

# PROGRAMME



CARTE BLANCHE AU  
GEORGE EASTMAN MUSEUM

CINÉMA • VISITES  
11 — 31 OCT. 2023

Programmation de films  
muets en ciné-concert,  
Centre de recherche,  
Galerie des collections,  
Visites guidées,  
Galerie des appareils  
Café, Librairie



La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé offre une carte blanche au **George Eastman Museum**, qui possède l'une des plus anciennes collections cinématographiques au monde et qui doit à son fondateur, James Card, la préservation de quelques-uns des plus grands films de l'histoire du cinéma. Parmi les trésors sélectionnés par le conservateur Peter Bagrov, les spectateurs pourront découvrir certains des derniers chefs d'œuvre du cinéma muet américain (*Lonesome* de Paul Fejos, *The Docks of New York* de Josef von Sternberg) aussi bien que des raretés comme *Chimmie Fadden Out West* de Cecil B. DeMille, *The Shakedown* de William Wyler ou encore *The Girl Without a Soul* de John H. Collins. L'archive propose également plusieurs restaurations à l'image de la magnifique version en couleur de *The Blue Bird* de Maurice Tourneur ou de la projection de *Man, Woman and Sin* de Monta Bell, avec John Gilbert et la vedette Jeanne Eagels, dans une toute nouvelle restauration numérique.

À partir du 5 octobre, la Fondation rend hommage au maestro **Federico Fellini** à l'occasion des trente ans de sa disparition à travers une exposition exceptionnelle, qui sera complétée par la projection de ses films au cinéma Pathé Les Fauvettes et prolongée par une rétrospective de films muets sur Rome du 22 novembre au 19 décembre à la Fondation. L'exposition dévoile le processus de création du cinéaste à travers de nombreuses notes, photographies de plateau, dessins et scénarios. Elle s'intéresse également à son immense talent pour diriger des acteurs tels que Marcello Mastroianni ou Giulietta Masina qui collaborent avec lui à de nombreuses reprises. Une salle entière est par ailleurs dédiée à *La dolce vita*, le chef-d'œuvre de sa vie, réunissant une affiche de six mètres de long, des documents de travail et des photographies de tournage qui ne manqueront pas de faire rêver les visiteurs. Un ensemble de photographies du cinéaste immortalisé par la reine du portrait Elisabetta Catalano le montre enfin sous un jour inédit.

En lien avec l'exposition, une projection spéciale de *La dolce vita* aura lieu le 14 octobre, suivie d'une table ronde organisée par la Mairie du 13<sup>e</sup> en présence de Dominique Delouche, Audrey Norcia, Jean-Max Méjean et Caroline Masoch.

Ce mois-ci, les activités jeune public reprennent par ailleurs avec les ateliers « Ciné-puzzle » et « À vous de bruiteur ».

L'équipe de la Fondation  
Jérôme Seydoux-Pathé

# GALERIE DES COLLECTIONS

## FELLINI : MAESTRO ! JUSQU'AU 27 JAN. 2024



Federico Fellini, Photo Elisabetta Catalano, 1973. Collection Archivio Elisabetta Catalano.

Federico Fellini a produit au cœur des studios romains de Cinecittà une œuvre universelle, singulière et pharaonique, façonnée comme une fable moderne. Reconnu dans le monde entier, il a notamment été récompensé par cinq Oscars, une Palme d'or et par le Prix Impérial au Japon. Il a été le premier cinéaste étranger couronné par le Film Society of Lincoln Center de New York. Outre de nombreux hommages internationaux, il a été récompensé en Italie par deux Lions d'argent et un Lion d'or, par quinze Rubans d'argent et six David di Donatello.

Federico Fellini a imposé un style et un regard inspiré de ses rêves, de ses expériences et de ses angoisses, autant que de ses fantasmes. Par ses mises en scène démiurges, il a créé un genre unique, sans maître ni suiveur, même si plusieurs réalisateurs lui ont par la suite rendu hommage.

À l'occasion des trente ans de sa mort et des 124 ans de sa naissance, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé lui consacre une exposition et le cinéma Pathé Les Fauvettes, une rétrospective de films.

