

PROGRAMME



LE GIORNATE DEL CINEMA
MUTO, SÉLECTION DU FESTIVAL
DE PORDENONE 2023

CINÉMA • VISITES
1ER — 21 NOV. 2023

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café, Librairie



La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose une sélection de films programmés lors de la 42^e édition des **Giornate del cinema muto** de Pordenone, réalisée par le directeur du festival Jay Weissberg qui présentera plusieurs séances en début de cycle. Placée sous le signe de l'évasion, la programmation mêle les cascades spectaculaires d'Harry Piel aux aventures d'une des premières stars du western, Harry Carrey, en passant par l'exploration cinématographique des royaumes mythiques des Balkans (***La Reina Joven, The Only Thing***). La richesse inouïe des archives mondiales sera également mise en valeur à travers des programmes de courts métrages issus de la Filmoteca de Catalunya, sur les premiers films britanniques, et du Eye Filmmuseum, autour de la figure de l'écrivain Pierre Loti, tandis que le superbe drame de William de Mille ***Conrad in Quest of His Youth*** (1920) sera projeté dans une nouvelle version restaurée par la Library of Congress.

Jusqu'au 27 janvier, la Fondation rend hommage au maestro **Federico Fellini** à l'occasion des trente ans de sa disparition à travers une exposition exceptionnelle, qui sera prolongée par une rétrospective de films du 22 novembre au 19 décembre 2023. L'exposition dévoile le processus de création du cinéaste à travers de nombreuses notes, photographies de plateau, dessins et scénarios. Elle s'intéresse également à son immense talent pour diriger des acteurs tels que Giulietta Masina ou Marcello Mastroianni qui collaborent avec lui à de nombreuses reprises. Une salle entière est par ailleurs dédiée à *La dolce vita*, le chef-d'œuvre de sa vie, réunissant une affiche de six mètres de long, des documents de travail et des photographies de tournage qui ne manqueront pas de faire rêver les visiteurs. Un ensemble de photographies du cinéaste immortalisé par la reine du portrait Elisabetta Catalano le montre enfin sous un jour inédit.

Dans le cadre d'une séance spéciale, Mélissa Gignac présentera par ailleurs le film *Quatre-vingt-treize* d'Albert Capellani, suivi d'une signature de son ouvrage *Quatre-vingt-treize d'Albert Capellani, une histoire d'images* (2023, Presses universitaires du Septentrion) au Studio de la Fondation. L'activité jeune public se poursuivra quant à elle avec le ciné-spectacle « La lanterne fait son cirque » et l'atelier « Tout en couleurs ».

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

FELLINI : MAESTRO !
JUSQU'AU 27 JAN. 2024



Federico Fellini, Photo Elisabetta Catalano, 1973. Collection Archivio Elisabetta Catalano.

Federico Fellini a produit au cœur des studios romains de Cinecittà une œuvre universelle, singulière et pharaonique, façonnée comme une fable moderne. Reconnu dans le monde entier, il a notamment été récompensé par cinq Oscars, une Palme d'or et par le Prix Impérial au Japon. Il a été le premier cinéaste étranger couronné par le Film Society of Lincoln Center de New York. Outre de nombreux hommages internationaux, il a été récompensé en Italie par deux Lions d'argent et un Lion d'or, par quinze Rubans d'argent et six David di Donatello.

Federico Fellini a imposé un style et un regard inspiré de ses rêves, de ses expériences et de ses angoisses, autant que de ses fantasmes. Par ses mises en scène démiurges, il a créé un genre unique, sans maître ni suiveur, même si plusieurs réalisateurs lui ont par la suite rendu hommage.

À l'occasion des trente ans de sa mort et des 124 ans de sa naissance, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé lui consacre une exposition et le cinéma Pathé Les Fauvettes, une rétrospective de films.

