

PROGRAMME



**AUGUSTO GENINA,
PORTRAITS DE FEMMES**

CINÉMA • VISITES
30 NOV. — 27 DÉC. 2022

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Librairie - Café



La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé permet de redécouvrir l'œuvre méconnue du cinéaste Augusto Genina, à la lumière des restaurations effectuées par les cinémathèques italiennes et françaises. D'abord scénariste, il passe rapidement à la réalisation et se distingue notamment par ses fascinants portraits de femmes, incarnés par des actrices aussi sublimes que Maria Jacobini (dans la première version de **Addio Giovinezza ! et L'Onestà del peccato**), Louise Brooks (**Prix de beauté**) ou encore Carmen Boni. Cette dernière, actrice phare de la deuxième moitié des années 1920 en Europe, fut une véritable muse pour le réalisateur qui la met à l'honneur dans **L'Ultimo Lord, Totte et sa chance, Das Mädchen der Strasse** ainsi que **Quartier latin** où elle joue aux côtés de Gina Manès. Certaines séances du cycle sont présentées par des historiens français et italiens.

À l'occasion de Paris-Photo, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé dévoile une nouvelle exposition consacrée à **Luc Roux**, photographe pour les revues mythiques *Première* et *Studio magazine*, qui présente pour la première fois à Paris une sélection de portraits d'acteurs et de réalisateurs ainsi que des photographies de films. À travers cette plongée dans ses archives, l'exposition nous introduit dans le processus de création d'une photographie et nous mène au cœur du cinéma des années 1980-2010. L'exposition **Pathé-Baby** se poursuit, permettant aux visiteurs de découvrir les secrets de ce projecteur élégant et simplissime qui s'accompagne du lancement d'une caméra. Un programme riche et varié célèbre ainsi les 100 ans du tout premier *Home cinema* à travers une exposition inédite, des projections spéciales, des ateliers jeune public et le visionnage de vos films 9,5 mm grâce au matériel mis à disposition. En lien avec cet événement, un colloque international sur les pratiques et les usages amateurs du format 9,5 mm réunit des chercheurs les lundi 5 et mardi 6 décembre.

En prolongement de l'exposition **Luc Roux, le cinéma au cœur**, Cinémathèque Pathé présente deux films immortalisés par le photographe : **Manon des sources** de Claude Berri et **Deux Heures moins le quart avant Jésus-Christ** de Jean Yanne. L'activité jeune public se poursuit quant à elle avec les ateliers « Tout en couleurs », « À vous de bruiteur ! » et un Petit Cinématographe à l'attention des tout-petits.

La Fondation, qui sera fermée exceptionnellement le samedi 24 décembre, vous souhaite à toutes et tous d'excellentes fêtes de fin d'année !

À partir de 2023, la Fondation change ses horaires et sera ouverte également le vendredi soir.

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

PATHÉ-BABY LE CINÉMA CHEZ SOI JUSQU'AU 4 MARS 2023



Publicité "Pathé-Kid", coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Le *Home cinema*, une innovation récente ? Pas du tout ! L'année 2022 marque le centenaire du **Cinéma chez soi**. La Fondation Jérôme Seydoux Pathé célèbre cet anniversaire en dévoilant les secrets de cette révolution, fruit de l'idée de Charles Pathé de commercialiser, moins de trente ans après la naissance du cinéma, un projecteur élégant et simplissime employant une pellicule inédite, le 9,5 mm.

Désormais, le particulier peut voir s'animer dans l'intimité de son salon les vedettes du grand écran : de Max Linder à Charlot, sans oublier les œuvres des réalisateurs de renom comme Abel Gance ou Julien Duvivier. Les films du catalogue à disposition du particulier, qui atteignent rapidement des milliers de titres, étaient des versions raccourcies des films d'origine. Réel reflet de la production cinématographique internationale, tous les genres sont représentés : documentaires, films comiques, drames, aventures, films d'actualités, films d'enseignement, dessins animés... Rapidement, le format dépasse le simple foyer familial et est utilisé à la fois dans les salles de classes, les salles de patronages ou tout lieu désirant faire usage des images animés à titre à la fois éducatif, divertissant mais également parfois apostolique. En permettant la location ou la vente de ces films, Pathé fait du cinéma hors du circuit des salles une expérience innovante et accessible.

