

PROGRAMME



CINÉMA MUET JAPONAIS.
CARTE BLANCHE
AU NFAJ DE TOKYO

CINÉMA • VISITES
8 OCT. — 28 OCT. 2025

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café, Librairie



La Fondation offre une carte blanche au **National Film Archive de Tokyo**, qui présente une grande variété de films muets issus de sa collection. Les spectateurs pourront découvrir quelques-uns des premiers films d'animation japonais, des œuvres expérimentales de cinéastes indépendants ainsi qu'une sélection de **films documentaires sur Tokyo**. La programmation, établie par le conservateur Kenta Tamada, mêle également films de réalisateurs célèbres tels que Kenji Mizoguchi, Daisuke Ito ou encore Yasujiro Ozu, chefs d'œuvre rares (***Corne de brume*, *The Scent of Pheasant's Eye***) et restaurations récentes menées par l'archive (***Le Galopin*, *Chardon démoniaque***). Les films seront présentés par Hidenori Okada, conservateur au National Film Archive de Tokyo, ainsi que par des spécialistes du cinéma japonais. Le cycle sera ponctué d'un événement majeur : la venue du Japon du ***benshi Ichiro Kataoka***, étoile montante de cet art électrisant, qui accompagnera la projection de ***Une page folle*** le 21 octobre et ***The Scent of Pheasant's Eye*** le 22 octobre. En lien avec la programmation, **une journée d'études** sera consacrée le 17 octobre à l'histoire transnationale du cinéma entre la France et le Japon.

À partir du 23 octobre, la Fondation rend hommage à **Roger Corbeau**, l'un des photographes de cinéma les plus importants des années 1930 à 1980, à travers une exposition de photographies issues du fonds Roger Corbeau et de ses collections. Après des débuts remarquables chez Marcel Pagnol, Roger Corbeau travaille sur près de 150 films aux côtés de cinéastes aussi prestigieux que Jean Renoir, Orson Welles, Jean Cocteau ou encore Claude Chabrol. L'exposition met également en lumière son activité de collectionneur, qui témoigne de sa passion pour le Septième art et plus particulièrement pour les acteurs, dont il devient le grand portraitiste, sublimant des personnalités telles que Sophia Loren, Jean Gabin, Brigitte Bardot, Louis de Funès, Isabelle Huppert, Jean Marais...

La riche **collection des appareils** de la Fondation Pathé est présentée de façon permanente au niveau – 1 dans une scénographie qui déroule la chronologie des inventions de caméras et projecteurs, et laisse découvrir des tiroirs de détails et accessoires. L'exposition est également illustrée d'une sélection d'affiches et d'extraits de films étonnants, drôles et créatifs.

L'**activité jeune public** se poursuit quand à elle avec la séance spéciale « Mille et une féeries » et l'atelier « Ciné-puzzle ».

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

LA GALERIE DES APPAREILS

EXPOSITION PERMANENTE



© François Ayme

La Fondation expose à nouveau sa collection de caméras, projecteurs et accessoires dans un nouvel espace dédié et une nouvelle scénographie. Ces appareils produits par Pathé pendant 90 ans retracent une histoire des techniques et des pratiques cinématographiques quand la pellicule était le seul support possible à l'image en mouvement.

Autant de formats de film inventés, autant de machines créées qui racontent la conquête du cinéma comme loisir incontournable, des premières salles obscures équipées du Cinématographe Lumière à l'introduction du cinéma dans les salons grâce à l'astucieux Pathé-Baby. Charles Pathé, en industriel visionnaire, fit concevoir par ses ingénieurs de multiples appareils accessibles au plus grand nombre, en simplifiant les manipulations requises et leur fonctionnement.

Jusque dans les années 1970, Pathé conserve son statut de créateur du cinéma chez soi proposant sans cesse de nouvelles innovations adaptées aux progrès technologiques. L'exposition d'une cinquantaine d'appareils, dont les plus emblématiques de l'histoire du cinéma comme la caméra Pathé Professionnelle, les projecteurs Pathé-Baby et Pathé-Rural ou la caméra phare des années 1960, la Pathé-Webo M, est complétée par la projection d'extraits de films documentaires contemporains de leur commercialisation, ainsi que par les films didactiques montrant les secrets de leur fonctionnement.