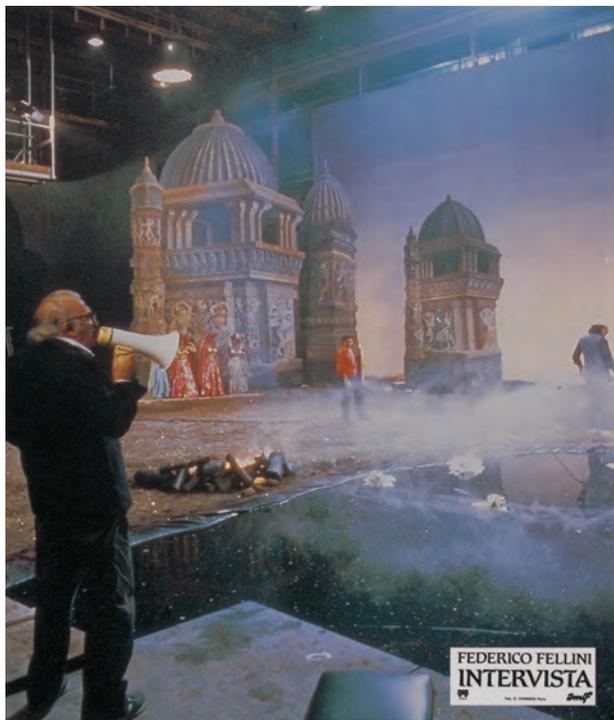
L'exposition "Fellini : Maestro !" s'intéressera au processus de création des films (le dessin et l'écriture, la recherche des acteurs, l'équipe...) et sur leur aspect autobiographique qui, des *Vitelloni* à *La dolce vita*, de *Huit et demi* à *Amarcord*, de *Roma* à *Intervista*, sont à la fois introspectifs, évocateurs d'une société et reflets des obsessions et des rêves d'un cinéaste de génie. Les films jalonnent aussi l'histoire des images et de la scène pendant la seconde moitié du siècle, depuis les numéros de music-hall et les salles de cinéma jusqu'aux shows de la télévision.

En complément de l'exposition, une programmation de films muets sur Rome sera présenté du 22 novembre au 19 décembre.



La dolce vita, collection Fondation Pathé © 1960, Pathé Films - Riama Film

Intervista, collection Fondation Pathé © 1987, Aljosh Productions





The Only Thing (Jack Conway, 1925), AMPAS, Margaret Herrick Library, Los Angeles.

Circe the Enchantress (Robert Z. Leonard, 1924), Winsconsin Center for Film & Theater Research





Zigano, der Brigant von Monte Diavolo (Harry Piel, 1925), Filmmuseum Düsseldorf.

Cette année, que ce soit par hasard ou à dessein, la 42^e édition des **Giornate del Cinema Muto** regorge de comédies et de films d'aventure – une évasion de premier ordre. Depuis les merveilles d'Harry Piel, aux spectaculaires cascades, jusqu'au seul long métrage des frères Fratellini, **Rêves de Clowns** (1924), en passant par le burlesque décomplexé de la courte parodie de Mack Sennett, **When a Man's a Prince** (1926), les films projetés cette année, tant à Paris qu'à Pordenone, reflètent l'étonnante diversité du cinéma international à l'époque du muet. Ce qui ne veut pas dire que nous ne projetons que des films dits populistes : ainsi, on trouve aussi le chef-d'œuvre de Louis Feuillade, **Vendémiaire** (1918), dans une nouvelle restauration par Gaumont réalisée à partir de la copie nitrates originale, ainsi que le superbe drame de William de Mille, **Conrad in Quest of His Youth** (1920), dans une nouvelle restauration de la Library of Congress.

Harry Piel a été l'un des réalisateurs les plus célèbres de l'époque, mais sa position de roi du box-office mondial a été largement oubliée. Pourtant, voilà ce qu'écrivait *Les Spectacles* à ce sujet, le 28 juin 1929 : « Qui, au cinéma, n'a jamais vu le fameux acrobate-artiste Harry Piel, n'a pu se rendre compte bien exactement de la valeur populaire d'un film où il apparaissait.

Tout plaît en lui, sa jeunesse, son talent et sa force physique qui le rend capable d'exécuter les plus incroyables tours pour le plus grand plaisir des spectateurs surpris, émus et à la fois amusés. » Nous projetons ici quatre de ses films, deux qu'il a réalisés – **Erblich Belastet ?** (1913) et **Das Rollende Hotel** (1918) – et deux où il est à la fois réalisateur et acteur – **Der Mann Ohne Nerven** (1924) et **Zigano, der Brigant von Monte Diavolo** (1925) – afin d'offrir l'occasion tant attendue d'apprécier à nouveau un homme dont les charmes considérables ont été décrits comme un mélange de Casanova et de Cagliostro.

