

PROGRAMME



**JACQUES FEYDER,
CINÉASTE DU RÉALISME**

CINÉMA • VISITES
20 DÉC. 2023 — 9 JAN. 2024

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils,
Café / Librairie



La Fondation propose un cycle de films consacré au réalisateur Jacques Feyder qui a marqué des cinéastes de son temps comme Jean Grémillon, Germaine Dulac ou Abel Gance par la simplicité et l'exigence de son oeuvre. Depuis ses films comiques réalisés pour Gaumont (*Têtes de femmes... femmes de tête*, *Le Pied qui étreint*) à ses premiers longs métrages sonores (*La Kermesse héroïque*, *Pension Mimosa*), la programmation révèle une œuvre rigoureuse et sensible, explorant l'âme humaine aussi bien que les territoires. L'enfance perturbée est l'un des thèmes favoris du cinéaste (*Visages d'enfants*, *Gribiche*), qui révèle également ses talents d'adaptateur dans *L'Atlantide* ou *Crainquebille*. Il fait partie des cinéastes européens qui tournèrent également à Hollywood, où il réalise *The Kiss* pour la MGM avec la star Greta Garbo.

Jusqu'au 27 janvier 2024, l'exposition **Fellini : Maestro !** dévoile le processus de création du cinéaste à travers de nombreuses notes, photographies de plateau, dessins et scénarios. Elle s'intéresse également à son immense talent pour diriger des acteurs tels que Giulietta Masina ou Marcello Mastroianni qui collaborent avec lui à de nombreuses reprises. Une salle entière est par ailleurs dédiée à *La dolce vita*, le chef-d'œuvre de sa vie, réunissant une affiche de six mètres de long, des documents de travail et des photographies de tournage qui ne manqueront pas de faire rêver les visiteurs. Un ensemble de photographies du cinéaste immortalisé par la reine du portrait Elisabetta Catalano le montre enfin sous un jour inédit.

À l'occasion des fêtes de fin d'année, *L'Assassinat du père Noël* de Christian-Jaque est projeté dans le cadre de notre rendez-vous Cinémathèque Pathé. Dominique Moustaki, chargée de projets éditoriaux au CNC, présente quant à elle *La Sultane de l'Amour* réalisé par Charles Burguet et René le Somptier, dans une superbe restauration numérique qui restitue la beauté des couleurs au pochoir d'un des premiers films en couleur du cinéma français.

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé



Federico Fellini, Photo Elisabetta Catalano, 1973. Collection Archivio Elisabetta Catalano.

Au cœur des studios romains de Cinecittà, Federico Fellini a produit une œuvre universelle, singulière et pharaonique, façonnée comme une fable moderne. Reconnu dans le monde entier, il a notamment été récompensé par cinq Oscars, une Palme d'or et par le Prix Impérial au Japon. Il a été le premier cinéaste étranger couronné par le Film Society of Lincoln Center de New York. Outre de nombreux hommages internationaux, il a été récompensé en Italie par deux Lions d'argent et un Lion d'or, par quinze Rubans d'argent et six David di Donatello.

Federico Fellini a imposé un style et un regard inspiré de ses rêves, de ses expériences et de ses angoisses, autant que de ses fantasmes. Par ses mises en scène démiurges, il a créé un genre unique, sans maître ni suiveur, même si plusieurs réalisateurs lui ont par la suite rendu hommage.

