

PROGRAMME



SUZANNE GRANDAIS,
ÉTOILE POLAIRE DU CINÉMA
MUET FRANÇAIS

CINÉMA • VISITES
4 — 24 MARS 2026

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café, Librairie



La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé rend hommage à Suzanne Grandais, l'une des premières stars féminines du cinéma muet français. La programmation retrace la carrière de l'actrice depuis ses débuts chez Louis Feuillade, Léonce Perret ou encore Henri Fescourt jusqu'à son dernier rôle dans *L'Essor* de Charles Burguet, marqué par son décès tragique durant le tournage. Les films présentés témoignent de la palette de jeu très large de Suzanne Grandais, qui excelle aussi bien dans la comédie (*Un nuage passe*, *Les Épingles*, *Les Bretelles*, *La P'tite du sixième*) que dans le drame (*Le Cœur et l'argent*, *Le Mystère des roches de Kador*, *Graziella la gitane*, *Suzanne*). Didier Blonde, romancier et auteur d'un récit consacré à Suzanne Grandais (*Un amour sans paroles*, Éd. Gallimard, 2009), reviendra sur la vie méconnue de l'actrice à l'occasion d'une conférence.

Dès le 20 mars, la Fondation plonge dans les coulisses des films de Jean-Jacques Annaud, dans le cadre de l'exposition **Le Chantier invisible** dédié au cinéaste. Du *Nom de la rose* à *Deux frères*, en passant par *L'Ours* ou *Sept ans au Tibet*, les secrets de fabrication de ses plus grands chefs-d'œuvre sont dévoilés au public. Cet hommage à un cinéaste sans frontière s'appuie sur des archives exceptionnelles conservées par Jean-Jacques Annaud ou provenant des collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, de la Cinémathèque française ou de collections privées. Des storyboards originaux, d'impressionnants éléments de décors, des costumes emblématiques ainsi que de nombreux extraits de films ponctuent ainsi le parcours des visiteurs.

Au niveau -1, les visiteurs peuvent toujours retrouver la riche collection des appareils de la Fondation Pathé, qui présente de manière permanente l'histoire de ses caméras et projecteurs, à travers une scénographie chronologique ponctuée d'ingénieux accessoires ainsi que d'étonnantes affiches et extraits de films.

Comme chaque année, la Fondation poursuit également son partenariat avec **la Cinémathèque française** les 14 et 15 mars en présentant une sélection de films programmés dans le cadre de la 13^e édition de son festival. Dans le cadre de son partenariat avec l'association Kinétraces, la Fondation organise par ailleurs une projection de *La Grazia*, dernier film du scénariste et dramaturge Aldo De Benedetti, présenté par le doctorant en études cinématographiques Alessandro Cariello. L'activité jeune public se poursuit quant à elle avec les ateliers « À vous de bruiteur ! » et « Ciné-puzzle ».

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

LE CHANTIER INVISIBLE DANS LES COULISSES DES FILMS DE JEAN-JACQUES ANNAUD 20 MARS - 31 OCT. 2026



Photographie David Koskas, collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé pousse les portes des plateaux de tournage d'un maître du septième art, Jean-Jacques Annaud, pour une immersion inédite dans la fabrique de ses films dévoilant l'envers du décor.

De *La Victoire en chantant* à *L'Ours*, de *La Guerre du feu* au *Nom de la rose*, de *Sept ans au Tibet* à *Deux frères*, l'œuvre traverse les continents, les époques et les imaginaires. Chaque film est pour lui le fruit d'une exigence extrême et d'une préparation minutieuse où aucun détail n'est laissé au hasard. Architecte de l'invisible, Jean-Jacques Annaud façonne tout ce qui doit s'effacer à l'écran : décors monumentaux, reconstitutions historiques, défis techniques hors normes. L'exposition rend hommage à ce réalisateur sans frontières, en révélant pour la première fois les coulisses de son travail.

Réunissant des documents inédits issus des archives du cinéaste et de ses collaborateurs, ainsi que des fonds de la Fondation et de la Cinémathèque française, le parcours dévoile la richesse du processus créatif : storyboards, casting, repérages, tournage avec des animaux, créations de décors gigantesques et de costumes, étapes du montage, composition musicale, jusqu'à la sortie de ses films dans le monde entier.

Autant de facettes invisibles qui témoignent du travail colossal qu'implique la réalisation d'un film et qui façonnent l'imaginaire cinématographique du cinéaste.



Photographie Bai Long, *Le Dernier loup* (Jean-Jacques Annaud, 2015)

Photographie Marianne Rosensthiel, *L'Ours* (Jean-Jacques Annaud, 1988)





Le Cœur et l'argent (Louis Feuillade, 1912) © Collection Gaumont



La Lumière et l'amour (Léonce Perret, 1912) © Collection Gaumont

Née en 1893, Suzanne Grandais est l'une des premières stars féminines du cinéma muet français. Dans les années 1910, elle représente à l'écran l'image de la jeune femme actuelle, gracieuse et espiègle, image qui restera à jamais gravée en raison de sa mort prématurée à l'âge de vingt-sept ans. Le cinéaste et dramaturge André Antoine l'avait qualifiée d'« étoile polaire du cinéma français ».

