

PROGRAMME



L'ÉCRAN DÉMONIAQUE,
L'ÂGE D'OR DU CINÉMA MUET
ALLEMAND VU PAR
LOTTE H. EISNER

REPRISE : QUATRE
CHEFS-D'ŒUVRE
DE VICTOR SJÖSTRÖM

CINÉMA • VISITES
10 JANV. — 13 FÉV. 2024

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café, Librairie



La Fondation rend hommage à **Lotte H. Eisner** (1896-1983), journaliste, critique et précieuse collaboratrice d'Henri Langlois à la Cinémathèque française. Elle est également l'autrice d'un ouvrage essentiel, *L'Écran démoniaque* (1952), dans lequel elle dresse un panorama des œuvres cinématographiques de la République de Weimar. La programmation permet de redécouvrir cet âge d'or du cinéma allemand à travers les films novateurs et marquants d'Ernst Lubitsch, Fritz Lang, F.W. Murnau ou encore Georg W. Pabst. L'historien du cinéma Bernard Eisenschitz revient sur cette période faste à l'occasion d'une conférence où il explore les goûts de Lotte H. Eisner et l'œuvre de réalisateurs tels que Paul Leni, Lupu Pick, Arthur von Gerlach ou Robert Wiene. En complément, les films de Carole Roussopoulos et de Timon Koulmasis sur Lotte H. Eisner, tout comme la présentation de ses Mémoires, permettront de mieux comprendre la personnalité de celle qui, comme l'écrit Bernard Eisenschitz, a élargi « son étude du style à la description d'une conception du monde », a éclairé nos savoirs et nos visions.

L'exposition **Fellini : Maestro !** dévoile le processus de création du cinéaste à travers de nombreuses notes, photographies de plateau, dessins et scénarios. Elle s'intéresse également à son immense talent pour diriger des acteurs tels que Giulietta Masina ou Marcello Mastroianni qui collaborent avec lui à de nombreuses reprises. Une salle entière est par ailleurs dédiée à *La dolce vita*, le chef-d'œuvre de sa vie, réunissant des documents qui ne manqueront pas de faire rêver les visiteurs. Un ensemble de photographies du cinéaste immortalisé par la reine du portrait Elisabetta Catalano le montre sous un jour inédit. En lien avec l'exposition, l'auteur Milo Manara évoque sa collaboration avec Fellini pour la bande-dessinée *Le Voyage de G. Mastorna* lors d'une rencontre exceptionnelle.

Suite au succès du cycle consacré à **Victor Sjöström**, la Fondation permet aux spectateurs de rattraper quatre de ses plus grands films, les vendredi 12 et samedi 13 janvier : ***Les Proscrits*, *La Charrette fantôme*, *Larmes de clown* et *Le Vent*.**

Un colloque sur la représentation du corps malade est également organisé les vendredi 9 et samedi 10 février en partenariat avec l'université de Girona.

L'activité jeune public se poursuit enfin avec les ateliers « Tout en couleurs », « Ciné-puzzle » et « Raconte-moi la pellicule ».

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

FELLINI : MAESTRO !
JUSQU'AU 27 JAN. 2024



Federico Fellini, Photo Elisabetta Catalano, 1973. Collection Archivio Elisabetta Catalano.

Au cœur des studios romains de Cinecittà, Federico Fellini a produit une œuvre universelle, singulière et pharaonique, façonnée comme une fable moderne. Reconnu dans le monde entier, il a notamment été récompensé par cinq Oscars, une Palme d'or et par le Prix Impérial au Japon. Il a été le premier cinéaste étranger couronné par le Film Society of Lincoln Center de New York. Outre de nombreux hommages internationaux, il a été récompensé en Italie par deux Lions d'argent et un Lion d'or, par quinze Rubans d'argent et six David di Donatello.

Federico Fellini a imposé un style et un regard inspiré de ses rêves, de ses expériences et de ses angoisses, autant que de ses fantasmes. Par ses mises en scène démiurges, il a créé un genre unique, sans maître ni suiveur, même si plusieurs réalisateurs lui ont par la suite rendu hommage.

À l'occasion des trente ans de sa mort et des 124 ans de sa naissance, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé lui consacre une exposition et le cinéma Pathé Les Fauvettes, une rétrospective de films.