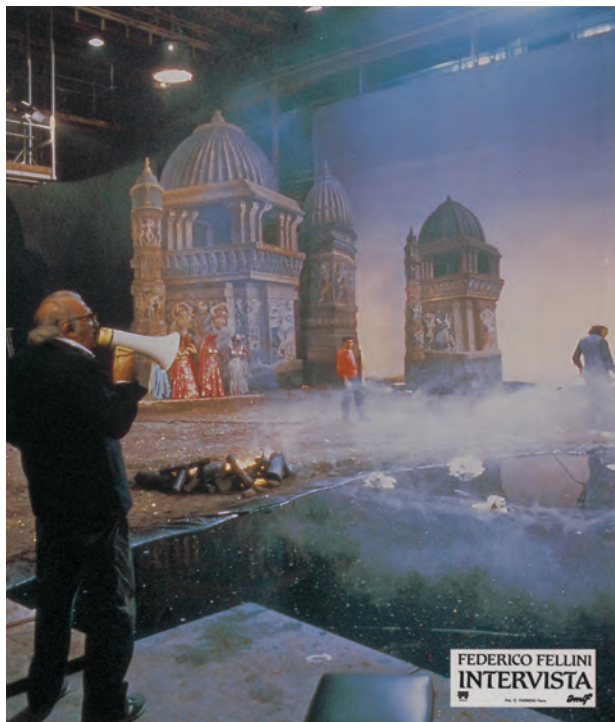
À l'occasion des trente ans de sa mort et des 124 ans de sa naissance, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé lui consacre une exposition et le cinéma Pathé Les Fauvettes, une rétrospective de films.

L'exposition "Fellini : Maestro !" s'intéresse au processus de création des films (le dessin et l'écriture, la recherche des acteurs, l'équipe...) et à leur aspect autobiographique. Des *Vitelloni* à *La dolce vita*, de *Huit 1/2* à *Amarcord*, de *Roma* à *Intervista*, ceux-ci sont à la fois introspectifs, évocateurs d'une société et reflets des obsessions et des rêves d'un cinéaste de génie. Les films jalonnent aussi l'histoire des images et de la scène pendant la seconde moitié du siècle, depuis les numéros de music-hall et les salles de cinéma jusqu'aux shows de la télévision.



La dolce vita, collection Fondation Pathé © 1960, Pathé Films - Riama Film

Intervista, collection Fondation Pathé © 1987, Aljosh Productions





Crainquebille (Jacques Feyder, 1922) © FPA Classics



The Kiss (Jacques Feyder, 1929) © Warner



Carmen (Jacques Feyder, 1925) © La Cinémathèque française

Jacques Feyder est un cinéaste qui a marqué des réalisateurs comme Grémillon, Carné, Gance ou Dulac par la dimension rigoureuse et sensible de son œuvre, caractérisée par une volonté d'exploration de l'âme humaine et des territoires.

Il débute comme comédien de théâtre et, dès 1912, joue de petits rôles au cinéma, dans *Protéa* de Jasset (1913), *Les Vampires* de Feuillade (1915) ou chez Gaston Ravel, dont il est aussi l'assistant et qu'il remplace au pied levé sur le tournage de *Monsieur Pinson, policier* (1915). Léon Gaumont l'engage pour réaliser de nombreux films comiques entre 1916 et 1919, dont l'intrépide exercice de style *Têtes de femmes... femmes de tête* ou *Le Pied qui étreint*, pastiche de *La Main qui étreint*, feuilleton publié dans *Le Matin*, et parodie des *Mystères de New York* de Louis Gasnier (1914).

En 1921, il adapte le roman à succès de Pierre Benoît *L'Atlantide*, qu'il tourne en décors naturels dans le Sahara algérien. Le succès phénoménal du film lui apporte une reconnaissance publique et professionnelle. En 1922, il porte à l'écran la nouvelle d'Anatole France *Crainquebille*, critique de l'institution judiciaire, en accordant une profonde humanité au personnage interprété par Maurice de Féraudy. À propos de ce film, Abel Gance lui écrivait : « tout est ordonné, mesuré, avec un art très sûr, et le pathétique, contrairement à son habitude, arrive par les chemins d'une inattendue simplicité ».