© François Ayme



GALERIE DES COLLECTIONS

L'OEIL DE CORBEAU. LES PHOTOGRAPHIES DE ROGER CORBEAU À PARTIR DU 23 OCT. 2025



Mylène Demongeot, *Les Sorcières de Salem* (Raymond Rouleau)
© 1957 – PATHÉ FILMS – DEFA © Photo Roger Corbeau

Considéré comme l'un des plus importants photographes de cinéma des années 1930 à 1980, **Roger Corbeau** a débuté sa carrière avec Marcel Pagnol et a contribué à l'univers esthétique de films tels que *Toni* de Jean Renoir, *De Mayerling à Sarajevo* de Max Ophüls, *Macadam* de Marcel Blistène et Jacques Feyder, *Le Journal d'un curé de campagne* de Robert Bresson, *Pattes blanches* de Jean Grémillon, *La Fête à Henriette* de Julien Duvivier, *Les Parents terribles* et *Orphée* de Jean Cocteau, *Gervaise* de René Clément, *Les Sorcières de Salem* de Raymond Rouleau, *Les Misérables* de Jean-Paul Le Chanois, mais aussi *Le Procès*, d'Orson Welles et *Violette Nozière* de Claude Chabrol. Près de 150 films en 50 ans de carrière !

Fasciné depuis son adolescence par le cinéma et les acteurs du muet, Roger Corbeau collectionne les photographies, les livres et les revues, qui ne cesseront de l'inspirer.

Maître du noir et du blanc, il s'impose comme un grand portraitiste, puis apprivoise la couleur avec un goût très sûr. Son style singulier, immédiatement reconnaissable, fait de contrastes appuyés ou d'effets charbonneux, sublime et immortalise Arletty, Brigitte Bardot, Fernandel, Jodie Foster, Louis de Funès, Jean Gabin, Isabelle Huppert, ou encore Jean Marais, Raimu, Simone Signoret et Michel Simon.

Réalisée à partir du fonds Roger Corbeau et de ses collections, l'exposition de la Fondation Pathé rendra hommage à un illustre photographe dont l'œuvre est à redécouvrir.

Pour accompagner l'exposition :

Un catalogue de 150 pages

Des visites guidées sur rendez-vous et la visite de l'exposition pendant les après-midi découvertes

Une journée d'étude

Une programmation de films muets et parlants (17 décembre 2025 - 27 janvier 2026)



Le Fil blanc de la cascade (Kenji Mizoguchi, 1933) © NFAJ



Perle éternelle (Hiroshi Shimizu, 1929) © NFAJ

PROGRAMMATION

CINÉMA MUET JAPONAIS. CARTE BLANCHE AU NFAJ DE TOKYO 8 OCT. — 28 OCT. 2025

Les archives nationales du film (NFAJ) sont la seule institution nationale japonaise consacrée au cinéma. Avec son bâtiment principal doté de salles de projection et d'exposition à Tokyo, et un centre de conservation de films dans la préfecture de Kanagawa, les archives ont pour mission la collecte, la conservation, la projection et l'exposition de films et de matériel lié au cinéma pour les générations futures.

Cette Carte Blanche présente une grande variété de films, notamment des films de réalisateurs célèbres tels que Kenji Mizoguchi (*Le Fil blanc de la cascade*) et Daisuke Ito (*Le Chevalier voleur*), des films hollywoodiens avec Sessue Hayakawa (*Where Lights Are Low* de Colin Campbell), devenu une star après son installation aux États-Unis, des films documentaires sur le grand tremblement de terre de l'est du Japon, les premiers films d'animation japonais et des œuvres expérimentales réalisées par des cinéastes indépendants.

Œuvres récemment restaurées

Le film *Le Galopin* (Yasujiro Ozu, 1929) est présenté dans la version la plus longue qui subsiste. Il s'agit d'un gonflage réalisé en 2023 à partir d'une copie 16 mm appartenant à Hideo Tsukiyama, vice-président du Ozu network, réseau créé pour partager les informations relatives à Yasujiro Ozu. La copie 35 mm contient de nombreuses coupes nouvellement découvertes, telles que l'échange comique entre le garçon et le maître kidnappeur joué par Takeshi Sakamoto, et les plans en mouvement. *Chardon démoniaque* (Kinugasa Teinosuke, 1927) est le film le plus ancien qui nous soit parvenu, il retrace les débuts de Hayashi Chojiro, qui a rejoint les studios Shochiku Shimokamo en 1927 et qui a connu une popularité fulgurante. Le film a été restauré en 2022 à partir d'un positif nitrate 35 mm noir et blanc qui avait survécu à la Jugoslovenska Kinoteka, et bien qu'il s'agisse d'un fragment de 14 minutes, il offre tout l'attrait des débuts de Hayashi Chojiro, y compris son agilité au combat à l'épée. Hayashi Chojiro a changé son nom de scène pour son vrai nom, Hasegawa Kazuo, lorsqu'il a été transféré à la Toho, et est resté actif après la guerre, jouant dans des films de Kinugasa Teinosuke et de Mizoguchi Kenji.