L'exposition "Fellini : Maestro !" s'intéresse au processus de création des films (le dessin et l'écriture, la recherche des acteurs, l'équipe...) et à leur aspect autobiographique. Des *Vitelloni* à *La dolce vita*, de *Huit 1/2* à *Amarcord*, de *Roma* à *Intervista*, ceux-ci sont à la fois introspectifs, évocateurs d'une société et reflets des obsessions et des rêves d'un cinéaste de génie. Les films jalonnent aussi l'histoire des images et de la scène pendant la seconde moitié du siècle, depuis les numéros de music-hall et les salles de cinéma jusqu'aux shows de la télévision.



La dolce vita, collection Fondation Pathé © 1960, Pathé Films - Riama Film

Intervista, collection Fondation Pathé © 1987, Aljosh Productions





Le Golem (Paul Wegener, 1920) © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

La Chatte des montagnes (Ernst Lubitsch, 1921) © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden





Loulou (G. W. Pabst, 1928) © Tamasa

C'est à Lotte H. Eisner, journaliste et critique de cinéma berlinoise, exilée en 1933 et devenue une des collaboratrices essentielles d'Henri Langlois dès la création de la Cinémathèque française, qu'on doit le beau titre *L'Écran démoniaque*, celui d'un livre écrit au début des années 1950 mais publié dans son intégralité en 1965. Il désigne un ensemble de films réalisés en Allemagne après 1918 : un pays vaincu et occupé, où une révolution avortée, le chômage, l'inflation, l'assassinat politique scandaient l'actualité. L'arrivée au pouvoir de Hitler allait mettre fin à la première république allemande après moins de quinze ans.

Les avant-gardes artistiques, et tout particulièrement le cinéma, rendent compte du sentiment qui domine la période. Lotte H. Eisner y voit une disposition « des Allemands » au fantastique et à la terreur. Le film fondateur est *Le Cabinet du Dr Caligari*, histoire, traitée en style expressionniste, d'un docteur qui est – peut-être – fou.

Mais pendant la guerre déjà, plusieurs films, variations sur des motifs romantiques (le double, le docteur maléfique) se livraient à des satires de la société (docteurs, hypnotiseurs, bateleurs – Mabuse est tout cela à la fois –, bourgeois saisis de folie) et de la guerre (*Homunculus*, sur un être artificiel devenu dictateur ; *La Chatte des montagnes* de Lubitsch), mettant en doute la réalité même – jusqu'à ce qu'un psychanalyste bienfaisant guérisse les fantasmes de meurtre (*Les Mystères d'une âme* de G.W. Pabst, conseillé par deux disciples de Freud, Karl Abraham et Hanns Sachs); mais le docteur Mabuse allait revenir en 1933, avec un testament de terreur.

Liés à la thématique de *L'Écran démoniaque*, les films « expressionnistes » au sens strict sont peu nombreux. Les grands cinéastes révélés dans ces années, Fritz Lang,

Murnau, Pabst, se défendent de toute influence directe (sauf Lubitsch, qui en fait la parodie dans son antimilitariste et « grotesque » *La Chatte des montagnes*).

Dans les meilleures œuvres coexistent « caligarisme » (terme d'invention française), influence théâtrale du Kammerspiel (« jeu de chambre ») (*La Nuit de la St Sylvestre*) ou du style de Max Reinhardt au service de la recreation des légendes (*Le Golem*), mixtes d'impressionnisme et de naturalisme (*Escalier de service*), formalisme géométrique (Fritz Lang), futurisme (*Metropolis*), Nouvelle Objectivité (Pabst)...

L'expressionnisme signifie une réinvention et non une reproduction du monde : clair-obscur, ombres et reflets, jeux du champ et du hors-champ, créent une incertitude constante, où le regard prend un rôle dominant. La menace de la cécité (*L'Entrée dans la nuit*), les métaphores de l'œil (*Mabuse*, *Faust*), abondent, le titre *Schatten* (ombres) et son double français *Le Montreur d'ombres* sont programmatiques. Le cinéma devient un espace mental.