En 1923, *Visages d'enfants*, tourné en Suisse, est une âpre peinture de mœurs, un drame au style retenu qui, malgré sa justesse, ne retiendra pas l'attention du public, tout comme son film suivant *L'Image*. Fragilisé par ces déconvenues, Feyder s'associe en 1925 au producteur russe installé en France Alexandre Kamenka qui favorise d'heureuses rencontres, comme celles avec le décorateur Lazare Meerson qui créa les fabuleux décors de style Art Déco de *Gribiche*, leur première collaboration. En 1926, Kamenka engage la chanteuse et comédienne espagnole Raquel Meller, célèbre pour son interprétation de la chanson *La Violettera* et pour le film d'Henry Roussel *Violettes Impériales* (1924). Elle veut incarner *Carmen* sous la direction de Feyder, mais les relations entre le cinéaste et la comédienne sont tendues, leur vision du personnage diverge. Feyder s'inspire de la nouvelle de Mérimée, non pas de l'opéra-comique de Bizet, il vise un film sombre et dramatique alors que Meller envisage et joue la Sévillane comme une femme noble et chaste... tout sauf dangereuse et marginale.

Feyder envisage ensuite d'adapter un autre roman de Pierre Benoît, *Le Roi lépreux*, et part en 1927 en repérage en Indochine et au Cambodge. Le film ne se tourne finalement pas, toutefois il ramène de son voyage des images documentaires réunies dans un court-métrage intitulé *Au pays du roi lépreux*. La société de production allemande D.E.F.U. l'invite alors à Berlin pour adapter *Thérèse Raquin* d'après le roman de Zola. Le film rencontre un franc succès public et critique et attire l'attention des producteurs américains. Avant son départ pour les États-Unis, Feyder tourne *Les Nouveaux Messieurs*, adaptation d'une pièce de boulevard de Robert de Flers et Francis de Croisset, comédie satirique qui raille les mœurs politiques françaises à travers les fréquentations amoureuses d'une jeune danseuse. Après avoir subi quelques coupes de la censure, le film reçoit en France un accueil mitigé, mais conforte les Américains dans leur choix de s'associer au cinéaste. Sous contrat avec la MGM, il réalise à Hollywood *The Kiss* avec Greta Garbo, Conrad Nagel et le jeune premier Lew Ayres. Dernier film muet du cinéaste et de la MGM, *The Kiss* n'en est pas moins un ultime gage de virtuosité. Puis Feyder et Garbo tournent ensemble la version allemande d'*Anna Christie* (dont Clarence Brown a réalisé la version américaine). Après quelques autres films américains, dont *Day Break* et *Son of India* en 1931, Feyder revient en Europe où il réalise les œuvres qui vont parfaire sa renommée : *Le Grand Jeu*, *Pension Mimosa* et *La Kermesse héroïque*.

Les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP). Sauf indications contraires.

FILMS

LE PIED QUI ÉTREINT, 1916 **JP** (1H32)

MARDI 26 DÉC. 14:30 VENDREDI 5 JAN. 15:00

France • De Jacques Feyder • Scénario : Jacques Feyder • Production : Société des Etablissements L. Gaumont • Avec : Kitty Hott, André Roanne, Musidora, Georges Biscot, Suzanne Delvé, Marcel Lévesque, René Poyen, Yvette Andréyor

Le célèbre détective scientifique Justin Crécelle et son fidèle secrétaire Walter Jymson doivent faire face aux attaques permanentes de la bande du « Pied qui étreint », dont le chef s'évertue à persécuter Hélène, la fiancée de Justin, par tous les moyens possibles et inimaginables.

DCP / GP Archives

Conseillé dès 8 ans

L'ATLANTIDE, 1921 (2H43)

VENDREDI 29 DÉC. 15:00 SAMEDI 6 JAN. 14:00

France • De Jacques Feyder • Scénario et adaptation : Jacques Feyder, d'après le roman éponyme de Pierre Benoît • Photographie : Georges Specht et Victor Morin • Décors et costumes : Manuel Orazi • Production : Gaumont, Thalman et Cie • Avec : Georges Melchior, Jean Angelo, Stacia Napierkowska, André Roanne, Marie-Louise Iribé, Abd-el-Kader Ben Ali

Deux officiers égarés dans le Sahara sont capturés par les hommes d'Antinéa, mystérieuse reine héritière du royaume perdu de l'Atlantide.