Cette invention s'accompagne du lancement d'une caméra amateur entraînant un basculement dans la pratique du cinéma : il est désormais possible de capter les mouvements de sa vie quotidienne, de conserver le souvenir vivant des grandes étapes de la vie, voire de s'essayer à devenir réalisateur. Le procédé connaît un succès immédiat et international qui perdurera jusque dans les années 1970. L'exposition retrace cette histoire à travers les projecteurs et les caméras dédiés à ce nouveau format, ainsi que tous les accessoires permettant au cinéaste en herbe de s'équiper comme un professionnel. Le visiteur découvre également le matériel promotionnel (photographies, imprimés, affiches, enseignes) qui fit du 9.5 mm un emblème du cinéma amateur pendant plusieurs décennies. Une sélection de films du catalogue Pathé-Baby sera mise à l'honneur grâce à des projections au cœur même des appareils d'origine. Des films provenant des fonds de la Mémoire filmique d'Île-de-France et du Ciclic Centre-Val de Loire témoigneront de l'engouement précoce de la prise de vue amateur. Enfin, les coulisses de cette industrie seront également dévoilées grâce à des photographies inédites des installations techniques que Pathé créa pour faire entrer le Cinéma chez soi.

Une sélection de films du catalogue Pathé-Baby est mise à l'honneur grâce à des projections au cœur même des appareils d'origine. Des films provenant des fonds de la Mémoire filmique d'Île-de-France et du Ciclic Centre-Val de Loire témoigneront de l'engouement précoce de la prise de vue amateur.



© Luc Roux

Des années Studio aux plateaux de tournage

A l'occasion de Paris-Photo, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé dévoile un nouvel accrochage de photographies. Pour la première fois à Paris, le photographe Luc Roux présente une sélection de portraits d'acteurs et de réalisateurs et de reportages photographiques sur les tournages. Ce choix, qui est aussi une plongée dans ses archives, nous mène au cœur du cinéma.

Luc Roux a travaillé comme photographe à *Première* à partir de 1983, puis il a participé avec Marc Esposito et Jean-Pierre Lavoignat à la création, en 1987, de *Studio Magazine* dont il a été pendant près de vingt ans le photographe attitré.

La qualité de ses images, son regard juste, sensible et bienveillant, son talent pour saisir ces instants privilégiés qui révèlent la vérité des comédiens et aussi la magie du cinéma en train de se faire, et les liens qu'il a su nouer avec artistes et techniciens ont beaucoup fait pour la réputation de *Studio Magazine*. Luc Roux, qui se définit autant comme un portraitiste que comme un reporter photographe, a ainsi travaillé entre autres avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Isabelle Adjani, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Charlotte Gainsbourg, Daniel Auteuil, Monica Bellucci, Jean-Paul Belmondo, Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jack Nicholson, Sean Penn, Clint Eastwood, Federico Fellini, David Lynch, Martin Scorsese, Alan Parker... Il lui est arrivé aussi d'être détaché du magazine pour couvrir certains tournages, notamment ceux de Bertrand Blier, Patrice Chéreau, Maurice Pialat, Alain Corneau, Michel Deville et Claude Miller. Quelques-unes de ses images sont devenues des affiches : ***Sous le soleil de Satan***, ***Tous les matins du monde***, ***Une femme française***, ***La Reine Margot***, entre autres, et bien sûr ***La Petite Voleuse*** qui a obtenu le César de la meilleure affiche en 1989. Après son départ de Studio, en 2004, il s'est consacré à la photo de plateau, en particulier sur les tournages des films de Bertrand Blier, Danièle Thompson, Tonie Marshall, Liza Azuelos, Daniel Auteuil, Emmanuelle Bercot et Thierry Klifa.

Initiée par le Festival Francophone du film d'Angoulême en 2021, l'exposition « Luc Roux, le cinéma au cœur » présente un choix de portraits de comédiens et de réalisateurs, posés ou au travail. L'accrochage qui ouvre cet automne à Paris avec le concours de Jean-Pierre Lavoignat et de Luc Roux s'enrichit de photographies de films, d'affiches, de magazines, d'extraits vidéos et d'appareils photos.



