**Roumanie terre d'amour**, Camille de Morlhon, 1931	(1h08)
MER 29.06	Film	14:30		**Le Faux père**, Camille de Morlhon, 1915	(52min)
	Film	16:00		**Expiation**, Camille de Morlhon, 1918	(1h16)
JEU 30.06	Film	14:30		**Programme « Le Fils prodigue »**	(48min)
	Film	16:00		**Programme « Don Quichotte »**	(1h03)
VEN 01.07	Film	15:00		**Miséricorde**, Camille de Morlhon, 1917	(1h)
SAM 02.07	Film	14:00		**Programme « Britannicus »**	(1h01)
	Atelier	14:30	JP	**Tout en couleurs** (cf p. 9)	(1h30)
	Film	16:30		**La Broyeuse de coeurs**, Camille de Morlhon, 1913	(47min)
MAR 05.07	Film	14:30		**Programme « La Fleuriste de Toneso »**	(53min)
	Film	16:30		**Marise**, Camille de Morlhon, 1916	(1h06)
	Séance spéciale	19:00		Cinémathèque Pathé : **Miquette et sa mère** Henri-Georges Clouzot, 1950 (cf p. 9)	(1h50)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée des espaces d'exposition
16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »
16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Emmanuel Birnbaum, CNC (Eric Le Roy, Fereidoun Mahboubi), Cinémathèque16 (Benoît Carpentier, Élise Guérard), La Cinémathèque française (Emilie Cauquy, Monique Faulhaber), Eye Filmmuseum (Marleen Labijt, Eloise Pasmore O'Pray), Mélissa Gignac, GP Archives (Manuela Padoan, Agnès Bertola, Nathalie Sitko), Lobster Films (Serge Bromberg, Maria Chiba), Mairie du 13e (Philippe Moine, Hajer Gam), Léona-Béatrice Martin-Starewitch, Pathé (Tessa Pontaud, Claire Darlot, Claire Noyer, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard), Le Vieux Montmartre (Isabelle Ducatez, Pauline Clément Bayer), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation

HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries
Mardi de 13h à 20h
Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 19h
Samedi de 11h30 à 19h
Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)
Mardi de 13h à 19h
Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 18h30
Samedi de 11h30 à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris
01 83 79 18 96
www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :
contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7
ou station Les Gobelins, ligne 7
Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : @fondationjeromeseydouxpathe
Instagram : @fondationjeromeseydouxpathe
Twitter : @fondation_pathe

À PARTIR DU 31 AOÛT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

King Vidor
Carte blanche au Národní Filmový Archiv (Prague)
Sélection du Festival de Pordenone 2022

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :
Tarif plein : 7 €
Tarif réduit* : 5,5 €
Tarif moins de 14 ans : 4,50 €
Tarif partenaires** : 4 €
Carte 5 places (validité 3 mois) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :
Tarif unique : 3 €

CONFÉRENCE

Inscription recommandée à l'adresse
accueil@fondationpathe.com

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.
**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.

Visuel : *Marise* (Camille de Morlhon, 1916), coll. Fondation Pathé © 1916, Pathé frères • Conception graphique : Melvin Ghandour