DCP / FPA Classics

06.01 présenté par Valécien Bonnot-Gallucci

CRAINQUEBILLE, 1922 **JP** (1H05)

MERCREDI 20 DÉC. 17:00 SAMEDI 6 JAN. 17:30

France • De Jacques Feyder • Scénario : Jacques Feyder, d'après la nouvelle d'Anatole France • Photographie : Léonce-Henri Burel et Maurice Forster • Décors : Manuel Orazi • Production : Les Films Trarieux et A. Legrand Etablissements Giraud • Avec : Maurice de Féraudy, Jeanne Cheirel, Françoise Rosay, Jean Forest, Félix Oudart, Marguerite Carré

Un marchand de légumes estimé est accusé d'outrages à agent et est envoyé en prison. Finalement libéré, il est rejeté par le voisinage.

DCP / FPA Classics
Conseillé dès 8 ans

06.01 présenté par Christophe Gauthier

JACQUES FEYDER, CINÉASTE DU RÉALISME 20 DÉC. 2023 — 9 JAN. 2024

VISAGES D'ENFANTS, 1923-25 (1H54)

MARDI 26 DÉC. 19:30 JEUDI 4 JAN. 15:00

France-Suisse • De Jacques Feyder • Scénario : Jacques Feyder • Photographie : Léonce-Henri Burel et Paul Parguel • Décors : Jacques Feyder • Production : Zoubaloff et Porchet, Mundus-Film (Lausanne), Les Grands Films Indépendants • Avec : Jean Forest, Victor Vina, Arlette Peyran, Henri Duval, Rachel Devirys, Suzy Vernon

Dans un village de montagne du Haut-Valais, un homme vient de perdre son épouse et reste seul avec ses deux enfants, Jean et Pierrette. Il se remarie avec une veuve du village, elle-même mère d'une petite Arlette. Toujours sous le choc de la disparition de sa mère, Jean n'accepte pas l'autorité de sa belle-mère et voit sa fille Arlette comme une intruse.

DCP / FPA Classics

POIL DE CAROTTE, 1925 (1H57)

JEUDI 28 DÉCEMBRE 15:00

France • De Julien Duvivier • Scénario : Jacques Feyder d'après le roman de Jules Renard • Photographie : Ph. Walter et André Dantan • Décors : Fernand Delattre • Production : Le Film d'Art (Vandal et Delac) • Avec : André Heuzé, Henri Krauss, Charlotte Barvier-Krauss, Fabien Haziza, Suzanne Talba, Yvette Langlais, Renée Jean

Les souffrances et les révoltes du jeune François, surnommé « Poil de carotte » par sa mère qui le déteste. Son père ne lui prête aucune attention, tout occupé qu'il est par la chasse et la politique. Poil de carotte décide d'en finir.

DCP / FPA Classics

GRIBICHE, 1925 **JP** (2H06)

SAMEDI 23 DÉC. 14:00 MARDI 2 JAN. 16:00

France • De Jacques Feyder • Assistant réalisateur : Henri Chomette • Scénario : Jacques Feyder, d'après la nouvelle écrite pour le cinéma par Frédéric Boutet • Photographie : Maurice Forster et Maurice Desfassiaux • Décors : Lazare Meerson • Production : Les Films Albatros • Avec : Jean Forest, Françoise Rosay, Cécile Guyon, Rolla Norman, Armand Dufour, Serge Otto, Alice Tissot, Charles Barrois

Une riche Américaine est touchée par l'honnêteté du jeune Gribiche, orphelin de père et fils d'ouvrière, qui vient lui restituer son portefeuille égaré. Elle propose de l'adopter pour lui assurer l'éducation qu'il mérite. Gribiche s'installe dans la luxueuse demeure de sa bienfaitrice.

