

# PROGRAMME



VICTOR SJÖSTRÖM

CINÉMA • VISITES  
6 SEPT. — 10 OCT. 2023

Programmation de films  
muets en ciné-concert,  
Centre de recherche,  
Galerie des collections,  
Visites guidées,  
Galerie des appareils  
Café, Librairie



La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé rouvre ses portes avec un cycle dédié au pionnier du cinéma muet suédois Victor Sjöström, du 6 septembre au 10 octobre. À travers 25 films, pour la plupart en copie 35 mm restaurés par la Svenska Filminstitutet, la programmation retrace les débuts du cinéaste en Suède (*Ingeborg Holm*, *Terje Vigen*, *Les Proscrits*, *La Charrette Fantôme*) puis aux États-Unis (*Larmes de clown*, *Le Vent*) et révèle ses talents d'acteur jusque dans le cinéma sonore (*La Parole* de Gustaf Molander, *Les Fraises sauvages* d'Ingmar Bergman). Pour accompagner ce cycle, le conservateur de la Svenska Filminstitutet Jon Wengström lui consacre une conférence et de nombreux films sont présentés par des historiens et critiques de cinéma. De plus, du 6 au 30 septembre, la rétrospective est complétée par une exposition de photographies des films suédois de Victor Sjöström, depuis les années 1910 jusqu'à ses films parlants, issues de la collection de la Svenska Filminstitutet.

À partir du 5 octobre, la Fondation rend hommage au maestro **Federico Fellini** à l'occasion des trente ans de sa disparition à travers une exposition exceptionnelle, qui sera prolongée par une rétrospective de films du 22 novembre au 19 décembre 2023. L'exposition dévoile le processus de création du cinéaste à travers de nombreuses notes, photographies de plateau, dessins et scénarios. Elle s'intéresse également à son immense talent pour diriger des acteurs tels que Giulietta Masina ou Marcello Mastroianni qui collaborent avec lui à de nombreuses reprises. Une salle entière est par ailleurs dédiée à *La Dolce Vita*, le chef-d'œuvre de sa vie, réunissant une affiche de six mètres de long, des documents de travail et des photographies de tournage qui ne manqueront pas de faire rêver les visiteurs. Un ensemble de photographies du cinéaste immortalisé par la reine du portrait Elisabetta Catalano le montre enfin sous un jour inédit.

Samedi 16 et dimanche 17 septembre, à l'occasion des 40<sup>e</sup> Journées Européennes du Patrimoine, les visiteurs pourront également découvrir l'ensemble de nos activités à travers la visite libre du bâtiment conçu par Renzo Piano, de l'exposition dédiée à Victor Sjöström ainsi que des séances de films en ciné-concert.

L'équipe de la Fondation  
Jérôme Seydoux-Pathé

# GALERIE DES COLLECTIONS

**VICTOR SJÖSTRÖM**  
6 SEPT. — 30 SEPT. 2023  
**FEDERICO FELLINI**  
5 OCT. 2023 — 27 JAN. 2024



Tournage de *Terje Vigen*, 1917 © Svenska Filminstitutet

## **VICTOR SJÖSTRÖM / 6 - 30 SEPT. 2023**

En complément du cycle de film, la Fondation Pathé présente un choix de photographies des films de Victor Sjöström, depuis les années 1910 jusqu'à ses films parlants. Couvrant toute sa carrière en Suède, cet ensemble exceptionnel est issu de la collection de la Svenska FilmInstitutet. Les photographies constituent une source majeure sur les débuts du cinéma en Suède, sur les tournages en studio et en extérieur, sur la mise en scène et le jeu des acteurs, ainsi que sur l'utilisation de la lumière et des décors. Au-delà des thèmes chers à Victor Sjöström, les photographies nous montrent le réalisateur et son équipe construisant le film, imposant une esthétique particulière qui marquera l'histoire du cinéma.

Près de 80 photos et affiches seront présentées aux visiteurs.

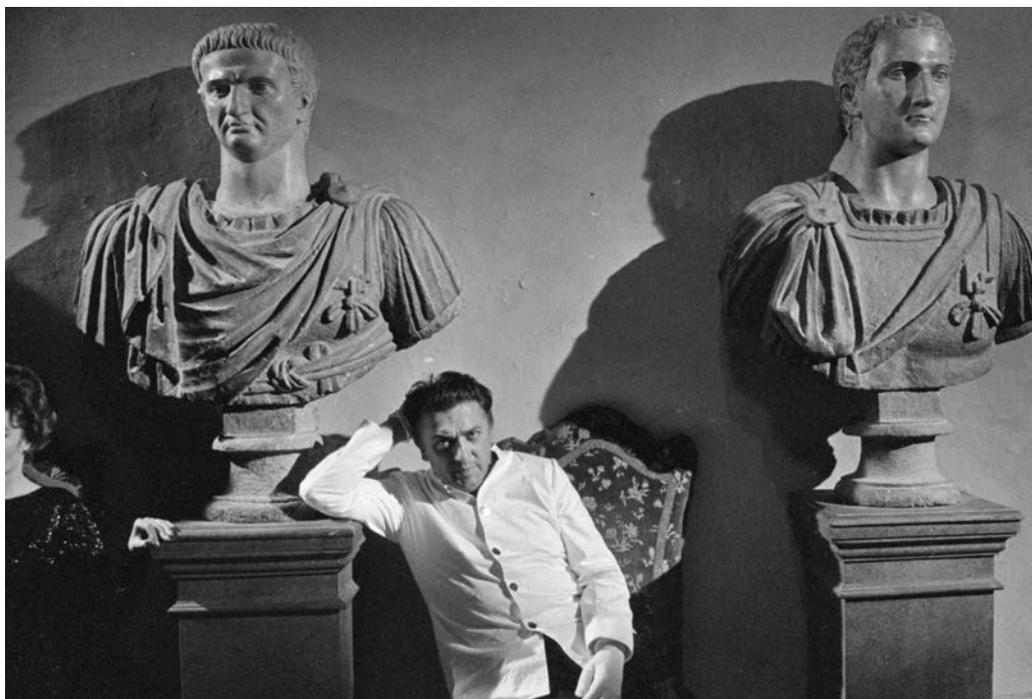
## **FEDERICO FELLINI / 5 OCT. 2023 - 27 JAN. 2024**