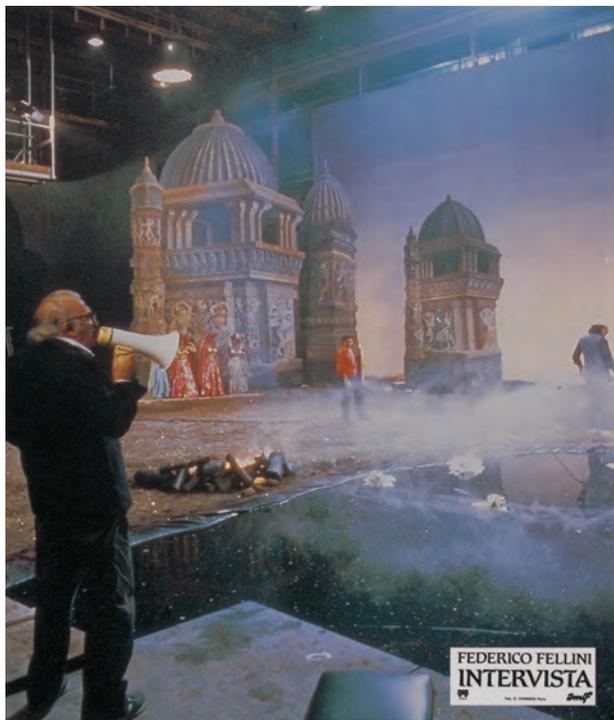
L'exposition "Fellini : Maestro !" s'intéressera au processus de création des films (le dessin et l'écriture, la recherche des acteurs, l'équipe...) et sur leur aspect autobiographique qui, des *Vitelloni* à *La dolce vita*, de *Huit et demi* à *Amarcord*, de *Roma* à *Intervista*, sont à la fois introspectifs, évocateurs d'une société et reflets des obsessions et des rêves d'un cinéaste de génie. Les films jalonnent aussi l'histoire des images et de la scène pendant la seconde moitié du siècle, depuis les numéros de music-hall et les salles de cinéma jusqu'aux shows de la télévision.

En complément de l'exposition, une programmation de films muets sur Rome sera présenté du 22 novembre au 19 décembre.



La dolce vita, collection Fondation Pathé © 1960, Pathé Films - Riama Film

Intervista, collection Fondation Pathé © 1987, Aljosh Productions





*The Blue Bird*, Maurice Tourneur, 1918. Courtesy of George Eastman Museum

*Chimmie Fadden Out West*, Cecil B. DeMille, 1915. Courtesy of George Eastman Museum



Le George Eastman Museum de Rochester (USA), qui fêtera l'année prochaine son 75<sup>e</sup> anniversaire, possède l'une des plus anciennes archives cinématographiques au monde. C'est à James Card (1915-2000), son fondateur, que l'on doit la préservation d'œuvres cinématographiques parmi les plus célèbres, telles que *The Big Parade (La Grande Parade, 1925)* et *The Crowd (La Foule, 1928)* de King Vidor, ainsi que de nombreux films muets de Greta Garbo, Lon Chaney, Gloria Swanson ou encore Louise Brooks.

Le public de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé a déjà eu l'occasion de voir certains des trésors du George Eastman Museum, notamment au moment des rétrospectives King Vidor et Greta Garbo ou lors du cycle « Amour Fou » qui présentait *The Unknown* de Tod Browning, avec Lon Chaney. Pour cette carte blanche, nous présentons la première collaboration entre Browning et Chaney, *The Unholy Three (Le Club des trois, 1925)*, un complexe mélange psychologique d'horreur, de crime et de mélodrame. Dans les années 1940 et 1950, alors que le cinéma muet américain était souvent rejeté par les cinéphiles – à l'exception de certains auteurs comme Griffith, von Stroheim ou Chaplin – James Card était déterminé à rassembler les œuvres cinématographiques de cinéastes tels que Browning, Cecil B. DeMille, Maurice Tourneur et Monta Bell. Il a ainsi obtenu la collection personnelle de films de DeMille permettant de préserver ses mélodrames, ses « comédies sexuelles » et ses épopées bibliques. Pour notre carte blanche, nous avons choisi le trop méconnu *Chimmie Fadden Out West (1915)*, un film d'une élégance et d'une subtilité rare pour une comédie américaine des années 1910.