Copie 35mm / La Cinémathèque française

Conseillé dès 8 ans

CARMEN, 1925 (2H48)

MERCREDI 27 DÉC. 16:00 MARDI 9 JAN. 16:00

France • De Jacques Feyder • Assistant réalisateur : Charles Barrois, Marcel Silver, Charles Spaak • Scénario et adaptation : Jacques Feyder, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée • Photographie : Maurice Desfassiaux, Paul Parguel et Maurice Forster • Décors : Lazare Meerson • Montage : Jacques Feyder et Henriette Caire • Production : Les Films Albatros • Avec : Raquel Meller, Louis Lerch, Victor Vina, Gaston Modot, Jean Murat, Charles Barrois, Guerrero de Xandoval

Carmen, ravissante gitane de Séville, est la maîtresse du contrebandier Garcia le borgne. Un jour, au cours d'une violente dispute, elle blesse une ouvrière à la Manufacture royale de tabacs où elle travaille et espionne pour le compte de son amant. Don José, le brigadier venu l'arrêter et chargé de la conduire en prison tombe sous son charme et la laisse s'enfuir.

Copie 35mm / La Cinémathèque française

09.01 présenté par Dimitri Vezyroglou

LES NOUVEAUX MESSIEURS, 1928 (2H02)

VENDREDI 22 DÉC. 15:00 MARDI 2 JAN. 19:30

France • De Jacques Feyder • Assistant réalisateur : Charles Barrois, Marcel Carné • Scénario : Charles Spaak et Jacques Feyder, d'après la pièce de Robert de Flers et Francis de Croisset • Photographie : Georges Périnal et Maurice Desfassiaux • Assistant : Marcel Carné • Décors : Lazare Meerson • Production : Les Films Albatros, Sequana Films • Avec : Gaby Morlay, Henri Roussel, Albert Préjean, Henry Valbel, Charles Barrois, Guy Ferrant

La danseuse Suzanne Verrier est entretenue et appuyée dans sa carrière par le comte de Montoire-Grandpré, homme politique d'expérience et conservateur. Elle n'est pas non plus insensible aux charmes de Jacques Gaillac, jeune électricien de l'Opéra, également secrétaire syndicaliste ambitieux. Après une grève et l'avènement d'un gouvernement de gauche, il est élu député et promu Ministre du Travail. Il découvre les attributs et les avantages de ses nouvelles fonctions, et tente de satisfaire les désirs de Suzanne, tout en ayant le comte de Montoire-Grandpré pour rival politique et amoureux.

Copie 35mm / La Cinémathèque française

02.01 présenté par Laurent Husson

THE KISS, 1929 (1H01)

SAMEDI 30 DÉC. 17:00 MARDI 9 JAN. 19:30

Le Baiser • États-Unis • De Jacques Feyder • Scénario : Hans Kraly, d'après une histoire de George Saville (Jacques Feyder) • Photographie : William Daniels • Montage : Ben Lewis • Décors : Cédric Gibbons • Production : MGM • Avec : Greta Garbo, Conrad Nagel, Anders Randall, Holmes Herbert, Lew Ayres, George Davis
Irene est l'épouse malheureuse de Charles, un marchand de soie lyonnais. Pierre, le fils d'un associé de Charles, la poursuite de ses attentions amoureuses. Un soir, alors qu'elle lui donne un innocent baiser, Charles les surprend. Fou de jalousie, il s'attaque à Pierre.

Copie 35mm / Cinémathèque Royale de Belgique

09.01 présenté par Patrick Brion

LA KERMESSE HÉROÏQUE, 1935 (SONORE) (1H50)

SAMEDI 30 DÉC. 14:00 VENDREDI 5 JAN. 19:30

France • De Jacques Feyder • Assistant réalisateur : Charles Barrois, Marcel Carné • Scénario : Charles Spaak et Jacques Feyder d'après une nouvelle de Charles Spaak • Photographie : Harry Stradling • Décors : Lazare Meerson • Musique : Louis Beydts • Montage : Jacques Brillouin • Production : Films Sonores Tobis • Avec : Françoise Rosay, Jean Murat, André Alerme, Micheline Cheirel, Bernard Lancret, Alfred Adam, Louis Jouvet

En 1616, la domination espagnole s'exerce moins sévèrement en Flandres. Alors qu'ils préparent leur kermesse, des villageois apprennent la venue d'une délégation menée par le duc Olivares. Le bourgmestre, traumatisé par les pillages et violences subies sous l'occupation, se fait passer pour mort. Sa femme, révoltée par sa couardise, joue l'hôtesse de charme pour le duc et son cortège de fringants soldats.