Federico Fellini a produit au cœur des studios romains de Cinecittà, une œuvre universelle, singulière et pharaonique, façonnée comme une fable moderne. Reconnu dans le monde entier, il a notamment été récompensé par cinq Oscar, une Palme d'or et par le Prix Impérial au Japon. Il a été le premier cinéaste étranger couronné par le Film Society of Lincoln Center de New York. Outre de nombreux hommages internationaux, il a été récompensé en Italie par deux Lions d'argent et un Lion d'or, par quinze Rubans d'argent et six David di Donatello.

Federico Fellini a imposé un style et un regard inspiré de ses rêves, de ses expériences et de ses angoisses, autant que de ses fantasmes. Par ses mises en scène démiurges, il a créé un genre unique, sans maître ni suiveur, même si plusieurs réalisateurs lui ont par la suite rendu hommage.

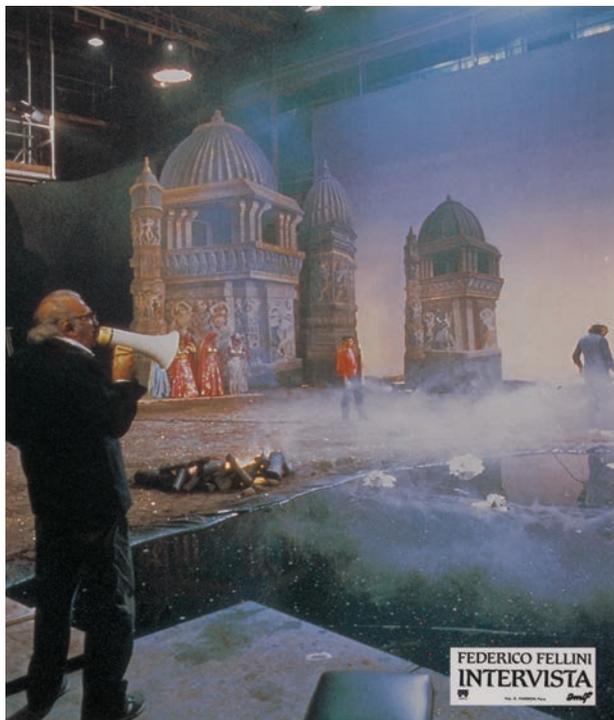
A l'occasion des trente ans de sa mort et des 124 ans de sa naissance, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé lui consacre une exposition et une rétrospective de films.

L'exposition Federico Fellini à l'œuvre s'intéressera au processus de création des films (le dessin et l'écriture, la recherche des acteurs, l'équipe...) et sur leur aspect autobiographique qui, des Vitelloni à *La Dolce vita*, de *Huit et demi* à *Amarcord*, de *Roma* à *Intervista*, sont à la fois introspectifs, évocateurs d'une société et reflets des obsessions et des rêves d'un cinéaste de génie. Les films jalonnent aussi l'histoire des images et de la scène pendant la seconde moitié du siècle, depuis les numéros de music-hall et les salles de cinéma jusqu'aux shows de la télévision.



*La dolce vita*, collection Fondation Pathé © 1960, Pathé Films - Riama Film

*Intervista*, collection Fondation Pathé © 1987, Aljosh Productions





*Les Proscrits* (Victor Sjöström, 1918)

*He who gets slapped* (Victor Sjöström, 1924) © Lobster films.



La Fondation Pathé programme un cycle de films de et avec Victor Sjöström, réalisateur et acteur. Pionnier du cinéma muet, Sjöström a révolutionné le cinéma suédois grâce à des œuvres dramatiques extrêmement maîtrisées, tournées en décors naturels et dont les jeux d'acteurs inventifs offrent de subtils portraits psychologiques.

Le cycle présente 25 films, une conférence du conservateur suédois Jon Wengström et de nombreuses présentations de séance par des historiens et critiques de cinéma. Il est complété, du 6 au 30 septembre, par une exposition de photographies des films de Victor Sjöström, depuis les années 1910 jusqu'à ses films parlants. Couvrant toute sa carrière en Suède, cet ensemble exceptionnel est issu de la collection de la SvenskaFilmInstitutet.

Lorsque la société de production Svenska Biografteatern quitte en 1911 une ville rurale du sud de la Suède pour s'installer dans de nouveaux locaux à Stockholm, Victor Sjöström y est engagé en tant que réalisateur par le légendaire producteur Charles Magnusson. Au cours de ses années de formation, de 1912 à 1916, Sjöström réalise pas moins de 30 films, dont beaucoup sont aujourd'hui perdus. Parmi les films ayant survécu, *Ingeborg Holm* (1913) se distingue des autres œuvres de cette période. L'histoire d'une femme veuve avec trois enfants, caractérisée par une utilisation sophistiquée de différents profondeurs de champ et un jeu d'acteurs discret, suscite des débats parlementaires et entraîne même une modification de la législation sociale suédoise en faveur des mères célibataires.