Comédienne de théâtre depuis ses cinq ans, elle apparaît au cinéma à l'adolescence, dans de nombreuses figurations pour les firmes Lux, Éclair et Gaumont. On la repère sur scène, puis Louis Feuillade et Léonce Perret, alors deux des plus importants réalisateurs chez Gaumont, lui offrent des rôles qui vont la propulser vers la gloire et lui offrir une notoriété internationale. Henri Fescourt décrit ainsi son arrivée dans le cinéma : « Une scène est illuminée par la présence d'une jeune interprète toute blonde, toute rose, toute légère et ensoleillée. Cette apparition miraculeuse n'était autre que celle de Suzanne Grandais, qui devint la deuxième vedette française internationale, après Max Linder. » Elle personifie la jeune fille moderne par excellence, ses personnages portent d'ailleurs souvent son prénom, Suzanne ou Suzy. Sa large capacité d'interprétation, la sobriété de son jeu, son naturel et sa spontanéité, lui permet d'exceller dans des registres variés. On la compare souvent à l'Américaine Mary Pickford, actrice déterminée et dotée d'une grâce juvénile, qui aurait été inspirée par *La Dentellière* pour un rôle similaire dans *Hulda from Holland* (John B. O'Brien, 1916).

Dès 1911, Feuillade l'emploie pour sa série « La Vie telle qu'elle est » qui regroupe dix-sept films courts et propose « une tentative de réalisme transposée pour la première fois à l'écran, [...] des tranches de vie [qui] véhiculent un code moral plus élevé et plus significatif que tant d'histoires mièvres et insignifiantes ». *Le Nain* en est un exemple criant de réalité et de cruauté. Suzanne Grandais y joue le rôle d'une actrice cherchant à se rapprocher de l'auteur de la pièce qui lui vaut tant de succès. Mais le talentueux dramaturge garde l'anonymat car il est atteint de nanisme. Autre film de Feuillade, tourné en 1913, *Erreur tragique* décrit comment la jalousie pathologique d'un mari envers son épouse peut mener au drame. L'accident de voiture que subit le personnage de Suzanne dans le film résonne comme une prémonition de ce qu'il adviendra quelques années plus tard.

Léonce Perret fait de Suzanne Grandais son égérie et sa partenaire de jeu privilégiée dans les drames comme dans les comédies, notamment celles de la série « Léonce ». Elle joue la jeune fille charmante ou l'épouse facétieuse qui provoque l'irritation et la jalousie de Léonce, pour permettre, finalement, un subtil rapprochement conjugal. Le duo fonctionne à merveille dans *Un nuage passe*, *Les Épingles* ou encore *Les Bretelles*.

À l'inverse, elle est l'héroïne poignante de drames où ses personnages se noient dans le chagrin, contrainte d'abandonner son véritable amour pour un mariage de raison dans *Le Cœur et l'argent*, actrice à succès apprenant une tragique nouvelle dans *La Rançon du bonheur*, tourmentée par un meurtre dans *Le Mystère des roches de Kador* ou par la mort d'un enfant dans *L'Obsession du souvenir*. Dans *Graziella la gitane*, tourné en décors naturels à Sorrente, elle est le modèle désespéré d'un peintre volage interprété par Perret, qui joue un autre rôle de peintre – cette fois-ci absent – dans *La Lumière et l'amour*, tourné sous le soleil de la côte d'Azur.

Son contrat avec Gaumont est rompu en 1913 et permet une escapade en Allemagne où elle est accueillie avec enthousiasme pour tourner une « Série artistique Suzanne Grandais » pour la Deutsche Kino Gesellschaft. Mais l'aventure est écourtée par des désaccords et par la guerre. En 1916, elle est engagée comme vedette par la société Éclipse pour des films réalisés par Louis Mercanton et René Hervil, ce dernier compare l'actrice à un « clavier, capable de fournir toujours la note juste ». En 1917, elle est plus que jamais populaire et l'amour demeure le moteur de ses rôles, comme dans la comédie *La P'tite du sixième*, qui glorifie sa bonté, et le drame *Suzanne*.

En 1919, Phocéa-Film lui propose un contrat de douze films qu'elle entame sous la direction du réalisateur Charles Burguet. Le 20 août 1920, les scènes extérieures du film à épisodes *L'Essor* sont à peine achevées d'être tournées, l'équipe rentre à Paris en automobile, lorsque survient l'accident fatal. La mort tragique et inattendue de l'actrice au sommet de sa gloire provoque une immense émotion nationale. *L'Essor* est remanié, non sans difficulté, et sortira malgré tout en salle.

« Je suis née en 1910. Je veux dire que je suis venue au cinéma en 1910 » déclarait-elle dans un entretien qu'elle a accordé à la revue *Film* en 1918. En une décennie, elle aura conquis le public. L'écrivain Didier Blonde, auteur du roman consacré à Suzanne Grandais *Un Amour sans paroles*, retracera sa fugace mais néanmoins brillante trajectoire dans sa conférence "Suzanne Grandais, première star du cinéma français".