L'Onesta del peccato (Augusto Genina, 1918) © Cinémathèque française



La Mascera e il volto (Augusto Genina, 1919) © Cineteca di Bologna



Scampolo (Augusto Genina, 1928) © Cineteca di Bologna

L'œuvre prolifique d'Augusto Genina reste en partie peu visible du fait de la disparition de nombreux films. Réalisée en Italie, en Allemagne et en France, elle mérite d'être redécouverte à la lumière des restaurations des cinémathèques italiennes et françaises.

D'abord scénariste, Genina passe à la réalisation en 1912 avec *Beatrice D'Este*, film dans lequel l'actrice Francesca Bertini interprète l'aristocrate italienne. Il enchaîne ensuite les drames, comédies et adaptations ayant pour vedette les divas italiennes. Il tire deux films de la pièce comique de Nino Oxilia et Sandro Camasio *Addio Giovinezza* ! Le premier en 1918 avec Maria Jacobini (que l'on retrouve dans *L'Onestà del peccato*) et Elena Makowska (qui partage l'affiche avec Fernanda Negri Pouget dans *Lucciola*, 1917). Le deuxième, de 1927, plus moderne, met en vedette les acteurs Walter Slezak, Elena Sangro et Carmen Boni. D'autres adaptations valent à Genina quelques succès. La presse encense le « miracle de la direction artistique, la puissance émotionnelle du sujet et l'engagement admirable des acteurs » de *Lo Scaldino* (1920), réalisé d'après le roman de Luigi Pirandello. Il est l'un des premiers à adapter Edmond Rostand ; son *Cyrano de Bergerac* (1923) est une merveille entièrement colorisée au pochoir. *La Mascera e il volto* (1919) est une audacieuse comédie satirique sur le mariage et les moeurs sexuelles, adaptée de la pièce de Luigi Chiarelli.

Carmen Boni fut sa muse. À l'instar des actrices américaines, son éclat et sa modernité en fait une actrice phare de la deuxième moitié des années 1920 en Europe. En 1927, la crise du cinéma italien pousse le couple à s'expatrier avec succès en Allemagne puis en France. Elle incarne les rôles principaux dans *L'Ultimo Lord* (1926), d'après *Little Lord Fauntleroy*, *Totte et sa chance* (1927), *Das Mädchen der Strasse* (1928) ou *Quartier latin* (1929) avec Gina Manès.

En 1930, Genina dirige Louise Brooks au sommet de sa gloire dans l'inoubliable *Prix de beauté*. Ce film charnière entre le muet et le parlant est écrit par René Clair d'après une trame de Georg W. Pabst avec qui l'actrice vient de tourner *Le Journal d'une fille perdue* et *Loulou* (1929). Le pas vers le parlant est confirmé avec *Les Amours de minuit* (1930), film noir qui réunit Pierre Batcheff, Jacques Varennes et la jeune actrice Danièle Parola, co-réalisé avec Marc Allégret.

Le cinéma d'Augusto Genina est composé de fascinants portraits de femmes incarnés par des actrices sublimes. Avec constance et originalité, il est parvenu à faire de chaque film un instantané de leur attitude et d'une époque.

Toutes les séances sont
accompagnées par les pianistes
issus de la classe d'improvisation

de Jean-François Zygel
(Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris).

FILMS

PROG. "LA SIGNORA CICLONE" (1H)

MERCREDI 7 DÉC. 14:30 JEUDI 15 DÉC. 14:00

Beatrice d'Este, Ugo Falena en collaboration Augusto Genina, 1912. Scénario : Augusto Genina • Avec : Francesca Bertini, Giovanni Pezzinga, Gustavo Serena, Alfredo Campioni, Bovi Campeggi (18min)
Beatrice D'Este, une belle veuve italienne, est aimée par Orlando, un noble italien, et le puissant duc de Milan qui complot contre son adversaire.

35mm / Cineteca di Bologna

• suivi de *Il Soppravvissuto*, Augusto Genina, 1916.
Scénario : Augusto Genina • Avec : Camillo Pilotto, Fernanda Negri-Pouget, Leo Giunchi, Ugo Gracci, Teresa Boetti-Valvassura (19min)
Dans un château sur la Soca vit un vieux comte, dont la fille a épousé un Autrichien en secondes noces. La femme a un fils de son précédent mariage, Goffredo, qui est un ardent patriote. Dès que la guerre éclate, le jeune homme franchit les lignes et s'engage comme volontaire dans l'armée italienne.