*Terje Vigen* (1917) est quant à lui une adaptation d'un poème du dramaturge norvégien Henrik Ibsen. Sjöström interprète lui-même le personnage principal, un homme vieillissant qui doit faire face à des sentiments de perte, d'amertume et de vengeance. Le film est principalement tourné dans l'archipel de Stockholm. Sjöström et le directeur de la photographie Julius Jaenzon ne se sont pas seulement contentés d'utiliser les lieux saisissants comme toile de fond spectaculaire servant l'action du film, mais le vent, les vagues et les îles désertiques sont aussi intégrés dans le drame que les personnages.

Le succès de *Terje Vigen* incite le studio à modifier sa politique de production et à produire désormais moins de films, mais plus longs, davantage élaborés et plus souvent en adaptant des œuvres littéraires célèbres. Les prises de vue en extérieur, montrant l'interaction entre l'homme et la nature, deviennent l'une des marques de fabrique du studio, comme en témoigne le film suivant de Sjöström, *Berg-Ejvind och hans hustru / Les Proscrits* (1918). Là encore, Sjöström joue lui-même le rôle principal, celui d'un hors-la-loi contraint de s'enfoncer de plus en plus loin dans les montagnes avec la femme qu'il aime. Lorsque le critique et cinéaste français Louis Delluc voit le film à Paris au début des années 1920, il s'exclame : « C'est sans doute le plus beau film du monde ».

En plus d'être l'un des meilleurs réalisateurs de sa génération, Sjöström est également l'un des meilleurs acteurs, comme le prouve sa performance dans *Körkarlen / La Charette fantôme* (1921). *Körkarlen*, l'une des nombreuses adaptations des œuvres de l'écrivaine Selma Lagerlöf, est considéré comme l'un des plus grands films suédois de tous les temps. Il se distingue par sa structure narrative compliquée et ses superpositions complexes décrivant plusieurs couches temporelles, qui se déplacent librement entre les domaines de la réalité et du surnaturel.

En 1923, Sjöström quitte la Suède pour faire carrière à Hollywood, ouvrant la voie à plusieurs compatriotes tels que le réalisateur Mauritz Stiller et les acteurs Lars Hanson et Greta Garbo. Contrairement à celle de Stiller, la carrière américaine de Sjöström est couronnée de succès. Il réalise neuf films entre 1923 et 1930, dans lesquels il parvient à imposer son style personnel. Son premier film américain, *Name the Man / La Glaive de la loi* (1923), présente des similitudes avec la première adaptation de Lagerlöf, *Tösen från Stormyrörpet / La Fille de la tourbière* (1917), et dans *He Who Gets Slapped / Larmes de clown* (1924), Lon Chaney joue le rôle d'un ex-scientifique humilié qui se produit en clown dans un cirque. Le meilleur film hollywoodien de Sjöström reste toutefois *The Wind / Le Vent* (1928), avec Lilian Gish et Lars Hanson, tourné comme un film muet mais sorti avec de la musique et des effets sonores. Comme dans les films suédois classiques de Sjöström, les personnages doivent lutter contre les forces de la nature, une partie intégrante du drame. Après avoir tourné son premier film sonore, *A Lady to Love / Le Désir de chaque femme* (1930), Sjöström retourne en Suède et, après deux autres films sonores, poursuit sa carrière d'acteur. Ses interprétations les plus remarquables sont celles du patriarche d'une famille de fermiers dans *Ordet / La Parole* (1943), adaptation de Kaj Munk (réalisée dix ans avant la version de Carl Th. Dreyer), et de l'homme vieillissant qui revient sur sa vie, se souvenant des moments heureux de son enfance ainsi que des injustices et de la douleur qu'il a infligées aux autres dans *Smultronstället / Les Fraises sauvages* (1957) d'Ingmar Bergman.

Tous les négatifs des films muets de Sjöström ont été détruits dans un incendie en 1941. Les films qui subsistent ont été conservés à partir de copies de distribution de l'époque. Au fil des ans, des films que l'on croyait perdus ont cependant été retrouvés à intervalles réguliers, principalement dans des archives étrangères. Le dernier en date est *Judaspengar / L'Argent de Judas* (1915), dont une copie nitrée a été découverte au CNC en 2017. Dès cette première œuvre, Sjöström fait preuve d'une maîtrise du langage cinématographique exceptionnelle, dépeignant comment les circonstances façonnent l'individu plutôt que les qualités intrinsèques du bien et du mal. Nous ne pouvons qu'espérer que d'autres films de son début de carrière soient redécouverts dans un futur proche.

Jon Wengström

# FILMS

## I LIFVETS VÅR (AU PRINTEMPS DE LA VIE), 1912 (54MIN)

MARDI 19 SEPT. 16:30 JEUDI 5 OCT. 14:30

**Suède • De Paul Garbagni • Scénario : Abdon Hedman d'après le roman d'August Blanche • Production : Pathé • Avec : Victor Sjöström, Anna Norrie, Georg af Klercker, Selma Wiklund af Klercker, Mauritz Stiller**

À la mort de sa mère, la petite Gerda est confiée à son père, Carl Von Seydling, un fonctionnaire qui les avait abandonnées.