Dans la continuité de l'exploration cinématographique des royaumes mythiques des Balkans, regroupés sous le titre générique de « Ruritanie », d'après le roman d'Anthony Hope **Le prisonnier de Zenda**, nous projetons le mélodrame espagnol **La reina joven** de 1916, dans le style des films italiens de l'époque, ainsi que l'amusant **The Only Thing** (1925) de Jack Conway, où les décors démesurés de Cedric Gibbons et les costumes extraordinaires de David Mir ajoutent un autre niveau de fantaisie au concept de « balkanisation ».

Dans le cadre de notre série sur les premières stars du western, nous vous proposons également un programme sur Harry Carey, baptisé par John Ford « l'étoile brillante du western ». Ce programme inclut la rare opportunité de voir **The Fox** (1921), un « super western » d'Universal longtemps considéré comme perdu, mais qui a survécu grâce au Národní Filmový Archiv, qui nous fournit également le délirant divertissement de l'âge du jazz **Circé** (1924), où nous pouvons enfin apprécier les talents exceptionnels de danseuse de Mae Murray. Autre western, le fascinant **Hell's Heroes** de William Wyler (1929), tourné dans le désert Mojave et la vallée de la Mort, retrace avec un réalisme brûlant le parcours de « trois par-rains » en rédemption.

Les premiers films ne sont pas en reste : **Films britanniques des premiers temps** sont une délicieuse sélection de courts métrages de 1897 à 1909, conservés à la Filmoteca de Catalunya, couvrant un éventail de genres – des récits de voyage aux actualités et aux comédies – tandis qu'une sélection de courts métrages du Eye Filmmuseum d'Amsterdam nous permet d'apprécier la diversité des goûts et des influences du grand écrivain **Pierre Loti**, à l'occasion du 100^e anniversaire de sa mort.

Au final, un programme de films très complet, qui témoigne de l'étendue remarquable du cinéma muet et de la richesse inouïe des archives mondiales.

Jay Weissberg
Directeur des Giornate del Cinema Muto

FILMS

ERBLICH BELASTET ?, 1913

(40 MIN)

JEUDI 2 NOV. 14:30

MERCREDI 8 NOV. 16:30

Allemagne • De Harry Piel • Production : Eiko-Film GmbH • Avec : Ludwig Trautmann

Le journaliste Ferry Hudson, fils d'un homme injustement condamné pour meurtre, est secrétaire dans la maison du magnat de la presse Harrington, qui s'oppose à la romance de Hudson avec sa fille Ellen. Lorsque Hudson est accusé à tort de vol, il est contraint de s'enfuir.

DCP / Filmuseum Düsseldorf

02.11 présenté par Jay Weissberg

LA REINA JOVEN, 1916

(1H04)

MERCREDI 1ER NOV. 17:00

MARDI 21 NOV. 16:30

Espagne • De Magín [Magí] Murià • Scénario : Magín [Magí] Murià, d'après la pièce de Angel Guimerá • Photographie : Salvador Castelló • Production : Barcinógraf • Avec : Margarita [Margarida] Xirgu, Ricardo Puga, José Rivero, Celia Ortiz (54 min)

La reine Alexia fête ses 18 ans et libère ainsi son oncle, le grand-duc Esteban, de son rôle de régent. Lorsque la reine est sauvée d'un cheval emballé par le député républicain Rolando et que les deux deviennent amis, le grand-duc tente d'en profiter pour affirmer son influence.

Copie 35mm / Filmoteca Valenciana

• Précédé de : ***When a Man's a Prince, 1926, 20min***
États-Unis • D'Eddie Cline • Scénario : Clarence Hennecke, Harry McCoy, d'après une histoire de Vernon Smith • Photographie : Vernon Walker, Ernie Crockett • Montage : William Hornbeck • Production : Mack Sennett Comedies • Avec : Ben Turpin, Madeline Hurlock, Dave Morris, Blanche Payson, Yorke Sherwood, Sunshine Hart, Danny O'Shea, William McCall, Art Rowlands.