Sélection de films documentaires sur Tokyo

Le grand tremblement de terre du Kantô de 1923 a causé d'énormes dégâts à Tokyo et dans la région du Kantô, entraînant 105 000 morts ou disparus. *Le Grand tremblement de terre du Kantô* (1923), qui comprend des images tournées peu de temps après le séisme, fournit un témoignage clair des incendies intenses qui ont coûté la vie à de nombreuses personnes. Il s'agit de l'un des films documentaires les plus complets sur cet événement dramatique, qui montre les conséquences immédiates du tremblement de terre et l'extinction de l'incendie.

Les Bonnes manières en public : visite touristique de Tokyo (Mori Kaname, 1926) est un film éducatif comique qui enseigne l'étiquette sociale dans un style narratif et documentaire également les rues de Tokyo trois ans après le tremblement de terre. *Symphonie de la reconstruction de la capitale impériale* (1929) a été réalisée six ans et demi après la catastrophe par le Bureau de la reconstruction pour faire connaître ses travaux. D'autres films documentaires liés au grand tremblement de terre du Kantô peuvent également être visionnés sur le site internet du NFAJ.

Les cinéastes indépendants Noburo Ofuji et Shigeji Ogino
Dès la période du cinéma muet, les cinéastes indépendants sont actifs au Japon. La programmation présente plusieurs courts métrages de deux de ces cinéastes les plus remarquables.

Noburo Ofuji, qui a étudié avec Junichi Kouchi, le réalisateur du plus ancien film d'animation japonais *L'Épée émoussée* (1917), a sorti *Les Voleurs du Château de Bagdad* en 1926. Cette œuvre a été réalisée sur un type de papier japonais connu sous le nom de Edo chiyogami, qui se caractérise par ses motifs aux couleurs vives. Il a continué à produire des films d'animation en privé avec sa sœur Yae, en adoptant diverses techniques telles que le kirigami, les images sur celluloid, les ombres chinoises et, après la Seconde Guerre mondiale, la cellophane colorée. Ces diverses techniques d'expression méritent d'être attentivement observées par les spectateurs.

Shigeji Ogino était un cinéaste indépendant qui a dirigé la petite industrie du film amateur au Japon, remportant de nombreux concours nationaux et internationaux. Ses œuvres abstraites rappellent les films de Viking Eggeling. On trouve *Un jour après cent ans* (à l'origine en 9,5 mm, 1933), une œuvre de science-fiction qui prédit l'avenir, et *Ginza Shinkei* (à l'origine en 9,5 mm, 1932), un film documentaire qui capte le paysage du quartier de Ginza. Découvrez l'univers de Shigeji Ogino, qui transcende sans peine les frontières du genre et de la technique d'expression. Le film *La Réalisation d'une animation en couleur* (à l'origine en 16 mm, 1937) est un précieux témoignage du site de production de Noburo Ofuji.

D'autres chefs-d'œuvre japonais rares sont également montrés, tels que *Corne de brume* de Minoru Murata (1934) et *The Scent of Pheasant's Eye* de Jiro Kawate (1935). Nous espérons que vous apprécierez sur grand écran les films muets de notre collection, qui ont été préservés et restaurés avec l'aide d'un certain nombre de personnes, notamment les donateurs de films et le laboratoire qui a réalisé les travaux de restauration.

TAMADA Kenta
Conservateur au National Film Archive of Japan

FILMS

PROG. "ANIMATION JAPONAISE JP (1H08)
DES PREMIERS TEMPS"

MERCREDI 15 OCT. 14:30 JEUDI 23 OCT. 16:00

The Dull Sword/[L'Épée émoussée], Junichi Kouchi, 1917 (5min). Copie 35 mm / NFAJ

Momotaro, Japan's No.1/[Momotaro, n°1 japonais], Sanae Yamamoto, 1928 (14min). DCP / NFAJ

Momotaro in the sky/[Momotaro dans le ciel], Yasuji Murata, 1931 (13min). DCP / NFAJ

Momotaro under the Sea/[Momotaro sous la mer], Yasuji Murata, 1932 (11min). DCP / NFAJ

The Lump/[La Bosse], Yasuji Murata, 1929 (14min). DCP / NFAJ

Monkey and Crabs/[Le Singe et les crabes], Kenzo Masaoka, 1939 (11min). DCP / NFAJ

Conseillé dès 6 ans 23.10 présenté par Hidenori Okada

PROG. "NOBURO OFUJI" JP (1H10)

MERCREDI 14 OCT. 14:30 SAMEDI 25 OCT. 14:00

Burglars of "Baghdad" Castle/[Les Voleurs du Château de Bagdad], Noburo Ofuji, 1926 (14min).