35 mm / Svenska Filminstitutet

## "LE JARDINIER" ET "L'ARGENT DE JUDAS" (1H10)

MARDI 12 SEPT. 14:30 JEUDI 21 SEPT. 16:30

**Trädgårdsmästaren (Le Jardinier), Victor Sjöström, 1912. Suède • Un jardinier à la tête d'une pépinière convoite la fiancée de son fils. Il éloigne celui-ci et se rapproche de la jeune femme. Copie 35mm / Svenska Filminstitutet (34min)**

**Judaspengar (L'Argent de Judas), Victor Sjöström, 1915. Suède • Rambert n'a pas les moyens d'assurer les soins indispensables à sa femme. Il emprunte un fusil pour braconner. DCP / CNC (36min)**

## INGEBORG HOLM, 1913 (1H13)

VENDREDI 22 SEPT. 17:00 SAMEDI 7 OCT. 16:00

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Nils Krok, d'après sa propre pièce • Avec : Hilda Borgström, Georg Grönroos, William Larsson, Aron Lindgren, Eric Lindholm**

Le mari d'Ingeborg obtient un prêt pour une épicerie. Lorsqu'il meurt, elle a la charge de ses trois enfants et du magasin.

35 mm / Svenska Filminstitutet 22.09 présenté par Jon Wengström

## HAVSGAMAR, (LES VAUTOURS DE LA MER), 1916 (44MIN)

MARDI 12 SEPT. 16:30 MERCREDI 20 SEPT. 17:00

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Fritz Magnussen, d'après le roman *Rosen på Tistelön* (1842) d'Emilie Flygare-Carlén • Avec : Richard Lund, Rasmus Rasmussen, Greta Almroth, John Ekman, Nils Elffors**  
Deux contrebandiers sont surpris par un douanier. Une lutte commence dans laquelle l'agent d'état meurt.

35 mm / Svenska Filminstitutet

# VICTOR SJÖSTRÖM

## 6 SEPT. — 10 OCT. 2023

## DÖDSKYSSEN (L'ÉTRANGE AVENTURE DE L'INGÉNIEUR LEBEL), 1916 (32MIN)

JEUDI 14 SEPT. 16:00 MARDI 3 OCT. 16:30

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Sam Ask, Victor Sjöström • Production : AB Svenska Biografteatern • Avec : Victor Sjöström, Albin Lavén, Mathias Taube, Jenny Tschernichin-Larsson, Alfred Lundberg, Bertil Junggren**  
Le docteur Monro est retrouvé mort à son domicile. Une femme de chambre et deux ingénieurs sont appelés à témoigner.

35 mm / Svenska Filminstitutet

## TERJE VIGEN, 1917 (54MIN)

SAMEDI 9 SEPT. 14:30 MARDI 26 SEPT. 19:30

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Gustaf Molander, Victor Sjöström, d'après le poème d'Henrik Ibsen • Production : AB Svenska Biografteatern • Avec : Victor Sjöström, August Falck, Edith Erastoff, Bergliot Husberg**  
Norvège, début du XIXe siècle. La famine sévit. Un pêcheur téméraire tente de gagner le Danemark pour nourrir sa famille.

DCP / Svenska Filminstitutet

## TÖSEN FRÅN STORMYRTORPET (LA FILLE DE LA TOURBIÈRE), 1917 (1H22)

JEUDI 14 SEPT. 14:30 MARDI 10 OCT. 19:30

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Ester Julin, Victor Sjöström, d'après la nouvelle de Selma Lagerlöf • Avec : Greta Almroth, Thekla Borgh, Lars Hanson**

Une jeune femme met au monde un enfant illégitime. Un jeune homme convainc ses parents de l'engager comme servante.

35 mm / Svenska Filminstitutet 10.10 présenté par Bernard Eisenschitz

## BERG-EJVIND OCH HANS HSTRU (LES PROSCRITS), 1918 (1H50)

SAMEDI 23 SEPT. 16:30 MARDI 3 OCT. 19:30

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Sam Ask, Victor Sjöström, d'après la pièce de Jóhann Sigurjónsson • Avec : Victor Sjöström, Edith Erastoff, John Ekman, Nils Arehn**  
L'Islande, au milieu du XIXème siècle. Un homme est engagé dans une ferme par une femme veuve depuis peu. Ils s'éprennent l'un de l'autre...

35 mm / Svenska Filminstitutet 23.09 présenté par Jon Wengström

**INGMARSSÖNERNA (LA VOIX  
DES ANCÊTRES), 1919** (2H04)

VENDREDI 15 SEPT. 15:00 MARDI 26 SEPT. 14:30

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Victor Sjöström, d'après le roman *Jérusalem en Dalécarlie* de Selma Lagerlöf • Avec : Victor Sjöström, Harriet Bosse, Tore Svennberg, Hildur Carlberg, Hjalmar Peters, Svea Peters**  
Lorsque sa fiancée Brita est emprisonnée pour avoir tué leur enfant, le paysan Lill-Ingmar consulte ses aïeux.

35 mm / Svenska Filminstitutet

**HANS NÅDS TESTAMENTE (LE TESTAMENT  
DE SA GRÂCE), 1919** (1H09)

MERCREDI 27 SEPT. 16:30 MARDI 10 OCT. 14:30

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Victor Sjöström, Hjalmar Bergman d'après le roman d'Hjalmar Bergman • Production : AB Svenska Biografteatern • Avec : Karl Mantzius, Carl Browallius, Greta Almroth, Tyra Dörum**  
Le baron de Rogershus rédige son testament et décide de le publier le jour de son 65e anniversaire.