Les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP).



Les Bretelles (Léonce Perret, 1913) © Collection Gaumont



La Raçon du bonheur (Léonce Perret, 1912) © Collection Gaumont



Le Homard (Léonce Perret, 1913) © Collection Gaumont

FILMS

SUZANNE GRANDAIS, ÉTOILE POLAIRE DU CINÉMA MUET FRANÇAIS 4 - 24 MARS 2026

PROG. "GRAZIELLA LA GITANE" (42MIN)

JEUDI 5 MARS 16:30 MARDI 17 MARS 15:00

Première aventure, 1912 • France • attribué à Léonce Perret • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Suzanne Grandais, André Luguet (9min). DCP / GP Archives, collection Gaumont

Dans les environs de Rouen, M. Lenauticier écrit deux lettres : l'une à sa jeune amie Suzanne pour l'informer de son arrivée à Paris, l'autre à sa vieille amie Madame Moche pour la prier d'accueillir son neveu André en séjour dans la capitale. Pour lui nuire, son jardinier Jérôme échange les enveloppes.

Les Demoiselles des P.T.T., 1913 • France • De Raoul d'Auchy • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Suzanne Grandais (12min). Copie 35 mm / Eye Filmmuseum

Oscar Sanzatoux remarque la jeune Suzanne dans un omnibus mais elle ne s'intéresse pas à lui. Il la suit jusqu'à la poste où elle travaille comme guichetière.

Graziella la gitane, 1912 • France • Réalisation et scénario : Léonce Perret • Décors : Jean Perrier • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Suzanne Grandais, Léonce Perret, Jean Ayme, Alice Tissot (21min). Copie 35 mm / Eye Filmmuseum

En Italie, le peintre André Darnel pose son chevalier sur les magnifiques collines surplombant la mer à Sorrente. Il y croise une jeune et charmante gitane du nom de Graziella dont il souhaite immortaliser la beauté et la fraîcheur.

PROG. "LA DENTELLIÈRE" (36MIN)

SAMEDI 7 MARS 14:30 MARDI 17 MARS 16:30

Le Chrysanthème rouge, 1912 • France • Réalisation et scénario : Léonce Perret • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Suzanne Grandais, Léonce Perret, Émile Keppens (14min). DCP / GP Archives, collection Gaumont

Une jeune femme émancipée inspire l'amour à deux hommes auxquels elle impose une épreuve : celui qui lui offrira le bouquet de ses fleurs préférées gagnera son cœur.

La Dentellière, 1913 • France • Réalisation et scénario : Léonce Perret • Photographie : Georges Specht • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Suzanne Grandais, Maurice Vinot, Émile Keppens (22min). Copie 35 mm / La Cinémathèque française

Dans un petit village des Pays-Bas, Yolande, une jolie dentellière, a donné son cœur à Peter Claes, fils d'un riche propriétaire. Or, ce dernier consentirait au mariage si le père de Yolande apportait une dot de 5000 écus, ce qu'il n'a pas.

PROG. "LA LUMIÈRE ET L'AMOUR" (57MIN)

MERCREDI 4 MARS 14:30 SAMEDI 21 MARS 16:00

Les Épingles, 1913 • France • Réalisation et scénario : Léonce Perret • Photographie : Georges Specht • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Léonce Perret, Suzanne Grandais, Émile Keppens (15min)

Léonce offre à sa femme Renée des protège-pointes pour ses épingles à chapeau mais le cadeau n'est pas vraiment à son goût. Les époux se lancent des piques et chacun tente de tirer son épinglé du jeu.

La Lumière et l'amour, 1912 • France • Réalisation et scénario : Léonce Perret • Photographie : Georges Specht • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Suzanne Grandais, Léonce Perret, René Cresté, Émile Keppens (42min). DCP / GP Archives, collection Gaumont

Suzanne, en villégiature sur la côte d'Azur, habite une belle villa avec sa grand-mère. Un peintre s'éprend d'elle et dépose chaque jour un bouquet à son intention, jusqu'au jour où elle devient aveugle...

DCP / GP Archives, collection Gaumont

PROG. "LE NAIN" (50MIN)

MERCREDI 4 MARS 16:00 VENDREDI 13 MARS 15:00

Le Mariage de Suzie, 1912 • France • Réalisation : Léonce Perret • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Suzanne Grandais, Léonce Perret, René Cresté, Renée Carl (15min). DCP / GP Archives, collection Gaumont

Sur le pont d'un bateau, Léonce fait la connaissance d'une charmante jeune femme. Une fois à terre, il rencontre ses parents qui s'opposent à leur union.

Le Cœur et l'argent, 1912 • France • Réalisation : Louis Feuillade • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Suzanne Grandais, Renée Carl, Paul Manson (18min). Copie 35 mm / CNC

Les propriétaires d'un restaurant au bord d'une rivière voient d'un mauvais œil l'idylle que leur fille entretient avec un jeune canotier sans-le-sou. Ils l'obligent à fréquenter Monsieur Vernier, moins séduisant mais bien plus riche.