DCP / Cineteca di Bologna

• suivi de *La Signora Ciclone*, Augusto Genina, 1916.
Scénario : Augusto Genina et Lucio d'Ambra • Avec : Suzanne Armelle, Francesco Cacace, Paolo Wullmann, Franz Sala, Carlo Cattaneo, Signora Romani (23min, fragment)
Miss Fuffly Ruffles, riche héritière américaine, surnommée "Miss Cyclone" pour sa témérité et son impétuosité, arrive en Europe à la recherche d'un mari. Elle est suivie de son fidèle serviteur Aly et de sept milliardaires, qui lui font une cour assidue et désespérée.

35mm / Restauré en 2016 par la Cineteca di Bologna, en collaboration avec la Library of Congress, au laboratoire L'Imagine Ritrovata

AUGUSTO GENINA,
PORTRAITS DE FEMMES
30 NOV. — 27 DÉC. 2022

LUCCIOLA, 1917 (1H22)

JEUDI 1ER DÉC. 14:30 MARDI 20 DÉC. 16:30

Le Calvaire de Luciole • Italie • D'Augusto Genina • Scénario : Augusto Genina • Photographie : Narciso Maffei • Chef décorateur : Giulio Folchi • Production : Ambrosio-Films • Avec : Fernanda Negri-Pouget, Elena Makowska, Enrico Roma, Francesco Cacace, Franz Sala, Lina Giorgi
Lucciola est une fille étrange. C'est une fleur qui s'est épanouie dans la saleté, une fille qui réussit à rester fraîche et pure malgré la misère dans laquelle le destin la force à entrer.

35mm / Restauré en 2005 par la Cineteca di Bologna 01.12 présenté par Laurent Husson

ADDIO GIOVINEZZA !, 1918 (1H18)

SAMEDI 3 DÉC. 14:00 JEUDI 22 DÉC. 14:30

Adieu jeunesse • Italie • D'Augusto Genina • Scénario : Augusto Genina d'après la pièce de Sandro Camasio et Nino Oxilia • Photographie : Giovanni Tomatis • Production : Itala film • Avec : Maria Jacobini, Lido Manetti, Elena Makowska, Ruggero Capodaglio, Oreste Bilancia
Un jeune étudiant, Marius Ravesi, part pour Turin où il loue une chambrette. La fille de sa logeuse, Dorine, n'est pas insensible à son charme. Mais Hélène, une demi-mondaine, séduit le jeune homme.

35mm / Restauré en 2014 par la Cineteca di Bologna et le Museo Nazionale del Cinema de Turin, en collaboration avec le National Film Center de Tokyo.
03.12 présenté par Stefano Darchino

L'ONESTA DEL PECCATO, 1918 (1H29)

MERCREDI 30 NOV. 16:30 MARDI 27 DÉC. 16:30

Italie • D'Augusto Genina • Scénario : Augusto Genina d'après une idée d'Alessandro De Stefani • Photographie : Giovanni Tomatis • Production : Itala film • Avec : Maria Jacobini, Alfonso Cassini, Vittorio Rossi Pianelli, Lido Manetti, Vasco Creti
L'avocat Valnera, romancier et directeur d'un journal, est un homme louche et sans scrupules qui épouse Maria, la fille du riche professeur d'Alconte, par intérêt personnel. Elle se console en compagnie d'un lieutenant de navire, Mario di Rocca.

DCP / Cinémathèque française

LA MASCERA E IL VOLTO, 1919 (1H25)

MERCREDI 30 NOV. 14:30 SAMEDI 17 DÉC. 14:00

Italie • D'Augusto Genina • Scénario : Luciano Doria d'après la pièce de Luigi Chiarelli • Photographie : Ubaldo Arata • Production : Itala film • Avec : Italia Almirante-Manzini, Vittorio Rossi Pianelli, Ettore Piergiovanni
Une femme trompe son mari avec un avocat. Encore inconscient, le mari se vante en public qu'il n'hésiterait pas à tuer sa femme si elle lui était infidèle.

DCP / Restauré en 2018 par la
Cineteca di Bologna et le Museo

Nazionale del Cinema de Turin.