35 mm / Svenska Filminstitutet

**KLOSTRET I SENDOMIR (LE MONASTÈRE  
DE SENDOMIR), 1920** (1H20)

VENDREDI 8 SEPT. 19:30 SAMEDI 30 SEPT. 14:00

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Victor Sjöström, d'après la nouvelle *Das Kloster bei Sendomir* de Franz Grillparzer • Avec : Tore Svennberg, Tora Teje, Richard Lund, Renée Björling, Albrecht Schmidt, Gun Robertson**  
Des voyageurs sont accueillis dans le monastère de Sendomir par un étrange moine qu'ils croyaient être un saint homme.

35 mm / Svenska Filminstitutet

**KARIN INGMARSDÖTTER (LA MONTRE  
BRISÉE), 1920** (1H51)

JEUDI 7 SEPT. 15:00 MARDI 26 SEPT. 17:00

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Victor Sjöström, Ester Julin d'après le roman *Jérusalem en Dalécarlie* de Selma Lagerlöf • Avec : Victor Sjöström, Tora Teje, Bertil Malmstedt, Tor Weijden, Nils Lundell, Carl Browallius**  
Un veuf, Ingmar, voulant sauver trois enfants emportés par une inondation, est frappé par un tronç flottant.

DCP / Svenska Filminstitutet

**MÄSTERMAN (MAÎTRE SAMUEL), 1920** (1H45)

MERCREDI 6 SEPT. 17:00 VENDREDI 29 SEPT. 15:00

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Hjalmar Bergman • Production : AB Svenska Filmindustri • Avec : Victor Sjöström, Concordia Selander, Greta Almroth, Harald Schwenzen, Tor Weijden, Torsten Hillberg, Olof Ås**  
Maître Samuel, un prêteur sur gages impitoyable, tombe amoureux d'une femme fiancée à un rival plus jeune que lui.

35 mm / Svenska Filminstitutet

**KÖRKARLEN (LA CHARRETTE  
FANTÔME), 1921** (1H45)

SAMEDI 9 SEPT. 16:00 VENDREDI 29 SEPT. 19:30

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Victor Sjöström, d'après le roman de Selma Lagerlöf • Production : AB Svenska Filmindustri • Avec : Victor Sjöström, Hilda Borgström, Tore Svennberg, Astrid Holm**  
Une croyance populaire veut que le dernier mort de l'année, conduise jusqu'au Nouvel An la charrette fantôme des futurs défunts. Un ivrogne sans le sou, meurt juste avant minuit et se réveille dans la charrette.

DCP / Svenska Filminstitutet

29.09 présenté par Simon Rozel

**VEM DÖMER (L'ÉPREUVE DU FEU), 1921** (1H27)

VENDREDI 8 SEPT. 15:00 MERCREDI 4 OCT. 14:30

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Hjalmar Bergman, Victor Sjöström • Production : AB Svenska Filmindustri • Avec : Jenny Hasselquist, Ivan Hedqvist, Tore Svennberg, Gösta Ekman, Knut Lindroth, Waldemar Wohlström**  
À Florence, pendant la Renaissance, Ursula est mariée à un vieux sculpteur alors qu'elle aime le jeune Bertram. Accusée d'avoir tué son mari, elle est soumise à l'épreuve du feu.

35 mm / Svenska Filminstitutet

**ELD OMBORD (LE VAISSEAU  
TRAGIQUE), 1923** (1H40)

MERCREDI 13 SEPT. 14:30 VENDREDI 6 OCT. 15:00

**Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Hjalmar Bergman, Victor Sjöström • Production : AB Svensk Filmindustri • Avec : Jenny Hasselquist, Matheson Lang, Victor Sjöström, Ida Gawell-Blumenthal, Thecla Åhlander, Julia Cederblad**  
À bord d'un navire, le comportement de l'implacable capitaine Steen entraîne des rivalités au sein de son équipage.

35 mm / Svenska Filminstitutet

# FILMS

# VICTOR SJÖSTRÖM

6 SEPT. — 10 OCT. 2023

## NAME THE MAN (LE GLAIVE DE LA LOI), 1924 (1H02)

MARDI 19 SEPT. 14:30 JEUDI 28 SEPT. 15:00

États-Unis • De Victor Seastrom • Scénario : Paul Bern, d'après le roman *The Master of Man : the Story of a Sin* de Hall Caine • Production : Goldwyn Pictures • Avec : Mae Busch, Conrad Nagel, Hobart Bosworth, Creighton Hale  
Victor, le fils du juge de l'île de Man, est fiancé à Fenella lorsqu'il rencontre Bessie, jeune fille de la région.

35mm / Cinémathèque royale de Belgique

## HE WHO GETS SLAPPED (LARMES DE CLOWN), 1924 (1H26)

MARDI 12 SEPT. 19:30 SAMEDI 7 OCT. 14:00

États-Unis • De Victor Seastrom • Scénario : Carey Wilson et Victor Seastrom • Production : MGM • Avec : Lon Chaney, Norma Shearer, John Gilbert, Tully Marshall  
Un brillant scientifique est trahi par son ami. Pour survivre à son malheur, il devient clown et reçoit des gifles...