Le prince Nikolo de Jestphalie, au strabisme conséquent, est fiancé à l'autoritaire princesse Hilda d'Amazonie afin de pouvoir rembourser les dettes de son pays. Lorsqu'elle arrive à la cour de ses parents, il est plutôt frappé par Madeline, la sulfureuse dame d'honneur d'Hilda, mais celle-ci est en train de se faire séduire par le baron Borax.

DCP / Hugh M. Hefner Moving Image Archive

01.11 présenté par Jay Weissberg

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO, SÉLECTION DU FESTIVAL DE PORDENONE 2023

1ER — 21 NOV. 2023

VENDÉMIAIRE, 1918

(2H23)

MARDI 7 NOV. 16:00

VENDREDI 17 NOV. 15:00

France • De Louis Feuillade • Scénario : Louis Feuillade • Photographie : Léon Klausse, Maurice Champreux • Montage : Maurice Champreux • Production : S.E.G. — Société des Établissements L. Gaumont • Avec : René Cresté, Édouard Mathé, Louis Leubas, Mary Harald, Mlle. Lugane, Mlle. Fabiola, Mme. de la Croix, Gaston Michel
Invalidé en septembre 1918, le sergent Pierre Bertin est envoyé dans le Sud, où l'on a besoin de travailleurs pour les vendanges. Il est recruté avec d'autres par Bernadou, l'exploitant d'un domaine appartenant au capitaine de Castelvieu, devenu aveugle pendant la guerre, qui y vit avec sa vieille mère. Parmi les hommes, deux Allemands en fuite, qui ont réussi à se faire embaucher en se faisant passer pour deux soldats belges qu'ils ont assassinés à l'aller.

DCP / GP Archives

DAS ROLLENDE HOTEL, 1918

(56MIN)

JEUDI 9 NOV. 14:30

MARDI 21 NOV. 14:30

Allemagne • De Harry Piel • Scénario : Richard Hutter, d'après une idée d'Eric Kay • Photographie : Max Lutze • Production : May-Film GmbH • Avec : Heinrich Schroth, Käthe Haack, Wilhelm Diegelmann, Josef Ewald, Stefan Vacano, Alfred Delbosq, Leonora Buchholz

Tom, l'ami de Joe Deebis, rédacteur en chef du journal alimentaire Kohlkopf, est amoureux d'Addy, pupille du riche épicier Parker, mais le tuteur de la jeune femme veut qu'elle épouse son associé Johnson.

DCP / Filmuseum Düsseldorf

CONRAD IN QUEST OF HIS YOUTH, 1920

(1H16)

MARDI 14 NOV. 14:30

SAMEDI 18 NOV. 16:30

États-Unis • De William de Mille • Scénario : Olga Printzlau, d'après le roman de Leonard Merrick • Photographie : Guy Wilky • Décors : Wilfred Buckland • Production : William de Mille, Famous Players-Lasky Corporation • Avec : Thomas Meighan, Mabel Van Buren, Mayme Kelso, Bertram Johns, Margaret Loomis, Sylvia Ashton, Kathlyn Williams
À 37 ans, Conrad gagne beaucoup d'argent et commence à se demander pourquoi sa vie ne possède plus ni la joie ni la spontanéité de sa jeunesse. Convaincu qu'il peut retrouver cette époque révolue, il prend contact avec des cousins et rend visites à ses premiers amours.

DCP / Library of Congress



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

THE FOX, 1921 (1H32)

SAMEDI 11 NOV. 16:30 VENDREDI 17 NOV. 19:30

États-Unis • De Robert Thornby • Scénario : Lucien Hubbard, d'après une histoire de Harry Carey • Photographie : William Fildew • Production : Universal-Jewel • Avec : Harry Carey, Breezy Eason Jr., George Nichols, Johnny Harron, Betty Ross Clarke, Gertrude Claire, Gertrude Olmstead, Alan Hale (1h18)

Sous l'apparence d'un clochard, Santa Fe débarque dans une petite ville perdue au milieu du désert, au moment où un juge reproche au shérif Fraser de ne pas en faire assez pour lutter contre le gang des Painted Cliffs.