LO SCALDINO, 1920 (1H10)

JEUDI 8 DÉC. 14:30 MERCREDI 21 DÉC. 14:00

Italie • D'Augusto Genina • Scénario : Augusto Genina d'après le roman de Luigi Pirandello • Photographie : Ubaldo Arata • Production : Itala film • Avec : Kally Sambucini, Franz Sala, Alfonso Cassini, Ria Bruna
Dans un sordide magasin de cigares et de journaux de Rome, un vieux marchand de journaux vend ses marchandises, réchauffé uniquement par une chaufferette en faïence que sa petite-fille lui apporte chaque soir. Un jour, le réchaud tombe de sa main et se brise en mille morceaux. Le soir même, lorsqu'il ouvre le kiosque, il trouve à l'intérieur une femme, blottie, avec sa petite fille dans les bras : c'est Rosalba Vignas, une chanteuse-compositrice qui a été chassée par son amant.

DCP / Restauré en 2017
par la Cineteca di Bologna,
le Gosfilmofond de Russie
et le Museo Nazionale del Cinema
de Turin. La numérisation 4k a étéeffectuée au laboratoire
du Gosfilmofond et les travaux
de restauration 2K au laboratoire
L'Immagine Ritrovata.**CIRANO DI BERGERAC, 1922 (1H50)**

SAMEDI 10 DÉC. 16:00 VENDREDI 23 DÉC. 15:00

Italie • D'Augusto Genina • Scénario : Augusto Genina, Mario Camerini et Diego Angeli d'après la pièce d'Edmond Rostand • Photographie : Ottavio De Matteis • Production : Extra-Film Genina / UCI, Roma • Avec : Pierre Magnier, Linda Moglia, Angelo Ferrari, Umberto Casilini
Dans la France du XVII^e siècle, Cyrano de Bergerac est un poète joyeux et spirituel, plein de charisme et de bravade. Il n'a qu'un seul défaut : un nez anormalement long qui le rend peu attirant pour les femmes. Première adaptation du chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, dans une version entièrement colorisée au pochoir.

DCP / Restauré avec les teintages
par Lobster films

10.12 présenté par Melissa Gignac

L'ULTIMO LORD, 1926 (53MIN)

MARDI 13 DÉC. 14:30 JEUDI 22 DÉC. 16:30

La Femme en homme • Italie • D'Augusto Genina • Scénario : Augusto Genina d'après la pièce d'Ugo Falena librement inspirée du récit *Little Lord Fauntleroy* (Il Piccolo Lord, 1886) de Frances Hodgson Burnett • Photographie : Vito Armenise, Carlo Montuori • Production : Films Pittaluga • Avec : Carmen Boni, Bonaventura Ibañez, Lido Manetti, Gianna Terribili-Gonzales, Oreste Bilancia, Carlo Tedeschi
Un garçon américain s'avère être l'héritier perdu depuis longtemps d'une fortune britannique. Il est envoyé vivre avec le Lord froid et insensible qui supervise le trust.

DCP / Lobster films

ADDIO GIOVINEZZA !, 1927 (1H05)

SAMEDI 10 DÉC. 14:00 MERCREDI 14 DÉC. 14:30

Adieu jeunesse • Italie • D'Augusto Genina • Scénario : Augusto Genina et Luciano Doria d'après la pièce de Sandro Camasio et Nino Oxilia • Photographie : Carlo Montuori, Antonio Martini • Décors : Giulio Folchi • Production : Films Genina • Avec : Carmen Boni, Walter Slezak, Augusto Bandini, Elena Sangro
Mario Grimaldi, jeune étudiant, loge chez une dame dont la fille Dorine est si délicieuse qu'il l'adore très vite. Mais un an plus tard, Dorine ne tarde pas à souffrir. Mario est volage, il ne veut plus de petite amoureuse, mais une maîtresse.

35mm / Restauré en 1992
par la Cineteca di Bologna
et la Cinémathèque de Toulouse,avec la contribution du San
Benedetto Filmfest.
10.12 présenté par Alessandro
Cariello**DAS MÄDCHEN DER STRASSE, 1928 (1H30)**

SAMEDI 3 DÉC. 16:30 MARDI 13 DÉC. 16:00

Allemagne • D'Augusto Genina • Scénario : Augusto Genina d'après la pièce de Dario Niccodemi • Photographie : Axel Graatkjær, Vito Armenise • Chef décorateur : Hans Sohnle, Otto Erdmann • Production : Nero Film AG • Avec : Carmen Boni, Livio Pavanelli, Lya Christhy, Hans Junkermann, Carla Bartheel, Max Schreck, Carl Goetz, Karl Platen
Scampolo est une jeune orpheline à Rome, qui survit en faisant toutes sortes de petits boulots. Ses seuls réconforts dans la vie sont un petit chien et un vieux professeur, qui aiment tous deux manger du sucre. Elle est rejetée par sa tante alcoolique à cause du chien, et doit quitter la maison.