DCP / Lobster films 12.09 présenté par Janet Bergstrom

## THE SCARLET LETTER (LA LETTRE ÉCARLATE), 1926 (1H55)

MERCREDI 6 SEPT. 14:30 VENDREDI 15 SEPT. 19:30

États-Unis • De Victor Seastrom • Scénario : Frances Marion, d'après le roman de Nathaniel Hawthorne • Production : MGM • Avec : Lillian Gish, Lars Hanson, Henry B. Walthall, Karl Dane  
Au début du XVIII<sup>e</sup>, à Salem, une femme, séparée de son mari, donne naissance à une petite fille.

Copie 35mm / UCLA 15.09 présenté par Jean-Loup Bourget

## THE WIND (LE VENT), 1928 (1H12)

VENDREDI 22 SEPT. 19:30 SAMEDI 30 SEPT. 16:30

États-Unis • De Victor Seastrom • Scénario : Frances Marion, d'après le roman de Dorothy Scarborough • Production : MGM • Avec : Lillian Gish, Lars Hanson, Montagu Love, Dorothy Cumming  
Le vent ne cesse de souffler dans cette région où une jeune fille orpheline, Letty, trouve refuge chez son cousin.

Copie 35 mm, restauré en 2005 par le MoMA. Musique originale. 22.09 présenté par Janet Bergstrom

## MARKURELLS I WADKÖPING, 1931 (1H34)

JEUDI 21 SEPT. 14:30 MARDI 3 OCT. 14:30

Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Hjalmar Bergman, d'après son propre roman • Musique : Jules Sylvain • Production : Film AB Minerva, Terra Film AG • Avec : Victor Sjöström, Pauline Brunius, Sture Lagerwall, Brita Appelgren  
L'aubergiste M. Markurell, prêt à tout pour assurer le succès de son fils à l'école, va provoquer un grand scandale.

35 mm / Svenska Filminstitutet Film sonore

## UNDER THE RED ROBE (SOUS LA ROBE ROUGE), 1937 (1H20)

SAMEDI 23 SEPT. 14:00 MARDI 10 OCT. 16:30

Royaume-Uni • De Victor Seastrom • Scénario : Lajos Biró, Philip Lindsay, J.L. Hodson • Musique : Arthur Benjamin • Avec : Conrad Veidt, Annabella, Raymond Massey, Romney Brent, Sophie Stewart, Wyndham Goldie, Lawrence Grant  
En France en 1622, Gil de Berault, redoutable duelliste surnommé « la Mort noire », annonce au cardinal Richelieu qu'il a tué l'un de ses ennemis.

Copie 35mm / BFI Film sonore

## ORDET (LA PAROLE), 1943 (1H48)

MERCREDI 13 SEPT. 17:00 VENDREDI 6 OCT. 19:30

Suède • De Gustaf Molander • Scénario : Rune Lindström, d'après la pièce de Kaj Munk • Musique : Sven Sköld • Avec : Victor Sjöström, Wanda Rothgardt, Gunn Wållgren  
Le foyer d'un fermier zélé est en crise. Le fils aîné a perdu la raison, le second fils doute et le plus jeune est amoureux.

DCP / Svenska Filminstitutet Film sonore

## SMULTRONSTÄLLET (LES FRAISES SAUVAGES), 1957 (1H31)

MARDI 19 SEPT. 19:30 MERCREDI 27 SEPT. 14:30

Suède • De Ingmar Bergman • Scénario : Ingmar Bergman • Musique : Erik Nordgren, Göte Lovén • Avec : Victor Sjöström, Gunnar Björnstrand, Ingrid Thulin, Bibi Andersson, Folke Sundquist, Björn Bjelfvenstam  
Le professeur Isaac Borg doit se rendre à Lund pour recevoir une distinction couronnant sa brillante carrière. La veille, il fait un rêve qui l'incite à traverser le pays en voiture et va se remémorer les épisodes marquant de sa vie.

DCP / Carlotta Films 19.09 présenté par Raphaël Yung  
Film sonore Mariano

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE 10H À 18H

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ouvre ses portes durant tout un week-end. Les visiteurs pourront découvrir l'ensemble du bâtiment conçu par Renzo Piano. Il sera également proposé durant ces deux jours des séances de films muets présentés en ciné-concert et la visite libre de l'exposition "Victor Sjöström". Programme complet sur notre site internet.

## VICTOR SJÖSTRÖM • CONFÉRENCE (1H30)

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 15:00

**Par Jon Wengström, conservateur en chef du Svenska Filminstitutet.**

Cette conférence illustrée propose de suivre la carrière de Victor Sjöström, depuis ses années de formation au début des années 1910, en passant par l'âge d'or du cinéma muet suédois à la fin des années 1910 et au début des années 1920, jusqu'à son séjour à Hollywood dans la seconde moitié des années 1920 et sa célèbre carrière d'acteur pendant l'ère du sonore. L'accent sera mis sur le rôle déterminant que Sjöström a joué dans le développement du cinéma suédois, sur la manière dont son succès a entraîné un changement dans les politiques de production à l'époque du cinéma muet, ainsi que sur les raisons pour laquelle tant de ses premières œuvres sont aujourd'hui perdues. Parmi les films projetés lors de la conférence figureront des fragments de films autrement perdus : Sjöström sur le plateau pendant le tournage de *Mästerman / Maître Samuel* (1920), un film d'actualité sur l'une de ses nombreuses adaptations des écrits de Selma Lagerlöf, lauréate du prix Nobel, et des images des coulisses du tournage de *Smultronstället / Les Fraises sauvages*, l'un des deux films d'Ingmar Bergman dans lesquels Sjöström a joué.