Copie 35mm / Národní Filmový Archiv

• Précédé de : *The Heart of a Bandit, 1915 (15 min)*. États-Unis • Production : Biograph • Avec : Harry Carey, Violet Reid, Charles H. West. Un vieil homme obèse, à qui « Texas Pete » a arraché un portefeuille volumineux lors d'un cambriolage, offre plus tard avec colère une récompense de 1 000 dollars pour l'arrestation du bandit, mort ou vif. 35mm, Library of Congress.

Copie 35mm / Library of Congress

THE ONLY THING, 1925 JP (1H13)

MARDI 7 NOV 19:30 SAMEDI 18 NOV. 14:00

États-Unis • De Jack Conway • Scénario : Elinor Glyn • Photographie : Chester Lyons • Montage : Aubrey Scotto • Décors : Cedric Gibbons, Richard Day • Production : Metro-Goldwyn-Mayer • Avec : Eleanor Boardman, Conrad Nagel, Edward Connelly, Louis Payne, Arthur Edmund Carew, Vera Lewis, Carrie Clarke Ward, Constance Wylie, Dale Fuller, Ned Sparks (1h11)

Une belle princesse nordique se voit forcée d'épouser le roi d'une nation balkanique, dont la dynastie dégénérée se distingue surtout par sa laideur suprême.

DCP / George Eastman Museum

• Précédé de : *Albanie. Proclamation du roi Zogou 1er, 1928 (2 min)*. Ahmed Zogou est proclamé par sa volonté, Zogou 1er, roi d'Albanie. Le nouveau monarque assiste dès son avènement au défilé de ses partisans.

DCP / GP Archives

Jeune public, à partir de 8 ans.

DER MANN OHNE NERVEN, 1924 (1H05)

VENDREDI 3 NOV. 19:30 MERCREDI 15 NOV. 16:30

Allemagne • De Harry Piel • Scénario : Edmund Heuberger, Herbert Nossen • Photographie : Georg Muschner, Gotthard Wolf • Décors : Fritz Kraenke • Production : Hape-Film Company GmbH, Gaumont • Avec : Harry Piel, Albert Paulig, Marguerite Madys, Paul Guidé, Dary Holm, Denise Legeay, José Davert, Hermann Picha

Dans les rues de Londres, Paris et Berlin, les gens se pressent autour des kiosques à journaux pour se procurer le dernier volume de la série d'aventures intitulée « L'homme sans nerfs ». Yvette, la femme de l'éditeur Henry Ricold, est tellement enthousiasmée par Piel, le héros du roman, que Ricold demande à l'auteur Piel de l'emmener dans une « aventure » pour impressionner sa femme.

DCP / Filmmuseum Düsseldorf

03.11 présenté par Jay Weissberg

CIRCE THE ENCHANTRESS, 1924 (1H06)

VENDREDI 3 NOV. 15:00 MARDI 14 NOV. 19:30

États-Unis • De Robert Z. Leonard • Scénario : Douglas Z. Doty, d'après une histoire de Vicente Blasco Ibáñez • Photographie : Oliver T. Marsh • Décors : Cedric Gibbons • Production : Robert Z. Leonard, Tiffany Productions • Avec : Mae Murray, James Kirkwood, Thomas Ricketts, Charles Gerrard [Gerard], William Haines, Lillian Langdon

Dans une villa de l'île mythique d'Aeaea, la sorcière Circé, fille du dieu du soleil Hélios, transforme les marins d'Ulysse en porcs. Pendant ce temps, dans sa villa semblable à celle de *Gatsby le Magnifique*, sur la rive nord de Long Island, Cecillie Brunne (la Circé moderne) donne l'un de ses dîners de jazz, entourée d'une bande d'admirateurs ivres.

35mm / Národní Filmový Archiv

03.11 présenté par Jay Weissberg

RÊVES DE CLOWNS, 1924 JP (51 MIN)

SAMEDI 4 NOV. 16:30 MERCREDI 15 NOV. 14:30

France • De René Hervouin, Blanche Vigier de Maisonneuve • Scénario : René Hervouin • Photographie : Georges Asselin, André Raymond • Production : Minerve Film Production • Avec : Les Fratellini [Albert, Paul, François Fratellini], Georges Melchior, Yane Odoni, Mlle. Marguett, Les Fratellini tentent désespérément de divertir Dolorès Braga, la seule personne du public à ne prendre aucun plaisir à leurs pitreries.