Exemple unique de symbolisme sur les écrans américains, *The Blue Bird (L'Oiseau bleu, 1918)* de Maurice Tourneur est une adaptation fidèle et sombre de la pièce de Maurice Maeterlinck. James Card est parvenu à acquérir une copie nitrate de la Cinémathèque française par l'intermédiaire de son ami Henri Langlois, mais il a fallu des décennies pour restaurer le film en couleur, en reproduisant ses magnifiques teintages et virages. La proximité de l'usine et du laboratoire de recherche Kodak a permis au musée de constituer une collection admirable et variée de formats et de technologies de films rares des débuts du cinéma. *Stage Struck (Vedette, 1925)* d'Allan Dwan montre non seulement Gloria Swanson en charmante comédienne terre-à-terre, mais aussi les débuts du Technicolor dans toute sa splendeur. *Lonesome (Solitude, 1928)* de Paul Fejos, avec sa cinématographie à couper le souffle et une combinaison exubérante de teintages et de couleur au pochoir, ainsi que l'une des premières bandes sonores synchronisées, est souvent considéré comme l'un des derniers chefs-d'œuvre du cinéma muet américain.

Les films muets tardifs occupent également une place de choix dans la collection du musée. Certains sont de célèbres chefs-d'œuvre du cinéma, comme *The Docks of New York (Les Damnés de l'océan, 1928)* de Josef von Sternberg. Ne ratez pas cette projection car la copie 35 mm que nous montrerons a été tirée en 1951 à partir du négatif caméra, c'est aujourd'hui le meilleur élément qui subsiste de ce grand film. En revanche, *Man, Woman and Sin (1927)* de Monta Bell, avec John Gilbert et la grande vedette de Broadway Jeanne Eagels, sera projeté dans une toute nouvelle restauration numérique. Autre film marquant du cinéma muet, *Queen Kelly (La Reine Kelly, 1929)* d'Erich von Stroheim, n'a jamais été achevé en raison du renvoi de son réalisateur par la star du film, Gloria Swanson. Swanson a réclamé une nouvelle fin plus conventionnelle, mais même cette version restitue la poésie et la perversion du chef-d'œuvre de von Stroheim. Le George Eastman Museum a conservé non seulement la copie personnelle de Swanson, mais aussi 23 minutes de la seconde partie du film, qui n'a pas été achevée.

Parmi les autres raretés sélectionnées par le musée, citons *The Shakedown (L'École du courage, 1929)* de William Wyler, un mélodrame que l'on croyait perdu depuis longtemps et qui a miraculeusement refait surface dans une collection privée, *The Girl Without a Soul (1917)*, réalisé par le brillant John H. Collins, qui périt lors de la pandémie de grippe de 1918 à l'âge de vingt-huit ans, et *Borderline (1930)*, un film expérimental mettant en scène Paul Robeson et réalisé par un groupe d'intellectuels britanniques en Suisse.

Et n'oubliez pas : tous les grands films ne sont pas des longs métrages, deux sélections de courts métrages devraient le prouver. L'une se concentre sur ce que l'on appelle la « première avant-garde américaine », un atout indéniable de la collection du George Eastman Museum. La seconde est délibérément éclectique, opposant Max Linder, László Moholy-Nagy et le toujours imprévisible Charley Bowers.

Peter Bagrov

**Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (GNSMDP).**

# FILMS

## CHIMMIE FADDEN OUT WEST, 1915 **JP** (1H21)

MERCREDI 18 OCT. 14:30 SAMEDI 28 OCT. 14:00

États-Unis • De Cecil B. DeMille • Scénario : Cecil B. De Mille, Jeanie Macpherson, d'après la nouvelle et la pièce *Chimmie Fadden* de Edward Waterman Townsend • Photographie : Alvin Wyckoff • Production : Jesse L. Lasky Feature Play Co. • Avec : Victor Moore, Camille Astor, Raymond Hatton, Lewis McCord, Ernest C. Joy, Tom Forman, Florence Dagmar, Harry Hadfield

Chimmie Fadden, un irlandais du Bowery, est fiancé à Hortense, qu'il surnomme « La Duchesse », la charmante domestique française de son ancien employeur, le millionnaire Van Cortlandt. Pour 10 000 dollars, il accepte de participer à une opération promotionnelle pour les chemins de fer de l'Ouest. Il est envoyé dans la vallée de la Mort où il prétend avoir découvert de l'or. Lorsqu'un agent du gouvernement enquête, les choses se compliquent.