Ingeborg Holm (Victor Sjöström, 1913)

Terje Vigen (Victor Sjöström, 1917)

Les Fraises sauvages (Ingmar Bergman) © 1957 AB SVENSK FILMINDUSTRI

# CALENDRIER

VICTOR SJÖSTRÖM  
6 SEPT. — 10 OCT. 2023

|           |            |       |  |
|-----------|------------|-------|--|
| MER 06.09 | Film       | 14:30 | <b>The Scarlet Letter (La Lettre écarlate)</b> (1h55)<br>Victor Seastrom, 1926                       |
|           | Film       | 17:00 | <b>Mästerman (Maître Samuel)</b> , V. Sjöström, 1920 (1h45)  |
| JEU 07.09 | Film       | 15:00 | <b>Karin Ingmarsdötter (La Montre brisée)</b> , (1h51)<br>Victor Sjöström, 1920                      |
| VEN 08.09 | Film       | 15:00 | <b>Vem dömer (L'Épreuve du feu)</b> , V. Sjöström, 1921 (1h27)                                       |
|           | Film       | 19:30 | <b>Klostret i Sendomir (Le Monastère de Sendomir)</b> (1h20)<br>Victor Sjöström, 1920                |
| SAM 09.09 | Film       | 14:30 | <b>Terje Vigen</b> , Victor Sjöström, 1917 (54min)   |
|           | Film       | 16:00 | <b>Körkarlen (La Charrette fantôme)</b> , (1h45)<br>Victor Sjöström, 1921                            |
| MAR 12.09 | Film       | 14:30 | <b>Prog. "Le Jardinier" et "L'Argent de Judas"</b> (1h10)  |
|           | Film       | 16:30 | <b>Havsgamar (Les Vautours de la mer)</b> , (44min)<br>Victor Sjöström, 1916                         |
|           | Film       | 19:30 | <b>He Who Gets Slapped (Larmes de clown)</b> , (1h26)<br>Victor Seastrom, 1924                       |
| MER 13.09 | Film       | 14:30 | <b>Eld ombord (Le Vaisseau tragique)</b> , (1h40)<br>Victor Sjöström, 1923                           |
|           | Film       | 17:00 | <b>Ordet (La Parole)</b> , Gustaf Molander, 1943 (1h48)  |
| JEU 14.09 | Film       | 14:30 | <b>Tösen från Stormyrtorpet</b> (1h22)<br>( <b>La Fille de la tourbière</b> ), Victor Sjöström, 1917 |
|           | Film       | 16:00 | <b>Dödskysen (L'Étrange aventure de l'ingénieur Lebel)</b> , Victor Sjöström, 1916 (32min)           |
| VEN 15.09 | Film       | 15:00 | <b>Ingmarssönerna (La Voix des ancêtres)</b> , (2h04)<br>Victor Sjöström, 1919                       |
|           | Film       | 19:30 | <b>The Scarlet Letter (La Lettre écarlate)</b> (1h55)<br>Victor Seastrom, 1926                       |
| MAR 19.09 | Film       | 14:30 | <b>Name the Man (Le Glaive de la loi)</b> , (1h02)<br>Victor Seastrom, 1924                          |
|           | Film       | 16:30 | <b>I lifvets vår (Au printemps de la vie)</b> , (54min)<br>Paul Garbagni 1912                        |
|           | Film       | 19:30 | <b>Smultronstället (Les Fraises sauvages)</b> , (1h31)<br>Ingmar Bergman, 1957                       |
| MER 20.09 | Film       | 17:00 | <b>Havsgamar (Les Vautours de la mer)</b> , (44min)<br>Victor Sjöström, 1916                         |
| JEU 21.09 | Film       | 14:30 | <b>Markurells i Wadköping</b> , Victor Sjöström, 1931 (1h34)   |
|           | Film       | 16:30 | <b>Prog. "Le Jardinier" et "L'Argent de Judas"</b> (1h10)  |
| VEN 22.09 | Conférence | 15:00 | <b>Conférence de Jon Wengström</b> (1h30)  |
|           | Film       | 17:00 | <b>Ingeborg Holm</b> , Victor Sjöström, 1913 (1h13)  |
|           | Film       | 19:30 | <b>The Wind (Le Vent)</b> , Victor Seastrom, 1928 (1h12)   |