35mm / Cineteca di Bologna

FILMS

TOTTE ET SA CHANCE, 1928 (1H36)

VENDREDI 9 DÉC. 15:00 MARDI 20 DÉC. 14:30

France-Allemagne • D'Augusto Genina • Scénario : Jane Bess d'après le roman de Pierre Soullain • Production : Société des Cinéromans - Films de France, Nero-Film AG • Avec : Carmen Boni, André Roanne, Hermann Valentin, Clara Barthell, Lya Christy, Hans Junkermann, Anton Pointner

René Gavart a reçu, de son père, l'ordre de se marier. Le jeune homme ne tient guère à renoncer au célibat. Alors, pour rendre impossible l'exécution de la sentence paternelle, il imagine d'aller, en vitesse, se marier à Londres et divorcer aussitôt. Il choisit Totte, sa manucure, qui accepte car elle s'est éprise de son client, René.

35mm / Cinémathèque française

QUARTIER LATIN, 1929 (1H40)

MERCREDI 7 DÉC. 16:00 VENDREDI 16 DÉC. 15:00

Allemagne • D'Augusto Genina • Scénario : Curt J. Braun et Fritz Falkenstein d'après une idée de Maurice Dekobra • Photographie : Vito Armenise, Eduard Hoesch • Production : Sofar / Orplid-Film GmbH / Messtro-Film Verleih GmbH • Avec : Carmen Boni, Ivan Petrovitch, Gina Manès, Augusto Bandini, Gaston Jacquet, Maurice Braddell, Helga Thomas, Nino Ottavi, Stifter Magnus, Augusto Genina

Ralph O'Connor vit la vie de Bohème au Quartier latin avec sa bande de copains. À l'occasion d'un bal masqué, il rencontre la charmante Mimi et est séduit par sa grâce et sa fraîcheur. Mimi, modeste étudiante, s'éprend de lui à son tour. Elle le croit pauvre alors qu'il est le fils d'un riche banquier. Le bonheur du jeune couple, bien réel, est toutefois menacé par l'apparition d'une princesse russe, séductrice et enjôleuse...

35mm / Národní filmový archiv

AUGUSTO GENINA, PORTRAITS DE FEMMES 30 NOV. — 27 DÉC. 2022

PRIX DE BEAUTÉ, 1930 (1H53)

VENDREDI 2 DÉC. 15:00 MARDI 20 DÉC. 19:00

France • D'Augusto Genina • Scénario : Augusto Genina, René Clair et Georg-Wilhem Pabst • Assistant réalisateur : Edmond T. Gréville, André d'Ollivier et Fernand Lefebvre • Photographie : Rudolph Maté, Louis Née • Chef décorateur : Robert Gys • Production : Sofar • Avec : Louise Brooks, Georges Charlia, Jean Bradin, Augusto Bandini, André Nicolle, Yves Glad, Gaston Jacquet, Alex Bernard, Marc Ziboulsky

Sans l'approbation de son jaloux de fiancé, Lucienne, une jeune et jolie dactylographe, pose sa candidature à un retentissant prix de beauté organisé par un quotidien.

Copie 35 mm muette, tirage réalisé en 1999 par la Cinémathèque française, en collaboration avec

la Cineteca di Bologna et la Fondazione Cineteca Italiana. 20.12 présenté par Dominique Paini

LES AMOURS DE MINUIT, 1930 (1H32)

MERCREDI 14 DÉC. 16:00 MARDI 27 DÉC. 14:30

France • D'Augusto Genina et Marc Allégret • Scénario : Georg C. Klaren, Maurice Kroll et Carl Behr • Photographie : Roger Hubert, Theodor Sparkuhl • Production : Braunberger-Richebé • Avec : Danièle Parola, Pierre Batcheff, Jacques Varennes, Josseline Gaël, Alex Bernard, Louis Zellas

Marcel, un jeune provincial, rencontre Gaston, un escroc en cavale. Celui-ci compte sur la complicité de sa maîtresse Georgette, chanteuse de cabaret, pour lui dérober son argent.