A Ship of Oranges/[Un Navire d'oranges], Noburo Ofuji, 1927 (6min)

The Golden Flower/[La Fleur d'or], Noburo Ofuji, 1929 (17min)

At the Border Checkpoint/[Au Poste-frontière], Noburo Ofuji, 1930 (8min)

Will Power/[Le Pouvoir de l'esprit], Noburo Ofuji, 1931 (18min)

The Three Fearless Frogs/[Les Trois grenouilles intrépides], Noburo Ofuji, 1933 (7min)

Copies 35 mm / NFAJ 14.10 présenté par Ilan Nguyen
Conseillé dès 6 ans 25.10 présenté par Hidenori Okada

PROG. "FILMS D'ÉPOQUE ET D'ÉPÉE" (55MIN)

JEUDI 16 OCT. 14:30 MERCREDI 22 OCT. 14:30

An Unforgettable Grudge/[Une rancune inoubliable], Daisuke Itô, 1925 (15min). Copie 35 mm / NFAJ

• suivi de : **The Horse Thistle/Chardon démoniaque**, Teinosuke Kinugasa, 1927 (14min - fragment). DCP / NFAJ

• suivi de : **Man-Slashing Horse, Piercing Sword/Le Sabre pourfendeur d'hommes et de chevaux**, Daisuke Itô, 1929 (26min - fragment). Avec : Ryunosuke Tsukigata, Misao Seki, Hiroshi Kaneko, Kanji Ishii. 35 mm / NFAJ

Dans le Japon médiéval, des paysans sont persécutés par un magistrat corrompu. L'arrivée d'un mystérieux samouraï vient contrecarrer ses projets.

CINÉMA MUET JAPONAIS.
CARTE BLANCHE
AU NFAJ DE TOKYO
8 OCT. — 28 OCT. 2025

PROG. "DOCUMENTAIRES SUR TOKYO" (1H41)

JEUDI 9 OCT. 16:00 MARDI 21 OCT. 14:30

[Les Bonnes manières en public : visite touristique de Tokyo], Kaname Mori, 1926 (56min). Avec : Kaoru Hose, Namiko Matsuyama, Sadakazu Yanagida

Les lieux touristiques de Tokyo alors que la ville se remet du tremblement de terre du Kantô. Le film révèle le mode de vie occidental et urbain et souligne avec humour la distance géographique et psychologique entre la ville et la campagne.

• suivi de : **Le Grand tremblement de terre du Kantô, 1923 (13min)** • suivi de : **[Symphonie de la reconstruction de la capitale impériale], 1929 (32min)**

Copies 35 mm / NFAJ

PROGRAMME "YASUJIRO OZU" (2H35)

MARDI 14 OCT. 16:30 VENDREDI 24 OCT. 15:00

Femmes et voyous • De Yasujiro Ozu • Scénario : Tadao Ikeda, d'après une histoire de James Maki • Photographie : Hideo Shigehara • Production : Shochiku Company • Avec : Kinuyo Tanaka, Joji Oka, Sumiko Mizukubo, Hideo Mitsui (2h)

Tokiko mène une double vie : dactylo le jour, elle traîne avec une bande de gangsters le soir. Un jour, Joji, le chef des malfrats, se fait aborder par Hiroshi, qui aimerait rejoindre le clan. DCP / Carlotta

• Précédé de : **A Straightforward Boy/Le Galopin**, Yasujiro Ozu, 1929 (21 min - incomplet). 35 mm / NFAJ ; **Fighting Friends – Japanese Style/Amis de combat**, Yasujiro Ozu, 1929 (14 min - version courte). 35 mm / NFAJ

14.10 présenté Pascal-Alex Vincent 24.10 présenté par Hidenori Okada

PROG. "SHIGEJI OGINO" (1H11)

MERCREDI 8 OCT. 16:30 MARDI 28 OCT. 14:30

Ginza Shinkei, Shigeji Ogino, 1927 (15min)

Detective Felix in Trouble/[Le Détective Félix a des ennuis], Shigeji Ogino, 1932 (10min)