DCP / Tamasa Film sonore

05.01 présenté par Christophe Gauthier

FILMS

PENSION MIMOSAS, 1935 (SONORE) (1H50)

VENDREDI 29 DÉC. 19:30 MERCREDI 3 JAN. 16:00

France • De Jacques Feyder • Scénario : Charles Spaak et Jacques Feyder • Assistant : Marcel Carné • Photographie : Roger Hubert • Décors : Lazare Meerson • Musique : Armand Bernard • Montage : Jacques Brillouin • Production : Films sonores Tobis • Avec : Françoise Rosay, Paul Bernard, André Alerme, Lise Delamare, Jean Max, Paul Azais, Arletty, Pierre Labry, Nane Germon

Sur la Côte d'Azur, Louise Noblet et son mari tiennent la pension Mimosas. Ils ont la garde d'un enfant, Pierre, dont le père est en prison. Dix ans plus tard, ce fils adoptif, qui vivait à Paris de trafics louches, revient trouver refuge à la pension, avec sa maîtresse Nelly.

Copie 35mm / Cinémathèque de Toulouse. Film sonore

PROG. « TÊTES DE FEMMES... FEMMES DE TÊTE » (54MIN)

MERCREDI 27 DÉC. 14:30 MARDI 2 JAN. 14:30

Des Pieds et des mains, Jacques Feyder, 1915 (17min)

Madame de Florange est veuve et ne veut pas d'un nouvel homme. Avec beaucoup d'insistance, Monsieur Lestrac essaye de lui faire la cour. DCP, GP Archives.

Têtes de femmes... femmes de tête, Jacques Feyder, 1916 (37min)

Une femme trompée demande de l'aide à sa sœur. Cette dernière va imaginer un stratagème pour faire revenir le mari dans le droit chemin, et ce malgré la forte attirance du mari pour la princesse Orazzi... DCP, GP Archives.

JACQUES FEYDER, CINÉASTE DU RÉALISME 20 DÉC. 2023 — 9 JAN. 2024

PROG. « LA FAUTE D'ORTHOGRAPHE » JP (54MIN)

MARDI 26 DÉC. 16:30 MERCREDI 3 JAN. 14:30

Un Conseil d'ami, Jacques Feyder, 1916 (16min)

Georges, un jeune violoniste, est tombé amoureux de la sportive Maud, énergique et moderne... Pour l'approcher, sur les conseils de son ami Roger, il se met au sport. DCP, GP Archives.

La Faute d'orthographe, Jacques Feyder, 1918 (25min)

Après un entretien d'embauche dans une compagnie d'assurances, un candidat réalise qu'il a fait une faute d'orthographe et qu'elle compromet ses chances d'obtenir l'emploi convoité. DCP, GP Archives.

Au Pays du roi lépreux, Jacques Feyder, 1927 (13min)

Jacques Feyder envisage d'adapter le roman de Pierre Benoît *Le Roi lépreux* et part en repérage en Indochine et au Cambodge. Le film ne se tournera jamais, toutefois il ramène de son voyage des images inédites réunies dans ce court-métrage intitulé *Au pays du roi lépreux*. 35mm, collection La Cinémathèque française / restauration CNC.

Conseillé dès 8 ans

PROG. « BUCHU » JP (45MIN)

JEUDI 21 DÉC. 14:30 MARDI 9 JAN. 14:30

Le Billard cassé, Jacques Feyder, 1917 (6min)

Une maîtresse de maison souhaite faire restaurer le cadre en bois de son billard. Son employée de maison ramène deux hommes pour le réparer. DCP, GP Archives.