35 mm / George Eastman Museum  
Jeune public, à partir de 8 ans

28.10 présenté par Peter Bagrov  
(sous réserve)

## THE GIRL WITHOUT A SOUL, 1917 (1H10)

JEUDI 12 OCT. 14:30 MARDI 24 OCT. 17:00

États-Unis • De John H. Collins • Scénario : John H. Collins • Photographie : John Arnold • Production : Metro Pictures Corp. • Avec : Viola Dana, Robert Walker, Fred C. Jones, Henry Hallam, Margaret Seddon, Margaret Vaughan  
Dominic Beaumont, réparateur de violons dans un village de campagne, est fier de sa fille Priscilla qui a hérité des talents musicaux de sa mère. Son autre fille Unity tient habilement la maison, mais elle est pour lui une "fille sans âme" qui ne possède pas le génie de sa sœur. Ivor, un musicien ambulancier, ayant déjà séduit et abandonné une jeune fille après lui avoir promis de la rendre célèbre, persuade Priscilla qu'avec de l'argent elle pourra rencontrer le succès. Lorsque celle-ci apprend qu'Hiram Miller, le forgeron du village dont Unity est amoureuse, s'est vu confier des fonds pour le nouvel orgue de l'église, Ivor la convainc de voler l'argent.

DCP / George Eastman Museum

# CARTE BLANCHE AU GEORGE EASTMAN MUSEUM

## 11 — 31 OCT. 2023

## THE BLUE BIRD, 1918 **JP** (1H21)

SAMEDI 21 OCT. 14:00 MERCREDI 25 OCT. 15:00

*L'Oiseau bleu* • États-Unis • De Maurice Tourneur • Scénario : Charles Maigne, d'après la pièce *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck • Photographie : John Van den Broek • Chef décorateur : Ben Carré • Production : Famous Players-Lasky Corp. • Avec : Tulla Belle, Robin MacDougall, Edwin E. Reed, Emma Lowry, William J. Gross Mytyl et Tylytl, deux enfants pauvres, regardent leurs riches voisins fêter Noël avec envie mais lorsque la veuve Berlingot, qui vit dans la misère, leur demande de donner leur colombe à sa fille malade, les enfants refusent. Cette nuit-là, après avoir été endormis par la fée Berylune, ils rêvent qu'ils partent à la recherche de l'oiseau bleu du bonheur.

35 mm / George Eastman Museum  
Jeune public à partir de 8 ans

21.10 présenté par Christine Leteux

## STAGE STRUCK, 1925 (1H26)

VENDREDI 13 OCT. 15:00 MARDI 24 OCT. 19:30

*Vedette* • États-Unis • De Allan Dwan • Scénario : Forrest Halsey, Sylvia La Varre, Frank R. Adams • Photographie : George Webber • Chef décorateur : Van Nest Polglase • Production : Famous Players-Lasky Corp. • Avec : Gloria Swanson, Lawrence Gray, Gertrude Astor, Marguerite Evans, Ford Sterling, Carrie Scott, Emil Hoch  
Jenny rêve de devenir une grande actrice. Lorsque son petit ami Orme commence à flirter avec une actrice, elle devient jalouse et décide de lutter contre sa rivale.

35 mm / George Eastman Museum  
24.10 présenté par Christine Leteux

## THE UNHOLY THREE, 1925 (1H20)

VENDREDI 20 OCT. 19:30 MARDI 31 OCT. 14:30

*Le Club des trois* • États-Unis • De Tod Browning • Scénario : Waldemar Young, d'après le roman de Clarence Aaron Robbins • Photographie : David K Kesson • Chef décorateur : Cedric Gibbons, Joseph C. Wright • Production : Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Corp. • Avec : Lon Chaney, Mae Busch, Matt Moore, Victor McLaglen, Harry Doll, Harry Betz, Edward J. Connelly  
Une association de malfaiteurs composée d'un nain, d'un ventriloque et d'un géant commet un meurtre lors d'un cambriolage.