Triangles rythmiques/Cartes de combat, Shigeji Ogino, 1932 (4min)

A Day after a Hundred Year/[Un jour après cent ans], Shigeji Ogino, 1933 (11min)

Propagate/[Propager], Shigeji Ogino, 1935 (4min)

Rythm/[Rythme], Shigeji Ogino, 1935 (3min)

An expression/[Une Expression], Shigeji Ogino, 1935 (3min)

Agar, Shigeji Ogino, 1937 (16min)

The Making of a Color Animation/[La Réalisation d'une animation en couleur], Shigeji Ogino, 1937 (5min)

Copies 35 mm / NFAJ 28.10 présenté par Ilan Nguyen

**PROG. "REGARDS SUR LE JAPON DANS (1H30)
LA PRODUCTION DES FILMS PATHÉ (1904-1914)"**

JEUDI 16 OCTOBRE 16:00

Japonaiseries, Gaston Velle, 1904 (3min)
 Les Curieux punis, 1914 (8min)
 La Mousmée et le Brigand, 1911 (18min)
 Le Châtiment du Samouraï, 1910 (9min)
 La Petite Geisha, Kai Hansen, 1913 (33min)
 L'Honneur d'une japonaise, 1914 (19min)

DCP / Fondation Pathé

WHERE LIGHTS ARE LOW, 1921 (1H08)

JEUDI 9 OCT. 14:30 MERCREDI 15 OCT. 16:30

Japon • De Colin Campbell • Scénario : Jack Cunningham,
 d'après la nouvelle *East Is East* de Lloyd Osborne (parue
 dans *Metropolitan Magazine* en avril 1920) •
 Photographie : Frank D. Williams • Production : Hayakawa
 Feature Play Co. • Avec : Sessue Hayakawa, Togo
 Yamamoto, Goro Kino

T'Su Wong Shih, un prince chinois, aime Quan Yin, la fille d'un
 jardinier, mais son oncle a décidé qu'il se mariera à une riche
 famille de mandarins. Avant de partir aux États-Unis pour faire
 des études, T'Su Wong promet à Quan Yin qu'il reviendra vers
 elle. Après avoir obtenu son diplôme universitaire, T'Su Wong
 assiste à une vente aux enchères d'esclaves dans le quartier
 chinois de San Francisco. Il découvre que Quan Yin est à vendre.

DCP/NFAJ

Where Lights Are Low (Colin Campbell, 1921). Droits réservés

**UNE PAGE FOLLE, 1926 (1H19)**

SAMEDI 11 OCT. 14:00 MARDI 21 OCT. 19:30

Kurutta Ichipeiji • Japon • De Teinosuke Kinugasa •
 Scénario : Yasunari Kawabata • Photographie : Kôhei
 Sugiyama • Décors : Chiyo Ozaki • Production : Shin
 Kankaku-ha Eiga Renmei Productions • Avec : Masao
 Inoue, Yoshie Nakagawa, Ayako Iijima, Hiroshi Nemoto,
 Misao Seki, Eiko Minami

Ancien marin devenu employé d'hôpital psychiatrique, un vieil
 homme cherche à faire évader sa femme devenue folle après la
 mort de l'enfant qu'elle a noyé.

Copie 35mm / NFAJ
 11.10 présenté par Claire-Akiko
 Brisset

21.10 accompagné par le benshi
 Ichiro Kataoka,
 présenté par Hidenori Okada

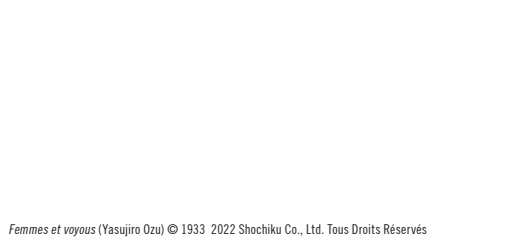
PERLE ÉTERNELLE, 1929 (1H42)

VENDREDI 17 OCT. 19:30 MARDI 21 OCT. 17:00

Fue no shiratama • Japon • De Hiroshi Shimizu • Scénario :
 Tokusaburo Murakami, d'après le roman *Fue no shiratama*
 de Kan Kikuchi • Photographie : Rin Masutani, Saiki Nôsho,
 Toshimi Saisho, Tarô Sasaki • Décors : Kôjiro Inoue,
 Matasaburo Okuno • Production : Shochiku Company •
 Avec : Emiko Yagumo, Minoru Takada, Michiko Oikawa,
 Atsushi Arai, Satoko Date, Yôko Fujita, Shôichi Kofujita
 Toshie est amoureuse de Narita, qui épouse sa sœur cadette.
 Mais l'idylle des jeunes mariés est de courte durée.