35mm / CNC

04.11 présenté par Jay Weissberg

Jeune public, à partir de 8 ans

FILMS

ZIGANO, DER BRIGANT VON MONTE (2H01) DIAVOLO, 1925

MERCREDI 1ER NOV. 14:30 SAMEDI 11 NOV. 14:00

Allemagne • De Harry Piel • Scénario : Henrik Galeen, Harry Piel • Photographie : Georg Muschner, Gotthardt Wolf • Décors : Gustav Knauer • Production : Hape Film Co. • Avec : Harry Piel, Apoloni Campella, Raimondo van Riel, Fritz Greiner, José Davert, Olga Limburg, Karl Etlinger, Dary Holm, Denise Legeay, Albert Paulig

Lorsque le duc Lodovico répond à l'appel de Napoléon et part avec ses troupes, il laisse sa ville au gouverneur Ganossa, croyant qu'elle est entre de bonnes mains. Mais pendant l'absence de Lodovico, Ganossa complot pour prendre le pouvoir et épouser Béatrice, la fiancée du duc.

DCP / Filmmuseum Düsseldorf 01.11 présenté par Jay Weissberg

HELL'S HEROES, 1929 (1H04)

SAMEDI 4 NOV. 14:00 VENDREDI 10 NOV. 19:30

États-Unis • De William Wyler • Scénario : C. Gardner Sullivan, Tom Reed, d'après le roman *The Three Godfathers* de Peter B. Kyne • Photographie : George Robinson • Montage : Harry Marker • Production : Universal • Avec : Charles Bickford, Raymond Hatton, Fred Kohler, Fritzi Ridgeway, Jo de la Cruz, Walter James, Maria Alba, "Buck" Connors [George Washington Conner; "Buck" Connors]

Un trio de braqueurs de banque trouve un bébé dans le désert et s'engage à le sauver.

DCP / George Eastman Museum 04.11 présenté par Jay Weissberg

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO, SÉLECTION DU FESTIVAL DE PORDENONE 2023 1ER — 21 NOV. 2023

FILMS BRITANNIQUES DES (1H) PREMIERS TEMPS JP

MERCREDI 8 NOV. 14:30 MARDI 14 NOV. 16:30

Brighton Seagoing Electric Car, George Albert Smith, 1897 (45sec)

The Inexhaustible Cab, George Albert Smith, 1899 (1 min)

Dalmeny to Dunfermline, Scotland via the Firth of Forth Bridge, 1899 (7 min)

Review of Lord George Sanger's Circus by the Queen, 1899 (3 min)

Sanger Circus Passing Through Inverness, John McKenzie, 1902 (4 min)

The « Poly » Paper Chase, 1900 (2 min)

The Wintry Alps, 1903 (5 min)

An Affair of Honour, James Williamson, 1904 (4 min)

Perzina's Troupe of Educated Monkeys, 1904 (2 min)

Elephants Bathing in Ceylon River, Harold Mease Lomas, 1904, 1min

[Drill of the Reedham Orphans], 1904-1912 (2min)

Venice and the Grand Canal, c.1901(1min30)

Edge's Motor Boat. The Napier Minor, 1904 (1min)

Fixing the Swing, Alf Collins, 1904 (2min)

Eccentric Burglary, Frank Mottershaw, 1905 (5min)

Her Morning Dip, Alf Collins, 1906 (5min)

Automobile Fête Before King Alfonso and Princess Ena, Félix Mesguich, 1906 (3min)

Lace Making, Cecil Hepworth, 1908 (4min30)

The Robber's Ruse ou Foiled by Fido, A. E. Coleby, 1909 (5min20)

DCP / Filmoteca de Catalunya

Jeune public

L'UNIVERS FANTASTIQUE DE PIERRE LOTI (55MIN)

MARDI 7 NOV. 14:30

JEUDI 16 NOV 14:30

Les Athlètes de l'École militaire de Joinville, 1917 (8min)