35 mm / George Eastman Museum  
31.10 présenté par Peter Bagrov  
(sous réserve)

**MAN, WOMAN AND SIN, 1927** (1H13)

MARDI 17 OCT. 14:30

SAMEDI 28 OCT. 16:00

États-Unis • De Monta Bell • Scénario : Monta Bell, Alice D. G. Miller • Photographie : Percy Hilburn • Chefs décorateur : Cedric Gibbons, Merrill Pye • Production : Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Corp. • Avec : John Gilbert, Jeanne Eagles, Gladys Brockwell, Marc MacDermott, Philip Anderson, Hayden Stevenson, Charles K. French

Al Whitcomb, un pauvre garçon qui a grandi dans les bidonvilles, démarre sa carrière en pliant des journaux. Quand il devient reporter, il tombe amoureux de la rédactrice en chef Vera Worth sans savoir que le propriétaire du journal paie le loyer de cette dernière. Alors qu'il rend visite à Vera, Al tue le propriétaire par légitime défense.

DCP / George Eastman Museum

28.10 présenté par Peter Bagrov (sous réserve)

**LONESOME, 1928** (1H09)

MERCREDI 11 OCT. 14:30

SAMEDI 21 OCT. 16:00

États-Unis • De Paul Fejos • Scénario : Edward T. Lowe Jr., Mann Page • Photographie : Gilbert Warrenton • Production : Universal Pictures Corp. • Avec : Barbara Kent, Glenn Tryon, Fay Holderness, Gustav Partos, Eddie Phillips

La standardiste Mary et l'ouvrier Jim sont tous les deux seuls et ignorent qu'ils vivent dans la même pension. Un jour, ils se rencontrent par hasard à Coney Island.

35 mm / George Eastman Museum

Avec musique enregistrée

**THE DOCKS OF NEW YORK, 1928** (1H17)

JEUDI 19 OCT. 14:30

VENDREDI 27 OCT. 19:30

*Les Damnés de l'océan* • États-Unis • De Josef von Sternberg • Scénario : Jules Furthman, John Monk Saunders • Photographie : Harold Rosson • Chef décorateur : Hans Dreier • Production : Paramount Famous Lasky Corp • Avec : George Bancroft, Betty Compson, Olga Baclanova, Clyde Cook, Mitchell Lewis, Gustav von Seyffertitz, Guy Oliver, May Foster, Lillian Worth

Bill Roberts, matelot sur un navire du port de New York, sauve la vie de Sadie, une prostituée qui s'était jetée à l'eau. Ce soir-là, Bill se saoule et épouse Sadie. Le lendemain matin, il la quitte et retourne sur son bateau sans un mot.

35 mm / George Eastman Museum

27.10 présenté par Peter Bagrov (sous réserve)



*Man, Woman and Sin*, Monta Bell, 1927. Courtesy of George Eastman Museum

*Lonesome*, Paul Fejos, 1928. Courtesy of George Eastman Museum

*The Docks of New York*, Josef von Sternberg, 1928. Courtesy of George Eastman Museum

# FILMS

# CARTE BLANCHE AU GEORGE EASTMAN MUSEUM

11 — 31 OCT. 2023

## THE SHAKEDOWN, 1929 (1H20)

MARDI 17 OCT. 16:00 JEUDI 26 OCT. 16:30

**L'École du courage** • États-Unis • De William Wyler • Scénario : Charles A. Logue, Clarence J. Marks • Photographie : Jerome Ash, Charles J. Stumar • Production : Universal Pictures Corp. • Avec : James Murray, Barbara Kent, George Kotsonaros, Wheeler Oakman, Jack Hanlon, Harry Gibbon

Dave Hall arrive à Boonton, travaille dans des champs de pétrole et tombe rapidement amoureux de Marjorie, une serveuse. Une nuit, une querelle éclate entre Dave et un videur de dancing qu'il bat à plate couture. Il devient un héros local et le favori dans un match contre Battling Roff, un boxeur professionnel qui s'en prend à tous les nouveaux venus.