La Trouvaille de Buchu, Jacques Feyder, 1917 (8min)

Buchu est un vagabond au grand cœur mais au ventre vide. Par chance, il trouve une pièce de 50 centimes. DCP / GP Archives.

L'Homme de compagnie, Jacques Feyder, 1917 (31min)

Habitué à un trop grand confort, le comte de Flutelet, vieillard riche et impotent, n'a plus le goût de vivre. Ses héritiers demandent au docteur Bernardol de lui affecter un garde-malade. DCP, GP Archives.

Conseillé dès 8 ans

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

L'ASSASSINAT DU PÈRE-NOËL (1H45) CHRISTIAN-JAQUE, 1941 • CINÉMATHÈQUE PATHÉ

VENDREDI 22 DÉCEMBRE 19:30

France • Réalisation : Christian-Jaque • Scénario : Charles Spaak, d'après le roman de Pierre Véry • Directeur de la photographie : Armand Thirard • Musique : Henri Verdun • Production : Continental Films • Avec : Harry Baur, Raymond Rouleau, Renée Faure, Robert Le Vigan, Fernand Ledoux, Jean Brochard, Marie-Hélène Dasté, Jean Parédès
Un 24 décembre, dans un village tranquille de Savoie, le trésor du village est volé devant la crèche. En plus de cela, on retrouve le Père Noël assassiné. Mais le cadavre n'est pas celui qu'on croyait...

Restauration 2K. Travaux effectués par Pathé en 2015 au laboratoire Eclair Group pour la partie image et L.E. Diapason pour la partie son, avec le soutien du CNC.

LA SULTANE DE L'AMOUR, C. BURGUET, (1H32) R. LE SOMPTIER, 1917 • SÉANCE SPÉCIALE

SAMEDI 23 DÉCEMBRE 16:30

France • Scénario : Louis Nalpas d'après un conte de Franz Toussaint. • Décors : Marco de Gastyne • Production : Louis Nalpas pour Les Films Louis Nalpas • Avec : France Délhia, Sylvio de Pedrelli, Marcel Lévesque, Paul Vermoyal, Yvonne Sergyl, Gaston Modot

La Sultane de l'Amour sort sur les écrans français en décembre 1919. Son producteur, Louis Nalpas, rêve de faire des films sur le modèle hollywoodien. Installé à Nice en 1918, il tombe sous le charme d'une magnifique demeure au parc immense, la villa Liserb, qu'il loue et transforme en studio de tournage. Elle devient ainsi le décor idéal, propre à recréer l'atmosphère orientale de ce conte des mille et une nuits.

Très bien accueilli à sa sortie, le film a marqué le renouveau du cinéma français après la Première Guerre mondiale et se voulait une production à grand spectacle, avec l'idée de "contrer" la production américaine qui couvrait les écrans du monde entier. Devant son succès, le film est réédité en 1923 dans une version plus courte mais entièrement teinte au pochoir afin d'étendre son exploitation. Quatre années de travail acharné et 100 000 images coloriées à la main en ont fait le premier film en couleur du cinéma français.

DCP / CNC

Présenté par Dominique Moustachi



L'Assassinat du Père-Noël (Christian-Jaque, 1941) © Pathé Films
La Sultane de l'amour (C. Burguet, R. Le Somptier, 1917) © Gaumont
Visages d'enfants (Jacques Feyder, 1925) © FPA Classics