35mm / Restauré par la Cinémathèque française et les

Films du Jeudi en 2008. Film sonore

ÉVÉNEMENTS

DU PATHÉ-BABY AU 9.5 MM • COLLOQUE

LUNDI 5 ET MARDI 6 DÉCEMBRE

A l'occasion du centenaire du Pathé-Baby, ce colloque international interrogera les pratiques et usages du format 9,5 mm en France et dans le monde. Le colloque est organisé par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (unité de recherche HiCSA, Histoire culturelle et sociale de l'art), en partenariat avec l'Unité de recherche Arts : pratiques et poétiques de l'université Rennes 2, la Fiaf, l'association Inédits et la Cinémathèque de Bern. Le colloque se tiendra à l'INHA le 5 décembre et à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé le 6 décembre.

Programme complet sur notre site internet

CINÉMATHÈQUE PATHÉ • SÉANCES SPÉCIALES

MARDI 13 DÉC. 19:00

MARDI 27 DÉC. 19:00

À l'occasion de l'exposition **Luc Roux, le cinéma au cœur**, Cinémathèque Pathé revient sur les films immortalisés par le photographe.

Manon des sources, Claude Berri, 1985 (2h), mardi 13 décembre. Présenté par Luc Roux (sous réserve) et Jean-Pierre Lavoignat.

Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ, Jean Yanne, 1982 (1h37), mardi 27 décembre.



La lanterne des tout-petits © Thomas Lang
Manon des sources (Claude Berri, 1985), coll. Fondation Pathé © 1985 - Pathé Films

JEUNE PUBLIC

TOUT EN COULEURS JP

(1H30)

ATELIER

SAMEDI 3 DÉCEMBRE

14:30

L'atelier propose aux jeunes enfants de colorier des images sur pellicule, en utilisant les dispositifs hors du commun qui ont donné de la couleur aux premiers films « noir et blanc ». L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

Conseillé dès 5 ans

À VOUS DE BRUIER JP

(1H30)

ATELIER

SAMEDI 10 DÉCEMBRE

10:30

En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie !

Conseillé dès 6 ans

LA LANTERNE DES TOUT-PETITS JP

(40MIN)

CINÉ-SPECTACLE

SAMEDI 17 DÉCEMBRE

16:30

Connaissez-vous la lanterne magique ? Considérée comme l'ancêtre du cinéma, cette machine fut la première à pouvoir projeter des images lumineuses, agrandies sur un écran. Sous forme de conte accompagné au piano, mêlant peintures sur verre du XIX^{ème} siècle sortant d'une authentique lanterne magique et premiers films muets, ce ciné-spectacle offre l'occasion de découvrir la féerie et la poésie des premiers temps du cinéma.

Conseillé dès 3 ans

RACONTE-MOI LA PELLICULE JP

(1H45)

ATELIER

MERCREDI 21 DÉCEMBRE

14:30

L'atelier propose aux enfants la découverte de la matière « pellicule ». Après un peu d'histoire, ils joueront les cinéastes en herbe en manipulant des caméras et projecteurs Pathé-Baby, dont la simplicité a fait rentrer le cinéma dans les salons au début du XX^{ème} siècle.