35 mm / George Eastman Museum

## QUEEN KELLY, 1931 (1H39)

MERCREDI 11 OCT. 17:00 MARDI 31 OCT. 19:30

**La Reine Kelly (1h16)** • États-Unis • De Erich Von Stroheim • Scénario : Erich Von Stroheim • Photographie : Gordon Pollock, Paul Ivano, Ben F. Reynolds • Directeur artistique : Harold Miles, Richard Day • Production : Gloria Swanson Pictures Corp. • Avec : Gloria Swanson, Walter Byron, Seena Owen, Sidney Bracy

Le mariage de la reine Regina et du prince Wolfram est imminent. Peu avant la cérémonie, le prince tombe sous le charme de la jeune Kelly, novice dans un couvent, et l'enlève.

35 mm / George Eastman Museum Version de 1931 avec musique enregistrée

suivi de

### Séquences tournées en Afrique (23min)

Malgré un début de tournage enthousiasmant avec Erich von Stroheim, Gloria Swanson, productrice du film, reproche au réalisateur sa lenteur et anticipe avec crainte les réactions de la censure face à une mise en scène qu'elle juge provocante et indécente. La collaboration prend fin. En 1931, elle engage Viola Lawrence, collaboratrice de longue date de Stroheim, pour monter les scènes tournées et demande à Gregg Toland de tourner un épilogue différent de celui initialement prévu dans le scénario, privilégiant une fin tragique et abandonnant ainsi certaines séquences tournées en Afrique.

35 mm / George Eastman Museum 31.10 présenté par Peter Bagrov  
Accompagné au piano (sous réserve)

## BORDERLINE, 1930 (1H)

MARDI 17 OCT. 19:30 VENDREDI 20 OCT. 15:00

**Royaume-Uni, Suisse** • De Kenneth Macpherson • Scénario : Kenneth Macpherson • Production : Pool Films • Avec : Paul Robeson, Eslanda Robeson, Helga Doorn, Gavin Arthur, Charlotte Arthur, Blanche Lewin

Adah, une femme noire, a une liaison avec Thorne, un homme blanc, au grand désespoir de sa femme Astrid et des habitants de la ville.

35 mm / George Eastman Museum

## PROGRAMME "AVANT-GARDE AMÉRICAINE" (1H25)

MARDI 24 OCT. 14:30 VENDREDI 27 OCT. 15:00

**The Yellow Girl**, Edgar M. Keller, 1916 (15min). 35 mm

**The Fall of the House of Usher**, James Sibley Watson, 1928 (15min). DCP

**The Bridge**, Charles Vidor, 1929 (10min). 35 mm

**Autumn Fire**, Herman G. Weinberg, 1930 (16min). 35 mm

**Mr. Motorboat's Last Stand**, John Flory et Theodor Huff, 1933 (18min). 16 mm

**Glens Falls Sequence**, Douglas Crockwell, 1946 (11min). 16 mm

27/10 présenté par Peter Bagrov  
(sous réserve)

## PROGRAMME "COURTS-MÉTRAGES" JP (1H26)

MERCREDI 18 OCT. 16:30 MARDI 31 OCT. 16:30

**The Thieving Hand**, 1908 (5min). 35 mm

**The Land Beyond the Sunset**, Harold M. Shaw, 1912 (14min). 35 mm

**Petite Rosse**, Camille de Morlhon, 1909 (8min). 35 mm

**Pass the Gravy**, Fred L. Guiol, 1928 (25min). 35 mm

**Grosstadt-Zigeuner**, Laszlo Moholy-Nagy, 1932 (12min). 35 mm

**There it is**, H. L. Muller, 1928 (22min). 35 mm

Jeune public, à partir de 8 ans

31/10 présenté par Peter Bagrov  
(sous réserve)

# ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

## EN ROUTE VERS L'IMPOSSIBLE • (1H) SPECTACLE DE LANTERNE MAGIQUE

VENDREDI 13 OCTOBRE 19:30

Considérée comme l'ancêtre du cinéma, la lanterne magique fut la première machine à pouvoir projeter des images lumineuses. Sous forme de conte accompagné au piano, mêlant peintures sur verre du XIX<sup>e</sup> siècle projetée à partir d'une authentique lanterne magique et de premiers films muets, ce spectacle propose un voyage au-delà des frontières du possible. Spectacle conçu et animé par Anne Gourdet-Marès, accompagnée au piano par Philippe Marion.