Le Nain, 1912 • France • Réalisation et scénario : Louis Feuillade • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Delphin, Renée Carl, Suzanne Grandais, Marthe Vinot (16min). DCP / GP Archives, collection Gaumont

La pièce de théâtre *La Vierge de Corinthe* est un vrai succès, mais son auteur souhaite garder l'anonymat. Or celui-ci tombe amoureux de Lina Béryl, une jeune comédienne de la pièce. Lorsqu'ils se rencontrent, elle constate qu'il est nain et se moque de lui.

PROG. "LA RANÇON DU BONHEUR" (40MIN)

MARDI 10 MARS 16:30 JEUDI 19 MARS 14:30

Un nuage passe, 1912 • France • De Léonce Perret • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Léonce Perret, Suzanne Grandais (12min).
À la fin du repas, Léonce et Suzanne roucoulent jusqu'à ce qu'elle allume une cigarette.
La Rançon du bonheur, 1912 • France • Réalisation et scénario : Léonce Perret • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Léonce Perret, Suzanne Grandais, Alice Tissot, Émile Keppens (28min)
Suzanne joue *Sapho* au théâtre de Biarritz. Son amour Léonce est capitaine d'un bateau qui coule durant une mission.

DCP / GP Archives, collection Gaumont

PROG. "ERREUR TRAGIQUE" (56MIN)

VENDREDI 6 MARS 15:00 JEUDI 12 MARS 14:30

Fantaisie de milliardaire, 1912 • France • D'Henri Fescourt • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Suzanne Grandais, Henri Jullien (16min).
Miss Elsie Simpson vient de refuser le 54^e prétendant à sa main que lui a présenté son père W.-K. Simpson le milliardaire, persuadée que tous n'aspirent qu'à sa dot. À Paris pour affaires, le jeune mari qui lui convienne, elle part à Paris où elle devient dactylographe.
Le Homard, 1913 • France • Réalisation et scénario : Léonce Perret • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Léonce Perret, Suzanne Grandais (16min)
En vacances à Dinard en Bretagne, Suzanne prie Léonce de lui offrir un homard sur la jetée mais il les trouve trop chers...
Erreur tragique, 1913 • France • De Louis Feuillade • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : René Navarre, Suzanne Grandais, Ernest Bourbon, Paul Manson, Marie Dorly (23min)
Dans leur château des Cévennes, René et Suzanne de Romiguières vivent une délicieuse lune de miel. À Paris pour affaires, le jeune marquis entre dans un cinéma et reconnaît Suzanne parmi les figurants dans une actualité.
Les Obsèques de Mademoiselle Suzanne Grandais, 1920 (1min)

DCP / GP Archives, collection Gaumont

PROG. "SUZANNE ET LES VIEILLARDS" (41MIN)

JEUDI 12 MARS 16:00 MERCREDI 18 MARS 16:00

L'Obsession du souvenir, 1913 • France • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Suzanne Grandais, Maurice Vinot (13min)
Dévastée par la mort de son fils après une chute de cheval, une jeune mère devient somnambule, son passé tourmenté la conduit vers la tombe de son enfant.
Léonce flirte, 1913 • France • De Léonce Perret • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Léonce Perret, Suzanne Grandais (16min).
Après avoir surpris son mari Léonce en train d'embrasser une autre femme, Suzanne lui laisse un mot d'adieu et quitte le domicile. Sur la route, sa voiture tombe en panne.
Suzanne et les vieillards, 1912 • France • D'Henri Fescourt • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Suzanne Grandais, Raymond Lyon (12min)
Deux vieux garçons attablés au jardin lisent une lettre parfumée que vient de leur apporter le majordome. Ils se préparent à l'arrivée de la jeune femme très attendue. . .

DCP / GP Archives, collection Gaumont

PROG. "LE MYSTÈRE DES ROCHES DE KADOR" (1H)

MARDI 10 MARS 19:30 VENDREDI 20 MARS 15:00

Les Bretelles, 1913 • France • Réalisation et scénario : Léonce Perret • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Léonce Perret, Suzanne Grandais, Émile Keppens, Edmond Bréon (15min)
Alors que l'équipe de tournage d'un film s'est installée dans sa villa du Sud de la France pour profiter du décor enchanteur, Léonce de retour du travail trouve une paire de bretelles oubliée là par un acteur, ce qui le rend très jaloux.
Le Mystère des roches de Kador, 1912 • France • Réalisation et scénario : Léonce Perret • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Léonce Perret, Suzanne Grandais, Marie Dorly, Louis Leubas, Jean Ayme (44min).
Sur la côte bretonne, Fernand de Keranic veut éliminer sa cousine et pupille afin de toucher son héritage. L'attaque se passe sur la plage, la victime est sauvée mais a perdu la raison. Pour lui remémorer les faits et recueillir son témoignage capital, un médecin a l'idée de reconstituer la scène et de la filmer.

