



**DU PATHÉ-BABY AU 9,5 MM,
L'INVENTION DU CINÉMA CHEZ SOI**

Colloque international – 5 et 6 décembre 2022

LUNDI 5 DÉCEMBRE 2022

Galerie Colbert, INHA, salle Vasari

09h30 Accueil des participants

10h00 Mot de bienvenue – Dimitri Vezyroglou et Stéphanie Salmon
Introduction – Anne Gourdet-Marès et Elvira Shahmiri

DIFFUSION ET POLITIQUE COMMERCIALE DU PATHÉ-BABY À L'INTERNATIONAL Modération Stéphanie Salmon

10h15 Iolanda Ribas (Filmoteca de Catalunya)

Restauration et distribution du 9,5 mm à Barcelone

10h45 Louis Pelletier (université de Montréal)

*Le Pathé-Baby comme agent de diffusion de la culture française
au Québec: le cas Le Cinéma au foyer Inc.*

11h15 Discussion et pause

11h45 Shih Wei-chu (université nationale centrale, Taïwan)

*Première enquête sur la circulation du film 9,5 mm
à travers le réseau transnational du ciné-club Pathé-Baby
entre Taïwan et le Japon*

12h15 Discussion

FONDS AMATEURS ÉTRANGERS Modération Dimitri Vezyroglou

14h00 Ignasi Renau (Filmoteca de Catalunya)

La collection de films amateurs de la Filmoteca

14h30 Gabriele Perrone (Museo Nazionale del Cinema, Turin)

*Les clubs et les pratiques amateurs à Turin
entre histoire contemporaine et film de famille*

15h00 Mirco Santi (Inédits)

*Le cinéma pictural de Guglielmo Baldassini:
l'auto-développement du film comme choix politique*

16h00 Márton Kurutz (National Film Institute Hungary – Budapest)

Naissance du cinéma amateur en Hongrie

16h30 Discussion et pause

17h00 Séance: Versions multiples des films Pathé-Baby
présenté par Elvira Shahmiri

MARDI 6 DÉCEMBRE 2022

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

09h30 Accueil des participants

10h00 Mot de bienvenue – Pénélope Riboud-Seydoux

REGARDS ETHNOGRAPHIQUES Modération Roxane Hamery

10h10 Alo Paistik (université de Francfort)

*Construction du monde et formation des spectateurs
par les films ethnographiques du catalogue Pathé-Baby*

10h40 Nicole Beth Wallenbrock (université de New York)

Films documentaires d'Afrique du Nord

11h10 Discussion et pause

LES FONDS AMATEURS FRANÇAIS Modération Roxane Hamery

11h30 Agnès Deleforge (Inédits)

*Le fonds du peintre André Noufflard:
733 bobines 9,5 mm retrouvées à la Libération.*

12h00 Hélène Langevin, Pierre Joliot et Nicolas Nogues (Inédits)

Le fonds Joliot-Curie-Langevin: des amateurs illustres du Pathé-Baby

12h30 Discussion

LES PRATIQUES AMATEURS Modération Anne Gourdet-Marès

14h00 Églantine Cussac (université de Strasbourg),

Leïla Laclôte et Myrtil Laclôte-Regnaut

*Une campagne de distribution moderne.
Le lancement du Pathé-Baby (1922–1923)*

14h30 Alain Esmerly (Inédits)

*Comment les amateurs se sont emparés de la nouvelle
caméra Pathé Baby 9,5 mm? Qu'ont-ils filmé et comment?*

15h00 Discussion et pause

15h30 Julie Guillaumot (Inédits)

Encoches et arrêts sur image dans les films Pathé-Baby

16h00 David Landolf (Lichtspiel, Cinémathèque de Berne)

Bricoles et astuces des amateurs du 9,5 mm

16h30 Discussion et conclusion

17h00 Visite de l'exposition « Pathé-Baby, le cinéma chez soi »

19h00 Projection du film « 9 ½ » des Inédits présenté par Mirco Santi

Le Pathé-Baby est centenaire !

En octobre 1922, Pathé met sur le marché un projecteur destiné aux particuliers. Conçu pour être manié facilement et pour être utilisé en famille, le Pathé-Baby est le premier appareil d'une gamme qui initie au « cinéma chez soi ». Le Pathé-Baby lance également un nouveau format de film au coût de production réduit, le 9,5 mm, dont la mise au point est indissociable de celle du projecteur. Un catalogue de films est édité et fait entrer dans les foyers les « grands films » de cinéma. Une caméra est commercialisée à partir de juillet 1923. Utilisant un film inversible, elle permet de la photographie car elle permet aux particuliers d'immortaliser leurs proches, leurs vacances et les grands événements de la vie, voire de s'essayer à la fiction. À travers une large gamme d'appareils, d'accessoires et d'outils de vulgarisation se crée une véritable communauté du 9,5 mm qui dépasse les frontières françaises. Le succès du 9,5 mm est tel que pendant plus de soixante ans sa popularité dépasse celle du Pathé-Baby. Ce colloque aborde plusieurs aspects de la riche histoire du format : la diffusion et la politique commerciale du Pathé-Baby dans le monde, les pratiques amateurs multiples qui ont découlé de l'arrivée sur le marché de ce format et de cette gamme d'appareils à travers, notamment, l'étude de divers fonds de film amateurs. Le catalogue Pathé-Baby est également questionné à travers l'étude d'une série de films documentaires à l'intérêt ethnographique et anthropologique.

Organisation

Anne Gourdet-Marès, Roxane Hamery (université Rennes 2),
Stéphanie Salmon, Elvira Shahmiri,
Dimitri Vezyroglou (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Informations

LUNDI 5 DÉCEMBRE

Salle Vasari, INHA – Galerie Colbert

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Accès : Lignes 1 et 7 (Palais-Royal Musée du Louvre), Ligne 3 (Bourse),
Lignes 7 et 14 (Pyramides)

MARDI 6 DÉCEMBRE

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

Accès : Lignes 5, 6 et 7 (Place d'Italie), Ligne 7 (Les Gobelins)

<https://hicsa.univ-paris1.fr/>

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

Entrée gratuite / Réservation conseillée pour la journée du 6 décembre
à l'adresse accueil@fondationpathe.com