Copie 35 mm / NFAJ

17.10 présenté par Fabrice Arduini



Femmes et voyous (Yasujiro Ozu) © 1933 2022 Shochiku Co., Ltd. Tous Droits Réservés



FILMS

LE CHEVALIER VOLEUR, 1931 (1H20)

MERCREDI 8 OCT. 14:30 SAMEDI 25 OCT. 16:00

Oatsurae Jirokichi koshi • Japon • De Daisuke Ito • Scénario : Daisuke Ito, d'après le roman *Oatsurae Jirokichi Koshi* d'Eiji Yoshikawa • Photographie : Hiromitsu Karasawa • Production : Nikkatsu Corporation • Avec : Denjiro Okochi, Naoe Fushimi, Nobuko Fushimi, Reizaburô Yamamoto
Jirokichi est un voleur qui donne aux pauvres. Sur un bateau lui permettant de fuir la police, il rencontre Osen, une femme accompagnée d'un frère malhonnête.

Copie 35 mm / NFAJ

APRÈS NOTRE SÉPARATION, 1933 (1H12)

SAMEDI 18 OCT. 16:30 MARDI 28 OCT. 16:30

Kimi to wakarete • Japon • De Mikio Naruse • Scénario : Mikio Naruse • Direction artistique : Tatsuo Hamada • Photographie : Suketarô Inokai • Décors : Kôjiro Kawasaki, Matasaburo Okuno • Production : Shochiku Company • Avec : Mitsuko Yoshikawa, Akio Isono, Sumiko Mizukubo, Reikichi Kawamura, Ryuko Fuji, Yôko Fujita
Une geisha vieillissante, dont le fils adolescent a honte de sa profession, travaille aux côtés d'une jeune geisha, qui en veut à sa famille de l'avoir forcée à vivre dans l'ignominie.

Copie 35 mm / NFAJ

LE FIL BLANC DE LA CASCADE, 1933 (1H45)

VENDREDI 10 OCT. 19:30 SAMEDI 18 OCT. 14:00

Taki no shiraito • Japon • De Kenji Mizoguchi • Scénario : Yasunaga Higashibojô, Shinji Masuda, Nariharu Sugano et Kennosuke Tateoka d'après le roman *Gogetsu koketsu* de Kyoka Izumi • Photographie : Shigeru Miki • Production : Irie Production, Shinko Kinema • Avec : Tokihiko Okada, Ichirô Sugai, Bontarô Miake, Kumeo Urabe, Suzuko Taki, Kôji Ôizumi, Joe Ohara, Etsuzô Oki
Une artiste de spectacle ambulant tombe amoureuse d'un jeune étudiant en droit et lui paie ses études, année après année.

DCP / NFAJ

CINÉMA MUET JAPONAIS.
CARTE BLANCHE
AU NFAJ DE TOKYO
8 OCT. — 28 OCT. 2025

LE POLICIER, 1933 (2H01)

VENDREDI 10 OCT. 15:00 MARDI 28 OCT. 19:30

Keisatsukan • Japon • De Tomu Uchida • Scénario : Eizo Yamauchi, d'après une œuvre de Toshihiko Takeda • Photographie : Sôichi Aisaka • Décors : Hiroshi Mizutani • Production : Shinko Kinema • Avec : Eiji Nakano, Isamu Kosugi, Taisuke Matsumoto, Sôji Ubukata, Shinobu Araki, Kenji Asada, Shizuko Mori, Tamako Katsura, Isao Kitaoka
Retrouvant un ami d'enfance lors d'un contrôle de routine, un jeune policier va découvrir que son camarade est impliqué dans un hold-up particulièrement violent.

DCP / NFAJ

28.10 présenté par Clément Rauger

[CORNE DE BRUME], 1934 (1H34)

SAMEDI 11 OCT. 16:00 VENDREDI 24 OCT. 19:30

Muteki • Japon • De Minoru Murata • Scénario : Minoru Murata, Jirô Osaragi • Photographie : Junichirô Aoshima • Production : Shinko Kinema • Avec : Josuke Hara, Keiko Ichijo, Sawako Karamatsu, Nobuo Kosaka, Hirotochi Murata, Eiji Nakano, Kinko Namiki, Joe Ohara, Akiko Shiga, Ichirô Sugai
À Yokohama, dans les années 1870, un colonialiste américain impénitent réduit en esclavage un jeune de la région qui a tenté de le voler.