DCP / GP Archives, collection Gaumont 10.03 présenté par Agnès Bertola

FILMS

MAIN DE FER ET L'ÉVASION
DU FORÇAT DE CROZE, 1913 (53MIN)

VENDREDI 6 MARS 19:30 SAMEDI 21 MARS 14:30

France • De Léonce Perret • Photographie : Georges Specht • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Léonce Perret, Émile Keppens, Suzanne Grandais

Le policier Main de fer est chargé d'arrêter un forçat évadé, un certain de Croze. Il se rend à son ancien repaire et note que la maison est à vendre avec mention de s'adresser à la Banque Rebas et Cie. La banque étant véreuse, le policier s'y fait agréer comme courtier sous un faux nom. Un soir, au cours d'un souper avec la secrétaire du directeur de la banque, il apprend qu'elle est la fiancée de de Croze.

DCP / GP Archives, collection Gaumont

SUZANNE, 1916 (1H22)

MARDI 17 MARS 19:30 VENDREDI 20 MARS 19:30

France • Réalisation et scénario : René Hervil, Louis Mercanton • Production : Société des Films Eclipse • Avec : Suzanne Grandais, Jean Signoret, Georges Tréville, Marie-Louise Derval, Pierre Delmonde

Suzanne, surveillée par son père, rencontre le prince Mikael de Sylvanie. Le prince et Suzanne tombent amoureux, mais le prince est rappelé à ses devoirs et sommé d'épouser une princesse.

Copie 35 mm / Eye Filmmuseum

PROG. "L'ESCLAVE DE PHIDIAS" (45MIN)

MARDI 10 MARS 15:00 MERCREDI 18 MARS 14:30

Suzanne Grandais visite la colonie de vacances de Nancy, 1919 • France (6min). Copie 35 mm / CNC

La colonie de vacances de la ville de Nancy reçoit la visite de l'actrice de cinéma Suzanne Grandais. Installée dans une propriété de 12 hectares, la colonie accueille 1500 enfants qui viennent chaque jour en tramway.

L'Esclave de Phidias, 1916 • France • De Léonce Perret • Production : S.E.G. - Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Luitz Morat, Suzanne Delvé, Madeleine Ramey, Paul Manson, Armand Tallier, apparition de Suzanne Grandais (39min). Copie 35 mm / BFI

Le sculpteur Phidias cherche à réaliser une sculpture de la déesse de l'amour et finit par tomber amoureux de son modèle.

SUZANNE GRANDAIS,
ÉTOILE POLAIRE DU CINÉMA
MUET FRANÇAIS
4 - 24 MARS 2026

LA P'TITE DU SIXIÈME, 1917 (1H02)

SAMEDI 7 MARS 16:00 VENDREDI 13 MARS 19:30

France • Réalisation et scénario : René Hervil, Louis Mercanton • Production : Société des Films Eclipse • Avec : Georges Tréville, Suzanne Grandais, Henry Roussel, Edmond Duquesne, Mary Marquet

Le compositeur René Maxence est follement épris de la célèbre chanteuse d'opéra Sonia Vassili, il lui écrit même un rôle dans son nouvel opéra. Au sixième étage de son immeuble vit une famille composée d'enfants chahuteurs, de la jeune et espiègle Suzanne et d'un père violent et irascible. Suzanne est figurante au théâtre, elle se fait remarquer par Monsieur Maxence qui lui évite un renvoi. Rejeté par Sonia qui lui préfère Branson, le financier du Nouvel Opéra, René Maxence sombre dans la dépression.

DCP / Eye Filmmuseum

L'ESSOR (ÉP. 1), 1921 (1H17)

MERCREDI 11 MARS 14:30 MARDI 24 MARS 15:00

France • Réalisation et scénario : Charles Burguet • Photographie : Marcel Ruetten • Production : Phocéa Film • Avec : Suzanne Grandais, Henri Bosc, Suzanne Wurtz, Georges Cahuzac, Maurice Escande, Berthe Jalabert, Camille Bardou

Film à épisodes, remanié en raison de la mort de Suzanne Grandais durant le tournage.

Suzanne voit son petit ami Max enlevé par le Baron de Hoffland, un riche étranger qui convoite la jeune femme. Pas le moins intimidée du monde, celle-ci part alors à sa recherche et traverse la France aux côtés d'une femme de chambre et d'un jeune vagabond.

Copie 35 mm / CNC

L'ESSOR (ÉP. 2, 3 ET 4), 1921 (1H14)

MERCREDI 11 MARS 16:00 MARDI 24 MARS 17:00

France • Réalisation et scénario : Charles Burguet • Photographie : Marcel Ruetten • Production : Phocéa Film • Avec : Suzanne Grandais, Henri Bosc, Suzanne Wurtz, Georges Cahuzac, Maurice Escande, Berthe Jalabert, Camille Bardou

Film à épisodes, remanié en raison de la mort de Suzanne Grandais durant le tournage.

Épisode 2 : Incomplet, 29 minutes (absence d'intertitres)
Épisode 3 : Complet, 33 minutes
Épisode 4 : Incomplet, 12 minutes

Copie 35 mm / CNC
L'intégralité du film *L'Essor* n'a pas été conservé

ÉVÉNEMENTS

À VOUS DE BRUITER ! • ATELIER JP (1H30)

JEUDI 5 MARS 14:30

En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie !

À partir de 6 ans

SUZANNE GRANDAIS, PREMIÈRE STAR DU CINÉMA FRANÇAIS • CONFÉRENCE (1H30)

VENDREDI 20 MARS 17:00

Conférence de Didier Blonde*

Qui se souvient de Suzanne Grandais ? Elle a pourtant été l'« étoile polaire » du cinéma français comme l'a dit le metteur en scène de théâtre et cinéaste André Antoine. L'égérie du réalisateur Léonce Perret, dont il faudrait aussi découvrir la modernité. Elle était la petite fiancée de la France, qui l'adorait, une « midinette », fraîche, spontanée, et délurée, son actrice la plus populaire. La première à voir son nom inscrit dans un générique sur un écran. Je me propose de la raconter en reprenant l'enquête que j'ai menée à partir du témoignage manuscrit de l'un de ses premiers jeunes adorateurs, et de documents iconographiques inédits. Ainsi qu'à travers quelques-uns de ses films - elle en a tourné une centaine -, jusqu'à sa mort, tragique, qui signait sa vie, mettait toute la France en deuil, dans un accident d'automobile, en 1920, en plein milieu d'un tournage.

*Didier Blonde est un écrivain, auteur d'une quinzaine de livres, parus aux éditions Gallimard. Des romans (*L'Inconnue de la Seine*, *Le Figurant*), des récits (*Leïlah Mahi*, 1932, prix Renaudot essai 2015), des essais (*Les Voleurs de visages*, *Carnet d'adresses de quelques personnages fictifs de la littérature*, *Cafés*, etc.). Il s'est intéressé plus particulièrement au cinéma muet dans *Le Lieu du crime*, *Les Fantômes du muet* et *Un amour sans paroles*, récit consacré à Suzanne Grandais. Dernier roman paru : *Oslo, de mémoire*, en 2024.

Inscription à l'adresse accueil@fondationpathe.com

Accès obligatoire avec un billet du jour pour une séance ou pour les galeries des collections.

CINÉ-PUZZLE • ATELIER JP (2H)

SAMEDI 21 MARS 10:00

C'est par un jeu d'assemblage interactif entre les images qu'un film se construit et que les différents personnages se rencontrent. Un seul changement suffit pour bousculer le récit et le film devient autre. Les petits films, fabriqués avec la Mash up par les enfants au cours de l'atelier, seront ensuite projetés sur grand écran, dans la salle Charles Pathé, et mis en musique par un pianiste.

À partir de 8 ans

LA GRAZIA, ALDO DE BENEDETTI, 1929 • (1H45) KINÉTRACES

MARDI 24 MARS 19:30

Dans le cadre du partenariat avec l'association Kinétraces, Alessandro Cariello présente **La grazia** d'Aldo De Benedetti. **Italie • D'Aldo De Benedetti • Scénario : Gaetano Campanile Mancini, d'après la nouvelle de Grazia Deledda • Photographie : Ferdinando Martini • Décors : Alfredo Montori, Umberto Torri • Production : Adia, Orplid-Film GmbH, Sofar-Film • Avec : Carmen Boni, Giorgio Bianchi, Bonaventura Ibáñez, Piero Cocco, Ruth Weyher, Giacomo Moschini, Umberto Cocchi, Giuseppe Pierozzi**

Le jeune héritier Elias a promis d'épouser la bergère Simona mais, au cours d'un voyage, il est sauvé d'une avalanche par une femme fatale dont il tombe amoureux.

Troisième et ultime réalisation pour le grand écran du scénariste et dramaturge Aldo De Benedetti, *La grazia* (1929) figure parmi les rares films conservés de l'Artisti Direttori Italiani Associati. Ambitionnant au renouveau d'une cinématographie italienne en crise, l'œuvre apparaît au crépuscule de la période muette. Une telle ambition, soutenue par la présence de la diva Carmen Boni et une coproduction internationale, s'inscrit paradoxalement dans la tendance régionaliste consacrée à la Sardaigne agro-pastorale dite *deleddismo*. Adaptée d'une nouvelle de Grazia Deledda, seule femme italienne ayant reçu le Nobel de littérature, *La grazia* ne se réduit pas pourtant au folklore régional ni au pittoresque atemporel et exotisant. Les passions nées de l'amour entre une bergère et un héritier étranger, retenu dans la demeure luxueuse d'une femme fatale, s'y déploient alors avec un soin formel qu'Alessandro Blasetti saluait pour « le sens formidable du cadre », sans négliger l'élément anthropologique.