Passage des portiques (École de gymnastique Joinville), William Kennedy Laurie Dickson, 1897 (37sec)

Türkei – Konstantinopel – aufnahmen van Istanbul in Pathécolor, c. 1909 (6min)

Stamboul et la corne d'or, 1912 (4min)

De Zeevaartschool der Fransche Marine, c. 1917 (5min)

In West-Afrika, 1919-1922 (9min)

Il fiore del deserto, 1911 (9min)

L'après-midi d'une japonaise, 1920 (3min)

Mariage japonais, c. 1910 (3min)

De Begraffenis van Sarah Bernhardt, 1923 (4min)

Sous le ciel basque, 1913 (4min)

Copies 35mm / Eye Filmmuseum

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

LA LANTERNE FAIT SON CIRQUE JP (1H) CINÉ-SPECTACLE

JEUDI 2 NOVEMBRE 16:30

La lanterne magique invite le cirque à jouer avec son faisceau lumineux. Dans son nouveau spectacle conté et musical, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé fait entrer acrobates, baladins et montreur d'ours, dans cette fabuleuse machine qui inventa la projection lumineuse il y a plus de 350 ans.

Conseillé dès 5 ans

QUATRE-VINGT-TREIZE, ALBERT CAPPELLANI, 1914-1921 • SÉANCE-SIGNATURE (2H46)

VENDREDI 10 NOVEMBRE 15:00

France • D'Albert Capellani et André Antoine • Avec : Philippe Garnier, Paul Capellani, Georges Dorival
À l'occasion de la sortie de son ouvrage *Quatre-vingt-treize d'Albert Capellani, une histoire d'images* (2023, Presses universitaires du Septentrion), Mélissa Gignac vient présenter le film d'Albert Capellani. La séance sera suivie d'une signature au Studio de la Fondation.

TOUT EN COULEURS JP ATELIER (1H30)

SAMEDI 18 NOVEMBRE 14:30

L'atelier propose aux jeunes enfants de colorier des images sur pellicule, en utilisant les dispositifs hors du commun qui ont donné de la couleur aux premiers films « noir et blanc ». L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

Conseillé dès 5 ans

HÄXAN, LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES, BENJAMIN CHRISTENSEN, 1922 (1H20) • CINÉMATHÈQUE16

MARDI 21 NOVEMBRE 19:30

Häxan, film unique et inclassable, n'a cessé d'inspirer programmeurs, artistes et restaurateurs depuis sa sortie initiale. Ainsi, au-delà de remontages nombreux, le film a été successivement narré par William S. Burroughs, Jean-Pierre Kalfon ou encore mis récemment en musique par Matti Bye. Cette séance permettra d'en découvrir une version largement inédite, sortie au Studio Logos à Paris en 1968, narrée par Philippe Noiret et dotée d'intertitres nouveaux.

Projection en copie 16 mm originale.

Présenté par Benoît Carpentier



Plaque de lanterne magique, circa 1900
Quatre-vingt-treize (Albert Capellani, André Antoine, 1914), Collections La Cinémathèque française
Häxan, la sorcellerie à travers les âges, Benjamin Christensen, 1922. Droits réservés

