

Le cinéma français de l'entre-deux-guerres connaît deux périodes fortement documentées et passablement commentées : celle des Avant-Gardes des années 1920, et celle du « réalisme poétique ». Réelles ou supposées, la cohérence et l'importance de ces mouvements ont occulté tout un pan de la production française, en particulier dans les débuts des années 1930.

Le cinéma parlant s'installe laborieusement, les studios sont – déjà – en crise, la concurrence européenne et américaine bat son plein. Que font alors les cinéastes français reconnus, les Jean Grémillon, René Clair, Maurice Tourneur, les Raymond Bernard, Henri Fescourt..., et tous ceux dont l'histoire a oublié les noms ? Quelles représentations mettent-ils en œuvre ? Quelles sont les fictions qui les occupent, et quelles sont les formes qu'ils privilégient ?

Le cinéma français est alors un cinéma de passages, de migrations : comment le vit-il, comment se produisent les rencontres entre auteurs, techniciens, producteurs ?

Nous voudrions en particulier nous pencher sur la question du réalisme, ou des réalismes mis en œuvre à ce moment-là. Comment appréhender ces approches par rapport à ce qui se cristallisera ensuite, sous diverses qualifications de « poétique », de « noir », ou qui est en train de s'imposer à Hollywood ?

### INFORMATIONS

LUNDI 16 JANVIER 2023

Université Panthéon-Sorbonne, centre Saint-Charles, 47 rue des bergers  
75015 Paris

### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Vincent Amiel, Hélène Frazik,  
Morgan Lefevre,  
José Moure, Massimo Olivero,  
Stéphanie Salmon

MARDI 17 JANVIER 2023

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

### LES PARTENAIRES

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé / Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne /  
Institut ACTE

# LES RÉALISMES DU CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1930



La petite Lise (Jean Grémillon) copyright 1930 - PATHE FILM, collection Fondation Pathé, PhotoStudio Pathe-Natan.

COLLOQUE - 16 ET 17 JANVIER 2023

## LUNDI 16 JANVIER 2023

École des Arts de la Sorbonne  
47 rue des Bergers, 75015 Paris

- 09H00 **ACCUEIL**  
09H15 Ouverture du colloque  
(Vincent Amiel, José Moure, Massimo Olivero)
- MODÉRATEUR: MASSIMO OLIVERO**  
09H30 Martin Barnier: *Le réalisme sonore au début des années 1930*
- 10H15 Philippe Ragel: *Sous les toits de Paris: le réalisme à l'épreuve du son.*
- 11H00 **PAUSE**
- 11H15 Philippe Roger: *Le Réalisme magique selon Jean Grémillon: La Petite Lise*
- MODÉRATEUR: MARTIN BARNIER**  
14H00 Morgan Lefevre: *Entre grands studios et petits producteurs indépendants: contrastes et évolutions des structures de production du cinéma français du début des années 1930*
- 14H45 Hélène Frazik: *De quelques attraits culturels et dramaturgiques du chant dans les films réalistes français du début des années 1930*
- 15H30 **PAUSE**
- 16H00 Nedjma Moussaoui: *Cœur de Lilas (1932) et Cette vieille canaille (1933): envisager la contribution d'Anatole Litvak aux débuts du cinéma parlant en France*
- 16H45 Stéphanie Salmon: *Le PhotoStudio Pathé-Natan*

## MARDI 17 JANVIER 2023

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé  
73 Avenue des Gobelins, 75013 Paris

- 09H15 **ACCUEIL**
- MODÉRATEUR: FRANÇOIS THOMAS**  
09H30 Massimo Olivero: *La « Forme réaliste » au début du sonore: Grémillon, Litvak, Renoir. Films documentaires d'Afrique du Nord*
- 10H15 Marie Gueden: *Le « réalisme » de Finis Terrae (1929) de Jean Epstein.*
- 11H00 **PAUSE**
- 11H15 Federico Lancialonga: *Par le trou de la fenêtre. Regards sur le monde dans les premiers films sonores de Jean Renoir*
- MODÉRATEUR: JEAN-LOUP BOURGET**  
14H00 Marién Gómez: *Maison de danses de Maurice Tourneur. L'imaginaire espagnol et le début du cinéma parlant français*
- 14H45 Christophe Gauthier: *Cinéma national, « cosmopolitisme » et antisémitisme: le moment France-la-Doulce*
- 15H30 **PAUSE**
- 16H00 Laurent Guido: *Entre expression authentique et conscience de l'aliénation: la chanteuse réaliste Damia au cinéma*
- 16H45 **CLÔTURE DU COLLOQUE**
- 17H15 Elvira Shahmiri: *La diffusion des films aux formats réduits Pathé*
- 19H30 Projection du film *Accusée, levez-vous* (Maurice Tourneur, 1930)