Copie 35 mm / Fondazione CSC - Cineteca Nazionale (Rome)
Présenté par Alessandro Cariello (20min de présentation)

En partenariat avec l'association Kinétraces

FILMS

LE FESTIVAL DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE 14 - 15 MARS 2026

La Fondation Pathé est partenaire de la 13^e édition du Festival de la Cinémathèque. À cette occasion, la Cinémathèque s'invite dans notre salle dédiée au cinéma muet pour montrer ses restaurations. Trois programmes de la session « **Raretés des collections** », qui propose une plongée inédite au cœur des collections de la Cinémathèque française, permettra au public de voyager à travers de nombreux films, restaurés en partenariat avec le CNC. En complément, un classique de notre programmation régulière apparaît dans une nouvelle version restaurée : **Les Derniers Jours de Pompéi** d'Edward Bulwer-Lytton, avec la star italienne Fernanda Negri Pouget, restauré par le Museo Nazionale del Cinema (Turin) et la Cineteca di Bologna. Un chef d'œuvre à redécouvrir !

RARETÉS DES COLLECTIONS. PROG. 2 : (1H08) "LA LIGNE DE YUNNAN DE LAOKAY À YUNNANFU"

SAMEDI 14 MARS 14:30

En Espagne, l'Alcazar de Séville, 1905 (3min)
Glangarrieff, 1927 (3min)
Corée : vues de Séoul et du Port de Chemulpo, 1910 (7min)
Harar, Charles Martel, 1910 (10min)
Fouilles du temple à Abou Simbel, Charles Martel, 1910 (3min)
Jugement de Dedjaz Abraha, Charles Martel, 1910 (2min)
La Ligne du Yunnan de Laokay à Yunnanfu, 1926 (40min)

DCP / La Cinémathèque française
et CNC

présenté par Béatrice de Pastre
et Mehdi Taïbi

RARETÉS DES COLLECTIONS. PROG. 4 : (1H18) "NANOUK L'ESQUIMAU"

DIMANCHE 15 MARS 17:00

Nanook of the North (Nanouk l'esquimau) • États-Unis, 1922
• De Robert J. Flaherty • Scénario : Robert J. Flaherty, Carl Stearns Clancy • Montage : Charles Gelb • Production : Revillon Frères (51min)
Le quotidien du chasseur inuit, dans une version remaniée par le réalisateur de films ethnographiques Joseph Mandement (également auteur des intertitres français). Véritable rareté, la copie de 1928 présentée ici a été conservée et projetée à la Cinémathèque par Henri Langlois, qui l'avait surnommée « Bouton d'or », en référence au teintage orange qui la caractérise.
Zazavavindrano, la Fille des Eaux • France, 1925 • De Léon Poirier (27min)
En marge de *La Croisière noire*, Léon Poirier réalise *Zazavavindrano, la Fille des Eaux* à Madagascar, une fiction inspirée d'un conte malgache, avec une troupe de théâtre locale.

DCP / La Cinémathèque française

présenté par Noémie Jean
et Hervé Pichard

RARETÉS DES COLLECTIONS. PROG. 3 : (1H32) "LE VOYAGE IMAGINAIRE"

DIMANCHE 15 MARS 14:30

La Magique image, Musidora, 1950 (12min) - Sonore
Récemment retrouvé par Yvon Dupart de l'Association des amis de Musidora, *La Magique Image* était considéré comme perdu. Sept ans avant sa mort, Musidora réalise en 1950 un essai documentaire, commande d'Henri Langlois pour son festival d'Antibes : un ultime hommage à Feuillade.
La Vie champêtre au marais, 1907 (3min)
Les « Maraîchins », nom donné aux habitants de la région marécageuse, n'ont d'autre moyen de transport que leurs petites embarcations à fond plat. Dans cette région, chaque village possède un port et chaque ferme a accès au canal. Images de la vie villageoise.
Le Voyage imaginaire • France, 1926 • Réalisation, scénario et montage : René Clair • Assistants réalisateur : Georges Lacombe, Claude Autant-Lara • Photographie : Amédée Morrin, Jean Berliet • Décors : Robert Gys • Production : Les Films Georges Loureau • Avec : Jean Börlin, Dolly Davys (1h17)
Employé de banque amoureux, Jean s'endort et plonge dans un rêve peuplé de fées à la retraite. Un palais des mille et une nuits de bric et de broc, une traversée de Paris sur un nuage, un musée où les figures de cire s'animent le temps d'une nuit rocambolesque. Joyau des collections de la Cinémathèque, *Le Voyage imaginaire* transporte le spectateur dans un univers surréaliste, guidé par le comédien et chorégraphe Jean Börlin.

DCP / La Cinémathèque française

présenté par Émilie Cauquy
et Hervé Pichard

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI 1913 (1H47)

SAMEDI 14 MARS 16:30

Les Derniers Jours de Pompéi • France • D'Eleuterio Rodolfi • Scénario : Mario Caserini, d'après le roman d'Edward Bulwer-Lytton • Production : Società Anonima Ambrosio • Avec : Fernanda Negri Pouget, Jean Fall, Eugenia Tettoni Fior
D'après le roman d'Edward Bulwer-Lytton maintes fois adapté, l'histoire d'une esclave aveugle, éperdument amoureuse de son bienfaiteur romain, lui-même épris d'une femme convoitée par le grand prêtre égyptien Arbace. Passions, vengeances et philtres d'amour : des destins scellés par l'éruption grandiose du Vésuve, dans l'une des toutes premières grandes productions italiennes au succès mondial.