Un monde imaginaire est produit dans les studios. Du théâtre, le cinéma allemand a hérité un mode de travail en équipe, où les collaborateurs sont des créateurs à part entière. *Caligari* est autant l'œuvre de ses deux scénaristes (Hanns Janowitz, Carl Mayer) et de son trio de décorateurs (Warm, Reimann, Röhrig) que du réalisateur Robert Wiene. Les cinéastes les plus autocratiques, Murnau, Lang encore, recherchent ce dialogue avec opérateurs et décorateurs. Le scénariste Carl Mayer, qui n'a jamais réalisé de film, et le décorateur Paul Leni, qui en a réalisé peu, sont parmi les inventeurs essentiels de ces années. Tous font du récit filmique une expérience sans précédent, qui échappe à la littérature comme au théâtre. « Ce qui était révolutionnaire, écrit Frieda Grafe, c'était la fonction du décor dans le jeune moyen d'expression. Parce qu'elle déviait de la norme et tentait de la transformer ». Et au-delà de *Caligari* – qui, écrit Cocteau, « photographie platement des décors excentriques, au lieu d'obtenir des surprises par l'appareil de prise de vues » –, c'était la fonction de la caméra, la relation entre l'œil mécanique et l'univers qu'il découpe, qui allait définitivement changer.

Lotte H. Eisner, historienne de l'art, élargissait son étude du style à la description d'une conception du monde. Un tel panorama a laissé des traces profondes jusqu'à aujourd'hui. À la question « Y a-t-il un cinéma expressionniste ? », bien des cinéastes apportent leur réponse. Ils invitent, comme *Le Montreur d'ombres* d'Artur Robison, à passer de l'autre côté de l'écran.

Bernard Eisenschitz

FILMS

DER STUDENT VON PRAG, 1913 (1H15)

MARDI 23 JANV. 14:30 MERCREDI 31 JANV. 14:30

L'Étudiant de Prague • Allemagne • De Stellan Rye, Paul Wegener • Scénario : Hanns Heinz Ewers, d'après la nouvelle William Wilson d'Edgar Allan Poe, du poème *La Nuit de décembre* d'Alfred de Musset et des contes d'E. T. A. Hoffmann • Photographie : Guido Seeber • Production : Deutsche Bioscop GmbH • Avec : Paul Wegener, John Gottowt, Grete Berger, Lothar Körner, Fritz Weidemann Prague 1820. Balduin, étudiant sans le sou, vend l'image de son reflet dans un miroir à l'énigmatique usurier Scapinelli pour la somme de 100 000 florins. Il vit dès lors dans l'insouciance et séduit bientôt la belle comtesse Margit. Mais lorsque le fiancé de cette dernière, le baron Waldis-Schwarzenberg, a vent de cette idylle, il provoque Balduin en duel.

DCP / Filmmuseum München

HOMUNCULUS, TEIL 4 - DIE RACHE DES HOMUNCULUS, 1916 (1H15)

JEUDI 18 JANV. 14:30 MARDI 6 FÉV. 14:30

Allemagne • D'Otto Rippert • Scénario : Robert Reinert, d'après son roman • Photographie : Carl Hoffmann • Décors : Robert A. Dietrich • Production : Deutsche Bioscope GmbH (Berlin) • Avec : Olaf Fønss, Friedrich Kühne, Theodor Loos, Mechthildis Thein, Lore Rückert, Adolf Paul, Aud Egede-Nissen, Maria Carmi Homunculus est devenu président d'une corporation d'hommes d'affaires. Cependant, par ses actions cruelles et son intransigeance, il suscite un mécontentement de plus en plus grand parmi les travailleurs.

Copie 35 mm / La Cinémathèque française 18.01 présenté par Bernard Eisenschitz (sous réserve)

HILDE WARREN UND DER TOD, 1917 (1H)

MARDI 16 JANV. 15:00 JEUDI 1ER FÉV. 14:30

Allemagne • De Joe May • Scénario : Fritz Lang • Photographie : Curt Courant • Production : May-Film GmbH (Berlin) • Avec : Mia May, Bruno Kastner, Hans Mierendorff, Ernst Mátay, Georg John, Hermann Picha Hilde Warren, une actrice célèbre, rejette la demande en mariage de son directeur de théâtre et épouse le meurtrier Hector Roger, abattu par la police peu de temps après. Elle élève seule leur enfant, qui semble avoir hérité des mêmes vices que son père.

Copie 35 mm / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

L'ÉCRAN DÉMONIAQUE, L'ÂGE D'OR DU CINÉMA MUET ALLEMAND VU PAR LOTTE H. EISNER 10 JANV. — 13 FÉV. 2024

NERVEN, 1919 (1H50)

MERCREDI 31 JANV. 16:30 MARDI 13 FÉV. 14:30

Allemagne • De Robert Reinert • Scénario : Robert Reinert • Photographie : Helmar Lerski • Production : Monumental Filmwerke GmbH (München) • Avec : Eduard von Winterstein, Lia Borré, Erna Morena, Paul Bender, Lili Dominici, Rio Ellbon, Margarete Tondeur, Paul Burgen À Munich, trois personnes sont affectées chacune à leur manière par les conséquences de la Première Guerre mondiale. Roloff, le propriétaire d'une usine a depuis longtemps perdu foi dans le progrès technique. Le professeur Johannes est devenu le porte-parole du peuple et exige des réformes. La sœur de Roloff, est elle amoureuse de Johannes .