|                  |      |       |  |
|------------------|------|-------|--|
| <b>SAM 23.09</b> | Film | 14:00 | <b>Under the Red Robe (Sous la robe rouge)</b> , Victor Seastrom, 1937 (1h20)              |
|                  | Film | 16:30 | <b>Berg-Ejvind och hans hustru (Les Proscrits)</b> , Victor Sjöström, 1918 (1h50)          |
| <b>MAR 26.09</b> | Film | 14:30 | <b>Ingmarssönerna (La Voix des ancêtres)</b> , Victor Sjöström, 1919 (2h04)                |
|                  | Film | 17:00 | <b>Karin Ingmarsdötter (La Montre brisée)</b> , Victor Sjöström, 1920 (1h51)               |
|                  | Film | 19:30 | <b>Terje Vigen</b> , Victor Sjöström, 1917 (54min)   |
| <b>MER 27.09</b> | Film | 14:30 | <b>Smultronstället (Les Fraises sauvages)</b> , Ingmar Bergman, 1957 (1h31)                |
|                  | Film | 16:30 | <b>Hans nåds testamente (Le Testament de Sa Grâce)</b> , Victor Sjöström, 1919 (1h09)      |
| <b>JEU 28.09</b> | Film | 15:00 | <b>Name the Man (Le Glaive de la loi)</b> , Victor Seastrom, 1924 (1h02)                   |
| <b>VEN 29.09</b> | Film | 15:00 | <b>Mästerman (Maître Samuel)</b> , V. Sjöström, 1920 (1h45)                                |
|                  | Film | 19:30 | <b>Körkarlen (La Charrette fantôme)</b> , Victor Sjöström, 1921 (1h45)                     |
| <b>SAM 30.09</b> | Film | 14:00 | <b>Klostret i Sendomir (Le Monastère de Sendomir)</b> Victor Sjöström, 1920 (1h20)         |
|                  | Film | 16:30 | <b>The Wind (Le Vent)</b> , Victor Seastrom, 1928 (1h12)                                   |
| <b>MAR 03.10</b> | Film | 14:30 | <b>Markurells i Wadköping</b> , Victor Sjöström, 1931 (1h34)                               |
|                  | Film | 16:30 | <b>Dödskysen (L'Étrange aventure de l'ingénieur Lebel)</b> , Victor Sjöström, 1916 (32min) |
|                  | Film | 19:30 | <b>Berg-Ejvind och hans hustru (Les Proscrits)</b> , Victor Sjöström, 1918 (1h50)          |
| <b>MER 04.10</b> | Film | 14:30 | <b>Vem dömer (L'Épreuve du feu)</b> , V. Sjöström, 1921 (1h27)                             |
| <b>JEU 05.10</b> | Film | 14:30 | <b>I livets vår (Au printemps de la vie)</b> , Paul Garbagni, 1912 (54min)                 |
| <b>VEN 06.10</b> | Film | 15:00 | <b>Eld ombord (Le Vaisseau tragique)</b> , Victor Sjöström, 1923 (1h40)                    |
|                  | Film | 19:30 | <b>Ordet (La Parole)</b> , Gustaf Molander, 1943 (1h48)                                    |
| <b>SAM 07.10</b> | Film | 14:00 | <b>He Who Gets Slapped (Larmes de clown)</b> , Victor Seastrom, 1924 (1h26)                |
|                  | Film | 16:00 | <b>Ingeborg Holm</b> , Victor Sjöström, 1913 (1h13)  |
| <b>MAR 10.10</b> | Film | 14:30 | <b>Hans nåds testamente (Le Testament de Sa Grâce)</b> , Victor Sjöström, 1919 (1h09)      |
|                  | Film | 16:30 | <b>Under the Red Robe (Sous la robe rouge)</b> , Victor Seastrom, 1937 (1h20)              |
|                  | Film | 19:30 | <b>Tösen från Stormyrtorpet (La Fille de la tourbière)</b> , Victor Sjöström, 1917 (1h22)  |

# VISITES

## VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : [accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

## APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, à partir du 5 octobre, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de l'exposition « Fellini »

16:00 : Ciné-concert « Films muets Pathé »

16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : [contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

## REMERCIEMENTS

Janet Bergstrom, British Film Institut (Laura Berkeley), Emmanuel Birnbaum, Jean-Loup Bourget, Carlotta Films (Inès Delvaux), Cinémathèque royale de Belgique (Arianna Turci, Martine Bouw), CNC (Fereidoun Mahboudi, Caroline Patte), Bernard Eisenschitz, Institut suédois (Baptiste Pépin, Émilie Mathieu, Gunilla Norén), Kinétraces (Arthur Côme, Simon Rozel), Lobster Films (Maria Chiba), MoMA (Theo Harrison, James Layton), ParkCircus (Marthe Rolland), SF Studios, Svenska Filminstitutet (Jon Wengström, Kajsa Hedström, Markus Blomfeldt, Krister Collin), UCLA Film & Television Archive (Steven K. Hill, Todd Wiener), Warner Bros (Léa Mignot, Clara Pineau), Raphaël Yung Mariano, Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

En collaboration avec



CINEMATEK Lobster 



MoMA



---

## HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries  
Mardi de 14h à 20h30  
Mercredi, jeudi de 14h à 19h  
Vendredi de 14h à 20h30  
Samedi de 11h30 à 19h  
Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30  
Mercredi, jeudi de 14h à 18h30  
Vendredi de 14h à 19h30  
Samedi de 12h à 18h30

---

## COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris  
01 83 79 18 96  
[www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com](http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com)

---

## CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :  
[contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

---

## ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7  
ou station Les Gobelins, ligne 7  
Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

---

## RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)  
Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)  
Twitter : [@fondation\\_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

---

## PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Carte blanche au George Eastman Museum  
Le Giornate del cinema muto, sélection du  
festival de Pordenone 2023  
Rome au temps du muet

---

## TARIFS

### SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €  
Tarif réduit\* : 5,5 €  
Tarif moins de 14 ans : 4,50 €  
Tarif partenaires\*\* : 4 €  
Carte 5 places (validité 3 mois) : 20 €

### EXPOSITIONS UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €  
Tarif réduit\* : 3 €  
Tarif partenaire\*\* : 3 €

### Exposition "Victor Sjöström" :

Tarif unique à 3 €

### CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse  
[accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)  
Accès avec un billet du jour pour la séance  
suivante ou pour les galeries des collections.

\*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs  
d'emploi, personnes porteuses de handicap.  
\*\*Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont  
et Libre Pass de la Cinémathèque française.