CALENDRIER

JACQUES FEYDER, CINÉASTE DU RÉALISME 20 DÉC. 2023 — 9 JAN. 2024

MER 20.12	Film	17:00	JP Crainquebille , Jacques Feyder, 1922	(1h05)
JEU 21.12	Film Ciné-visite	14:30 15:00	JP Programme "Buchu" Après-midi découverte (cf p. 12)	(45min)
VEN 22.12	Film Séance spéciale	15:00 19:30	Les Nouveaux Messieurs , Jacques Feyder, 1928 (2h02) Cinémathèque Pathé : L'Assassinat du Père-Noël , Christian-Jaque, 1941 (cf p. 9)	(1h45)
SAM 23.12	Film Séance spéciale	14:00 16:30	JP Gribiche , Jacques Feyder, 1925 La Sultane de l'amour , Charles Burguet et René Le Somptier, 1917 (cf p.9)	(2h06) (1h32)
MAR 26.12	Film Film Film	14:30 16:30 19:30	JP Le Pied qui étirent , Jacques Feyder, 1916 (1h32) JP Programme "La Faute d'orthographe" Visages d'enfants , Jacques Feyder, 1923-25	(54min) (1h54)
MER 27.12	Film Film	14:30 16:00	Prog. "Têtes de femmes, femmes de tête" Carmen , Jacques Feyder, 1925	(54min) (2h48)
JEU 28.12	Film	15:00	Poil de carotte , Jacques Feyder, 1925	(1h57)
VEN 29.12	Film Film sonore	15:00 19:30	L'Atlantide , Jacques Feyder, 1921 (2h43) Pension Mimosas , Jacques Feyder, 1935	(1h50)

SAM 30.12	Film sonore Film	14:00 17:00	La Kermesse héroïque , Jacques Feyder, 1935 The Kiss , Jacques Feyder, 1929	(1h50) (1h01)
MAR 02.01	Film Film Film	14:30 16:00 19:30	JP Prog. "Têtes de femmes, femmes de tête" Gribiche , Jacques Feyder, 1925 Les Nouveaux Messieurs , Jacques Feyder, 1928	(54min) (2h06) (2h02)
MER 03.01	Film Film sonore	14:30 16:00	JP Programme "La Faute d'orthographe" Pension Mimosas , Jacques Feyder, 1935	(54min) (1h50)
JEU 04.01	Film	15:00	Visages d'enfants , Jacques Feyder, 1923-25	(1h54)
VEN 05.01	Film Film sonore	15:00 19:30	JP Le Pied qui étreint , Jacques Feyder, 1916 La Kermesse héroïque , Jacques Feyder, 1935	(1h32) (1h50)
SAM 06.01	Film Film	14:00 17:30	L'Atlantide , Jacques Feyder, 1921 JP Crainquebille , Jacques Feyder, 1922	(2h43) (1h05)
MAR 09.01	Film Film Film	14:30 16:00 19:30	JP Programme "Buchu" Carmen , Jacques Feyder, 1925 The Kiss , Jacques Feyder, 1929	(45min) (2h48) (1h01)



Gribiche (Jacques Feyder, 1925) © La Cinémathèque française



Les Nouveaux messieurs (Jacques Feyder, 1928) © La Cinémathèque française

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Fellini : Maestro !"

16:00 : Ciné-concert « Sport et cinéma »

16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Emmanuel Birnbaum, Valécien Bonnot-Gallucci, Patrick Brion, Cinémathèque royale de Belgique (Regina De Martelaere, Arianna Turci), Cinémathèque de Toulouse (Francesca Bozzano, Nicolas Damon), Cinémathèque française (Monique Faulhaber, Émilie Cauquy), CNC (Caroline Patte, Dominique Moustaki), FPA Classics (Maria Chiba), Christophe Gauthier, Gaumont Pathé Archives (Agnès Bertola), Laurent Husson, Tamasa (Philippe Chevassu), TF1 (Gilles Sebbah), Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard, Claire Darlot), Dimitri Vezyroglou, Warner (Clara Pineau), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

L'Écran démoniaque, l'âge d'or du cinéma muet
allemand vu par Lotte H. Eisner ;

L'Enfance à l'écran ;

Festival International du film restauré -

Toute la mémoire du monde

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets
uniquement sur place) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet du jour pour la séance
suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs
d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont
et Libre Pass de la Cinémathèque française.