Cette séance est proposée dans le cadre des Assises de la recherche en cultures populaires et médiatiques qui se déroulent du 12 au 14 octobre à l'université Paris-Nanterre et Sorbonne Université.

## CINÉ-PUZZLE • ATELIER JP (2H)

SAMEDI 14 OCTOBRE 10:00

Cet atelier propose aux enfants de monter leur propre film à partir d'images puisées dans les films muets du patrimoine Pathé. Les petits films, fabriqués avec la *Mash Up* par les enfants au cours de l'atelier, seront ensuite projetés sur grand écran, dans la salle Charles Pathé, et mis en musique par un pianiste.

À partir de 8 ans

## JOURNÉE FELLINI • SÉANCE & TABLE RONDE

SAMEDI 14 OCTOBRE

En lien avec l'exposition **Fellini : Maestro !**, une projection spéciale de *La dolce vita* à 14h, suivie d'une table ronde à 17h30 organisée par la Mairie du 13<sup>e</sup> en présence de Dominique Delouche, Audrey Norcia, Jean-Max Méjean et Caroline Masoch. Plus d'information sur notre site internet.

## À VOUS DE BRUIER ! • ATELIER JP (1H30)

JEUDI 26 OCTOBRE 14:30

Si la musique est indissociable du cinéma muet, il y avait aussi du boniment et du bruitage effectué en direct par les forains. En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie !

À partir de 6 ans



*The Shakedown*, William Wyler, 1929. Courtesy of George Eastman Museum  
*Queen Kelly*, Von Stroheim Erich, 1929. Courtesy George Eastman Museum  
*The Yellow Girl*, Edgar M. Keller, 1916. Courtesy George Eastman Museum

# CALENDRIER

## CARTE BLANCHE AU GEORGE EASTMAN MUSEUM 11 — 31 OCT. 2023

|                  |                 |       |   |
|------------------|-----------------|-------|---|
| <b>MER 11.10</b> | Film            | 14:30 | <b>Lonesome (Solitude)</b> , Paul Fejos, 1928 (1h09)<br><b>Queen Kelly (La Reine Kelly)</b> ,<br>Erich von Stroheim, 1931 (1h39)  |
|                  | Film            | 17:00 |   |
| <b>JEU 12.10</b> | Film            | 14:30 | <b>The Girl Without a Soul</b> , John H. Collins, 1917 (1h10)<br><b>Après-midi découverte</b> (cf p. 12)  |
|                  | Ciné-visite     | 15:00 |   |
| <b>VEN 13.10</b> | Film            | 15:00 | <b>Stage Struck (Vedette)</b> , Allan Dwan, 1925 (1h26)<br><b>Le Voyage de la lanterne magique</b> (cf p. 9) (1h)   |
|                  | Ciné-spectacle  | 19:30 |   |
| <b>SAM 14.10</b> | Atelier         | 10:00 | <b>JP Ciné-Puzzle</b> (cf p. 9) (2h)<br><b>La dolce vita</b> , Federico Fellini, 1960 (cf p. 9) (2h50)<br>Table ronde "Fellini : Maestro" (cf p. 9)                                   |
|                  | Séance spéciale | 14:00 |   |
|                  | Table ronde     | 17:30 |   |
| <b>MAR 17.10</b> | Film            | 14:30 | <b>Man, Woman and Sin</b> , Monta Bell, 1927 (1h13)<br><b>The Shakedown (L'École du courage)</b> ,<br>William Wyler, 1929 (1h20)<br><b>Borderline</b> , Kenneth Macpherson, 1930 (1h) |
|                  | Film            | 16:00 |   |
|                  | Film            | 19:30 |   |
| <b>MER 18.10</b> | Film            | 14:30 | <b>JP Chimmie Fadden Out West</b> , Cecil B. DeMille, 1915 (1h21)<br><b>JP Programme "Courts-métrages"</b> (1h26)   |
|                  | Film            | 16:30 |   |
| <b>JEU 19.10</b> | Film            | 14:30 | <b>The Docks of New York (Les Damnés de l'océan)</b> , Josef von Sternberg, 1928 (1h17)<br><b>Après-midi découverte</b> (cf p. 12)  |
|                  | Ciné-visite     | 15:00 |   |
| <b>VEN 20.10</b> | Film            | 15:00 | <b>Borderline</b> , Kenneth Macpherson, 1930 (1h)<br><b>The Unholy Three (Le Club des trois)</b> ,<br>Tod Browning, 1925 (1h26)   |
|                  | Film            | 19:30 |   |