CALENDRIER

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO, SÉLECTION DU FESTI- VAL DE PORDENONE 2023 1ER — 21 NOV. 2023

MER 01.11	Film	14:30	Zigano, der Brigant von Monte Diavolo , Harry Piel, 1925	(2h01)
	Film	17:00	La Reina Joven , Magín [Magí] Murià, 1916	(1h04)
JEU 02.11	Film	14:30	Erblich Belastet ? , Harry Piel, 1913	(40min)
	Ciné-spectacle	16:30	La Lanterne fait son cirque (cf p. 9)	(1h)
VEN 03.11	Film	15:00	Circe the Enchantress , Robert Z. Leonard, 1924	(1h06)
	Film	19:30	Der Mann Ohne Nerven , Harry Piel, 1924	(1h05)
SAM 04.11	Film	14:00	Hell's Heroes , William Wyler, 1929	(1h04)
	Film	16:30	Rêves de clowns , René Hervouin et Blanche Vigier de Maisonneuve, 1924	(51min)
MAR 07.11	Film	14:30	Prog. « L'univers fantastique de Pierre Loti »	(55 min)
	Film	16:00	Vendémiaire , Louis Feuillade, 1918	(2h23)
	Film	19:30	The Only Thing , Jack Conway, 1925	(1h13)
MER 08.11	Film	14:30	Prog. « Films britanniques des premiers temps »	(1h)
	Film	16:30	Erblich Belastet ? , Harry Piel, 1913	(40min)
JEU 09.11	Film	14:30	Das Rollende Hotel , Harry Piel, 1918	(56min)
	Ciné-visite	15:00	Après-midi découverte (cf p. 12)	
VEN 10.11	Séance-signature	15:00	Quatre-vingt-treize , Albert Cappellani, André Antoine, 1914-1921	(2h46)
	Film	19:30	Hell's Heroes , William Wyler, 1929	(1h04)

SAM 11.11	Film	14:00	Zigano, der Brigant von Monte Diavolo, Harry Piel, 1925	(2h01)
	Film	16:30	The Fox, Robert Thornby, 1921	(1h32)
MAR 14.11	Film	14:30	Conrad in Quest of his Youth, William de Mille, 1920	(1h16)
	Film	16:30	JP Prog. « Films britanniques des premiers temps »	(1h)
	Film	19:30	Circe the Enchantress, Robert Z. Leonard, 1924	(1h06)
MER 15.11	Film	14:30	JP Rêves de clowns, René Hervouin et Blanche Vigier de Maisonneuve, 1924	(51min)
	Film	16:30	Der Mann Ohne Nerven, Harry Piel, 1924	(1h05)
JEU 16.11	Film	14:30	Prog. « L'univers fantastique de Pierre Loti » Après-midi découverte (cf p. 12)	(55 min)
	Ciné-visite	15:00		
VEN 17.11	Film	15:00	Vendémiaire, Louis Feuillade, 1918	(2h23)
	Film	19:30	The Fox, Robert Thornby, 1921	(1h32)
SAM 18.11	Film	14:00	The Only Thing, Jack Conway, 1925	(1h13)
	Atelier	14:30	JP Tout en couleurs (cf p. 9)	(1h30)
	Film	16:30	Conrad in Quest of his Youth, William de Mille, 1920	(1h16)
MAR 21.11	Film	14:30	Das Rollende Hotel, Harry Piel, 1918	(56min)
	Film	16:30	La Reina Joven, Magín [Magí] Murià, 1916	(1h04)
	Séance spéciale	19:30	Cinémathèque16 : Häxan, Benjamin Christensen, 1922	(1h20)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Fellini : Maestro !"

16:00 : Ciné-concert "Sport et cinéma"

16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Emmanuel Birnbaum, La Cinémathèque française (Monique Faulhaber), Cinémathèque16 (Benoît Carpentier), CNC (Caroline Patte), Eye Filmmuseum (Elif Rongen, Olivia Buning), Filmoteca de Catalunya (Mariona Bruzzo Llaberia), Filmoteca Valenciana (Inma Trull Ortiz), Filmmuseum Düsseldorf (Andreas Thein), Melissa Gignac, Giornate del cinema muto (Jay Weissberg, Paolo Tosini), George Eastman Museum (Peter Bagrov, Beth Rennie), GP Archives (Agnès Bertola, Julien Boury), Hugh M. Hefner Moving Image Archive (Dino Everett), L'Image Retrouvée (Laure Balka), Library of Congress (Lynanne Schweighofer), Národní Filmový Archiv (Jeanne Pommeau), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

En partenariat avec :

**LE GIORNATE
DEL CINEMA
MUTO**



CINEMATHEQUE
FRANCAISE

Filmmuseum
Düsseldorf

Filmoteca
de Catalunya

GP archives

USC School
of Cinematic Arts

**LIBRARY OF
CONGRESS**

CNC

**LaFilmoteca
valenciana**

GEORGE
EASTMAN

NFA
National Moving Image

**cinéma
thèque
size**

eye

HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Roma !

Jacques Feyder, cinéaste du réalisme

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet du jour pour la séance suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.