DCP restauré / Museo Nazionale del Cinema (Turin)



Gli Ultimi Giorni di Pompei (Eleuterio Rodolfi, 1913), droits réservés

Le Voyage imaginaire (René Clair, 1926), droits réservés



CALENDRIER

SUZANNE GRANDAIS,
ÉTOILE POLAIRE DU CINÉMA
MUET FRANÇAIS
4 - 24 MARS 2026

MER 04.03	Film Film	14:30 16:00	Programme « La Lumière et l'amour » (57min) Programme « Le Nain » (50min)
JEU 05.03	Atelier Film	14:30 16:30	JP À vous de bruer ! (cf p. 11) (1h30) Programme « Graziella la gitane » (42min)
VEN 06.03	Film Film	15:00 19:30	Programme « Erreur tragique » (56min) Main de fer et l'évasion du forçat de Croze, Léonce Perret, 1913 (53min)
SAM 07.03	Film Film	14:30 16:00	Programme « La Dentellière » (36min) La P'tite du sixième, René Hervil, Louis Mercanton, 1917 (1h02)
MAR 10.03	Film Film Film	15:00 16:30 19:30	Programme « L'Esclave de Phidias » (45min) Programme « La Raçon du bonheur » (40min) Programme « Le Mystère des roches de Kador » (1h)
MER 11.03	Film Film	14:30 16:00	L'Essor, épisode 1, Charles Burguet, 1921 (1h17) L'Essor, épisodes 2, 3 et 4, Charles Burguet, 1921 (1h14)
JEU 12.03	Film Film	14:30 16:00	Programme « Erreur tragique » (56min) Programme « Suzanne et les vieillards » (41min)
VEN 13.03	Film Film	15:00 19:30	Programme « Le Nain » (50min) La P'tite du sixième, René Hervil, Louis Mercanton, 1917 (1h02)

SAM 14.03 Festival de la Cinémathèque française	Film	14:30	Raretés des collections. Programme 2	(1h08)
	Film	16:30	"La Ligne de Yunnan de Laokay à Yunnanfu" "Gli Ultimi Giorni di Pompei", Eleuterio Rodolfi, 1913	(1h47)
DIM 15.03 Festival de la Cinémathèque française	Film	14:30	Raretés des collections. Programme 3	(1h32)
	Film	17:00	"Le Voyage imaginaire" Raretés des collections. Programme 4 "Nanouk l'esquimau"	(1h18)
MAR 17.03	Film	15:00	Programme « Graziella la gitane »	(42min)
	Film	16:30	Programme « La Dentellière »	(36min)
	Film	19:30	Suzanne, René Hervil, Louis Mercanton, 1916	(1h22)
MER 18.03	Film	14:30	Programme « L'Esclave de Phidias »	(45min)
	Film	16:00	Programme « Suzanne et les vieillards »	(41min)
JEU 19.03	Film	14:30	Programme « La Rançon du bonheur »	(40min)
VEN 20.03	Film	15:00	Programme « Le Mystère des roches de Kador »	(1h)
	Conférence	17:00	Suzanne Grandais, première star du cinéma français (cf p. 11)	(1h30)
	Film	19:30	Suzanne, René Hervil, Louis Mercanton, 1916	(1h22)
SAM 21.03	Atelier	10:00	JP Ciné-Puzzle (cf p. 11)	(2h)
	Film	14:30	Main de fer et l'évasion du forçat de Croze, Léonce Perret, 1913	(53min)
	Film	16:00	Programme « La Lumière et l'amour »	(57min)
MAR 24.03	Film	15:00	L'Essor, épisode 1, Charles Burguet, 1921	(1h17)
	Film	17:00	L'Essor, épisodes 2, 3 et 4, Charles Burguet, 1921	(1h14)
	Séance spéciale	19:30	Séance Kinétraces La Grazia, Aldo de Benedetti, 1929 (cf p.11)	(1h45)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Les jeudis, **en dehors des jours fériés et vacances scolaires** la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Le Chantier invisible"

16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »

16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

BFI (Hannah Prouse, Richard Hillard), Emmanuel Birnbaum, Didier Blonde, Eye Filmmuseum (Elif Rongen-Kaynakçi, Olivia Buning), Gaumont Pathé Archives (Agnès Bertola), Kinétraces (Célia de Saint-Riquier, Matthieu Couteau, Laurent Husson, Alessandro Cariello), La Cinémathèque française (Monique Faulhaber, Émilie Cauquy, Pauline de Raymond, Hervé Pichard, Mehdi Taïbi, Noémie Jean, Fred Savioz, Anne Lebeaupin), CNC (Béatrice de Pastre, Caroline Patte), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

L'accès au Studio est soumis au droit d'entrée

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

X : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets uniquement sur place) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet du jour pour la séance suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.

PROCHAINEMENT À LA

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Oscar Micheaux, Anna May Wong, Dolores del Río... Représentations des personnes racisées dans le cinéma muet américain

Psychoanalyse et cinéma muet

Carte blanche à Jean-Jacques Annaud