Conseillé dès 8 ans

CALENDRIER

AUGUSTO GENINA, PORTRAITS DE FEMMES 30 NOV. — 27 DÉC. 2022

MER 30.11	Film Film	14:30 16:30	La Mascera e il volto , Augusto Genina, 1919 L'Onesta del peccato , Augusto Genina, 1918	(1h25) (1h29)
JEU 01.12	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Lucciola , Augusto Genina, 1917 Après-midi découverte (cf p. 12)	(1h22)
VEN 02.12	Film	15:00	Prix de beauté , Augusto Genina, 1930	(1h53)
SAM 03.12	Film Atelier Film	14:00 14:30 16:30	Addio Giovinezza ! , Augusto Genina, 1918 Tout en couleurs Das Mädchen der Strasse , Augusto Genina, 1928	(1h18) (1h30) (1h30)
LUN 5 & MAR 6	Colloque "Du Pathé-Baby au 9,5 mm, l'invention du cinéma chez soi" (cf p. 9)			
MER 07.12	Film Film	14:30 16:00	Programme "La Signora Ciclone" Quartier latin , Augusto Genina, 1929	(1h) (1h40)
JEU 08.12	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Lo Scaldino , Augusto Genina, 1920 Après-midi découverte (cf p. 12)	(1h10)
VEN 09.12	Film	15:00	Totte et sa chance , Augusto Genina, 1928	(1h36)
SAM 10.12	Atelier Film Film	10:30 14:00 16:00	À vous de bruer ! Addio Giovinezza ! , Augusto Genina, 1927 Cirano di Bergerac , Augusto Genina, 1922	(1h30) (1h05) (1h50)
MAR 13.12	Film Film Séance spéciale	14:30 16:00 19:00	L'Ultimo Lord , Augusto Genina, 1926 Das Mädchen der Strasse , Augusto Genina, 1928 Cinéma-thèque Pathé : Manon des sources , Claude Berri, 1985 (cf p. 9)	(53min) (1h30) (2h)

MER 14.12	Film Film	14:30 16:00	Addio Giovinezza ! , Augusto Genina, 1927 Les Amours de minuit , Augusto Genina, 1930	(1h05) (1h32)
JEU 15.12	Film Ciné-visite	14:00 15:00	Programme "La Signora Ciclone" Après-midi découverte (cf p. 12)	(1h)
VEN 16.12	Film	15:00	Quartier latin , Augusto Genina, 1929	(1h40)
SAM 17.12	Film Ciné-spectacle	14:00 16:30	 La Mascera e il volto , Augusto Genina, 1919 La lanterne des tout-petits (cf p. 9)	(1h25) (40min)
MAR 20.12	Film Film Film	14:30 16:30 19:00	Totte et sa chance , Augusto Genina, 1928 Lucciola , Augusto Genina, 1917 Prix de beauté , Augusto Genina, 1930	(1h36) (1h22) (1h53)
MER 21.12	Film Atelier	14:00 14:30	 Lo Scaldino , Augusto Genina, 1920 Raconte-moi la pellicule	(1h10) (1h45)
JEU 22.12	Film Film	14:30 16:30	Addio Giovinezza ! , Augusto Genina, 1918 L'Ultimo Lord , Augusto Genina, 1926	(1h18) (53min)
VEN 23.12	Film	15:00	Cirano di Bergerac , Augusto Genina, 1922	(1h50)
SAM 24.12	FERMETURE EXCEPTIONNELLE			
MAR 27.12	Film Film Séance spéciale	14:30 16:30 19:00	Les Amours de minuit , Augusto Genina, 1930 L'Onesta del peccato , Augusto Genina, 1918 Cinémathèque Pathé : Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ , Jean Yanne, 1982 (cf p. 9)	(1h32) (1h29) (1h37)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de la galerie des appareils

16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »

16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Antiq Photo (Sébastien Lemagnen), Emmanuel Birnbaum, Alessandro Cariello, Ciclic-Centre Val de Marne (Adèle Mabed, Joël Gehanin), Ciné-Club 9,5 (Bernard et Madeleine Castella), Cineteca di Bologna (Carmen Accaputo), Ciné-Tamaris (Rosalie Varda, Stanislas Biessy) Stefano Darchino, Melissa Gignac, Roxane Hamery, Laurent Husson, La Cinémathèque française (Émilie Cauquy, Monique Faulhaber, Fred Savioz), Jean-Pierre Lavoignat, Family Movie (Arnaud le Santi), Les Films du Jeudi (Laurence Braunberger, Frédérique Ros), Forum des Images (Magali Magne), Lobster Films (Maria Chiba), Mémoire filmique d'Île-de-France (Cinéam, Forum des Images), Musée des Arts Décoratifs, Národní filmový archiv (Jeanne Pommeau, Michal Brezovský), Dominique Païni, Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard), Luc Roux, Tamasa (Philippe Chevassu), Dimitri Vezyroglou, Beatrix Wachtel, Jean-François Zygél et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 13h à 20h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 19h

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Fermeture samedi 24 décembre

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 13h à 19h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 18h30

Samedi de 12h30 à 18h30

À partir du 3 janvier 2023 nouveaux horaires :

Mardi et vendredi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois) : 20 €

EXPOSITIONS UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Inscription recommandée à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.

PROCHAINEMENT À LA

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Amour fou

Greta Garbo