|                  |         |       |  |        |
|------------------|---------|-------|--|--------|
| <b>SAM 21.10</b> | Film    | 14:00 | <b>JP</b> <b>The Blue Bird (L'Oiseau bleu)</b> , Maurice Tourneur, 1918<br><b>Lonesome (Solitude)</b> , Paul Fejos, 1928   | (1h21) |
|                  | Film    | 16:00 |  | (1h09) |
| <b>MAR 24.10</b> | Film    | 14:30 | <b>Programme "Avant-garde américaine"</b><br><b>The Girl Without a Soul</b> , John H. Collins, 1917<br><b>Stage Struck (Vedette)</b> , Allan Dwan, 1925                            | (1h25) |
|                  | Film    | 17:00 |  | (1h10) |
|                  | Film    | 19:30 |  | (1h26) |
| <b>MER 25.10</b> | Film    | 15:00 | <b>JP</b> <b>The Blue Bird (L'Oiseau bleu)</b> , Maurice Tourneur, 1918  | (1h21) |
| <b>JEU 26.10</b> | Atelier | 14:30 | <b>JP</b> <b>À vous de bruiteur !</b> (cf p. 9)<br><b>The Shakedown (L'École du courage)</b> , William Wyler, 1929   | (1h30) |
|                  | Film    | 16:30 |  | (1h20) |
| <b>VEN 27.10</b> | Film    | 15:00 | <b>Programme "Avant-garde américaine"</b><br><b>The Docks of New York (Les Damnés de l'océan)</b> , Josef von Sternberg, 1928  | (1h25) |
|                  | Film    | 19:30 |  | (1h17) |
| <b>SAM 28.10</b> | Film    | 14:00 | <b>JP</b> <b>Chimmie Fadden Out West</b> , Cecil B. DeMille, 1915<br><b>Man, Woman and Sin</b> , Monta Bell, 1927  | (1h21) |
|                  | Film    | 16:00 |  | (1h13) |
| <b>MAR 31.10</b> | Film    | 14:30 | <b>The Unholy Three (Le Club des trois)</b> , Tod Browning, 1925<br><b>JP</b> <b>Programme "Courts-métrages"</b><br><b>Queen Kelly (La Reine Kelly)</b> , Erich von Stroheim, 1931 | (1h20) |
|                  | Film    | 16:30 |  | (1h26) |
|                  | Film    | 19:30 |  | (1h39) |

# VISITES

---

## VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : [accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

---

## APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de l'exposition « Fellini »

16:00 : Ciné-concert « Films muets Pathé : Sport et cinéma »

16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : [contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

---

## REMERCIEMENTS

Emmanuel Birnbaum, George Eastman Museum (Peter Bagrov, Beth Rennie, Sophia Lorent, Alice Wynd, Alyssa Hickey), Christine Leteux, Lightcone (Miguel Armas), Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

En collaboration avec le George Eastman Museum



---

## HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

---

## COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

[www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com](http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com)

---

## CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

[contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

---

## ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

---

## RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation\\_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

---

## PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Le Giornate del cinema muto, sélection du  
festival de Pordenone 2023

Roma !

Jacques Feyder, cinéaste du réalisme

---

## TARIFS

### SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit\* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires\*\* : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois) : 20 €

### EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit\* : 3 €

Tarif partenaire\*\* : 3 €

### CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse

[accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

Accès avec un billet du jour pour la séance  
suivante ou pour les galeries des collections.

\*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs  
d'emploi, personnes porteuses de handicap.

\*\*Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont  
et Libre Pass de la Cinémathèque française.