Copie 35 mm / NFAJ

24.10 présenté par Hidenori Okada

THE SCENT OF PHEASANT'S EYE, 1935 (1H07)

MARDI 14 OCT. 19:30 MERCREDI 22 OCT. 16:30

Fukujusô • Japon • De Jirô Kawate • Scénario : Jirô Kawate, Raizô Hagino, Nobuko Yoshiya • Photographie : Asakazu Nakai • Production : Shinko Kinema • Avec : Naomi Egawa, Mitsue Hisamatsu, Kimie Hayashi, Emiko Takakura, Ruriko Hoshi, Aiko Matsuyama, Mineko Komatsu, Junko Kimura
Lorsque Miyoko, la belle-sœur de Kaoru, arrive dans la maison familiale, les deux femmes commencent à éprouver de la tendresse l'une pour l'autre. Cependant, le bonheur que Kaoru trouve dans la compagnie de sa belle-sœur est contrarié par son frère Mitsuo, le mari de Miyoko, qui s'immisce dans leur passion naissante.

Copie 35 mm / NFAJ

22.10 accompagné par le benshi Ichiro Kataoka, présenté par Hidenori Okada

ÉVÉNEMENTS

ENTRE FRANCE ET JAPON, UNE HISTOIRE TRANSNATIONALE DU CINÉMA (1897-1929) • JOURNÉE D'ÉTUDE

VENDREDI 17 OCTOBRE À PARTIR DE 10:00

Cette journée d'études sera consacrée à l'histoire des relations transnationales entre France et Japon. Elle s'intéressera à l'exportation et à la distribution des films français au Japon pendant la période du cinéma muet, ainsi qu'à la réception du cinéma japonais en France et au japonisme dans la production française au cours de la même période. Dirigée par Claire-Akiko Brisset et Stéphanie Salmon, elle s'appuiera sur les filmographies Lumière et Pathé, ainsi que sur un certain nombre de sources d'archives iconographiques et administratives. Elle sera également l'occasion de visionner un programme de films avec Max Linder (Pathé) distribués et conservés au Japon.

Programme sur notre site internet
Entrée gratuite dans la limite des

places disponibles. Inscription
à accueil@fondationpathe.com

« MILLE ET UNE FÉERIES » JP (1H) SÉANCE EN FAMILLE

JEUDI 23 OCTOBRE 14:30

La Fondation a sorti de son coffre quelques trésors aux couleurs flamboyantes, aux trucages extraordinaires et aux décors somptueux qui n'ont rien à envier au numérique. Plongez dans un univers merveilleux peuplé de rêves ensorcelements, de créatures fantastiques et d'aventures rocambolesques dignes des contes des Mille et Une Nuits ! Comme au temps du muet, un pianiste improvise en direct une musique enchanteresse qui ravira les oreilles des petits comme des grands.

Conseillé dès 5 ans

CINÉ-PUZZLE • ATELIER JP (2H)

SAMEDI 25 OCTOBRE 10:00

Cet atelier propose aux enfants de monter leur propre film à partir d'images puisées dans les films muets du patrimoine Pathé. À l'aide de la Mash up table, ils découvriront les univers délirants des comiques, des héros et des créatures fantastiques du cinéma des premiers temps et s'amuseront à leur inventer de nouvelles aventures. Les petits films, fabriqués avec la mash up par les enfants au cours de l'atelier, seront ensuite projetés sur grand écran, dans la salle Charles Pathé, et mis en musique par un pianiste.

Conseillé dès 8 ans

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Sauf indications contraires.

SÉANCES SPÉCIALES ACCOMPAGNÉES PAR LE BENSHI ICHIRO KATAOKA

MARDI 21 OCT. 19:30

MERCREDI 22 OCT. 16:30

Les *benshi* étaient des figures puissantes dans l'industrie cinématographique japonaise du début du XX^e siècle. En raison de leur immense popularité, ils ont en partie contribué à retarder l'introduction du cinéma parlant pendant plusieurs années. Aujourd'hui, les *benshi* continuent d'accompagner des projections de films muets de leurs performances expressives, narrant à la fois l'histoire et les dialogues des personnages. Ichiro Kataoka est le *benshi* le plus réputé de sa génération, il accompagnera à la Fondation Pathé deux films dans le cadre de la carte blanche au NFAJ de Tokyo.

Une Page folle, Teinosuke Kinugasa,
1926, mardi 21 oct. 19:30

The Scent of Pheasant's Eye, Jirô
Kawate, 1935, merc. 22 oct. 16:30

Le benshi Ichiro Kataoka. Tous droits réservés



CALENDRIER

CINÉMA MUET JAPONAIS.

CARTE BLANCHE

AU NFAJ DE TOKYO

8 OCT. — 28 OCT. 2025

MER 08.10	Film Film	14:30 16:30	Le Chevalier voleur, Daisuke Ito, 1931 Programme "Shigeji Ogino"	(1h20) (1h11)
JEU 09.10	Film Film	14:30 16:00	Where Lights are Low, Colin Campbell, 1921 Programme "Documentaires sur Tokyo"	(1h08) (1h41)
VEN 10.10	Film Film	15:00 19:30	Le Policier, Tomu Uchida, 1933 Le Fil blanc de la cascade, Kenji Mizoguchi, 1933	(2h01) (1h45)
SAM 11.10	Film Film	14:00 16:00	Une page folle, Teinosuke Kinugasa, 1926 [Corne de brume], Minoru Murata, 1934	(1h19) (1h34)
MAR 14.10	Film Film Film	14:30 16:30 19:30	JP Programme "Noburo Ofuji" Programme "Yasujiro Ozu" The Scent of Pheasant's Eye, Jirô Kawate, 1935	(1h10) (2h35) (1h07)
MER 15.10	Film Film	14:30 16:30	JP Programme "Animation japonaise des premiers temps" Where Lights are Low, Colin Campbell, 1921	(1h08) (1h08)
JEU 16.10	Film Film	14:30 16:00	Programme "Films d'époque et d'épée" Programme "Regards sur le japon dans la production des films Pathé (1904-1914)	(55min) (1h30)
VEN 17.10	Journée d'études Film	À partir de 10:00 19:30	Entre France et Japon, une histoire transnationale du cinéma (1897-1929) (cf p. 9) Perle éternelle, Hiroshi Shimizu, 1929	 (1h42)



SAM 18.10	Film	14:00	Le Fil blanc de la cascade , Kenji Mizoguchi, 1933 (1h45) Après notre séparation , Mikio Naruse, 1933 (1h12)	
	Film	16:30		
MAR 21.10	Film	14:30	Programme "Documentaires sur Tokyo" (1h41) Perle éternelle , Hiroshi Shimizu, 1929 (1h42) Une page folle , Teinosuke Kinugasa, 1926 (1h19)	
	Film	17:00		
	Film	19:30		
MER 22.10	Film	14:30	Programme "Films d'époque et d'épée" (55min) The Scent of Pheasant's Eye , Jirô Kawate, 1935 (1h07)	
	Film	16:30		
JEU 23.10	Séance en famille	14:30	JP Mille et une féeries (cf p. 9) (45min) JP Programme "Animation japonaise des premiers temps" (1h08)	
	Film	16:00		
VEN 24.10	Film	15:00	Programme "Yasujiro Ozu" (2h35) [Corne de brume] , Minoru Murata, 1934 (1h34)	
	Film	19:30		
SAM 25.10	Atelier	10:00	JP Ciné-Puzzle (cf p. 9) (2h) JP Programme "Noburo Ofuji" (1h10) Le Chevalier voleur , Daisuke Ito, 1931 (1h20)	
	Film	14:00		
	Film	16:00		
MAR 28.10	Film	14:30	Programme "Shigeji Ogino" (1h11) Après notre séparation , Mikio Naruse, 1933 (1h12) Le Policier , Tomu Uchida, 1933 (2h01)	
	Film	16:30		
	Film	19:30		

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Les jeudis, **en dehors des jours fériés et vacances scolaires** la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "L'Oeil de Corbeau"

16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »

16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Fabrice Arduini, Emmanuel Birnbaum, Claire-Akiko Brisset, Carlotta Films (Inès Delvaux), Ichiro Kataoka, Kobe Planet Film Archive (Yasui Yoshio), Mariann Lewinsky, Natsuki Matsumoto, National Film Archive of Japan (Kenta Tamada, Hidenori Okada, Jo Osawa), Ilan Nguyen, Clément Rauger, Shochiku (Shoko Nakajima, Aya Takagawa), Nanako Tsukidate, Pascal-Alex Vincent, Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

En partenariat avec



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

L'accès au Studio est soumis au droit d'entrée

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets uniquement sur place) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet du jour pour la séance suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.

PROCHAINEMENT À LA

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Le Giornate del Cinema Muto, sélection du festival de Pordenone 2025

Joë Hamman

Roger Corbeau, cinéphile et collectionneur