DCP / Filmmuseum München

DAS CABINET DES DR. CALIGARI, 1919 (1H17)

SAMEDI 27 JANVIER 14:00

Le Cabinet du Dr. Caligari • Allemagne • De Robert Wiene • Scénario : Hans Janowitz et Carl Mayer • Photographie : Willy Hameister • Production : Decla-Bioscop AG • Avec : Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, Rudolf Klein-Rogge, Hans Heinrich von Twardowski Franz raconte son histoire : Dans la foire d'une petite ville du nord de l'Allemagne où il s'était rendu avec son ami Alan, on retrouve assassiné le secrétaire de mairie qui avait refusé la veille de louer une baraque foraine au Dr Caligari souhaitant y présenter Cesare, son somnambule.

DCP

DER GOLEM, 1920 (1H16)

JEUDI 11 JANV. 17:00 SAMEDI 3 FÉV. 14:00

Le Golem • Allemagne • De Paul Wegener • Scénario : Paul Wegener, Henrik Galeen • Photographie : Karl Freund • Production : Projektions-AG Union (PAGU) (Berlin) • Avec : Paul Wegener, Albert Steinrück, Lyda Salmonova, Ernst Deutsch, Otto Gebühr, Lothar Müthel, Loni Nest, Hans Sturm, Dore Paetzold, Greta Schröder Prague, au XVIème siècle, un rabbin crée avec de l'argile une gigantesque créature : le Golem. Usant de sorcellerie, il lui donne vie et pour mission de protéger les Juifs de la ville des persécutions.

Copie 35 mm / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

VON MORGENS BIS MITTERNACHT, 1920 (1H14)

JEUDI 25 JANV. 14:30

MARDI 6 FÉV. 19:30

De l'aube à minuit • Allemagne • De Karlheinz Martin • Scénario : Karlheinz Martin, Herbert Juttke • Photographie : Carl Hoffmann • Production : Ilag-Film (Isenthal und Juttke) (Berlin) • Avec : Ernst Deutsch, Erna Morena, Roma Bahn, Adolf Edgar Licho, Hans Heinrich von Twardowski, Frida Richard, Eberhard Wrede, Hugo Döblin, Lotte Stein, Elsa Wagner

Un pauvre caissier envoûté par l'apparition d'une riche italienne à son guichet réalise brusquement la médiocrité de son existence. Il vole l'argent de sa caisse, abandonne sa famille et son travail pour tenter de vivre le temps d'une journée ses passions, ses désirs et ses rêves.

DCP / Filmmuseum München

DER GANG IN DIE NACHT, 1921 (1H12)

JEUDI 11 JANV. 14:30

VENDREDI 19 JANV. 16:30

L'Entrée dans la nuit • Allemagne • De F. W. Murnau • Scénario : Carl Mayer d'après le roman *Der Sieger* d'Harriet Bloch • Photographie : Max Lutze • Production : Goron Films (Berlin) • Avec : Olaf Fønss, Erna Morena, Conrad Veidt, Gudrun Bruun-Steffensen, Clementine Plessner

Un médecin quitte tout et s'installe dans un village de pêcheurs pour l'amour d'une danseuse. Il guérit un peintre aveugle, qui lui vole le cœur de la jeune fille.

Copie 35 mm / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

19.01 présenté par Bernard Eisenschütz

HINTERTREPPE, 1921 (54MIN)

MARDI 16 JANV. 16:30

JEUDI 25 JANV. 17:00

Escalier de service • Allemagne • De Leopold Jessner, Paul Leni • Scénario : Carl Mayer • Photographie : Karl Hasselmann • Production : Henny Porten-Film GmbH (Berlin) • Avec : Henny Porten, Wilhelm Dieterle, Fritz Kortner

Un facteur intercepte le courrier de la servante dont il est épris alors qu'elle attend désespérément des nouvelles de son amant.

Copie 35 mm / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

DER MÜDE TOD, 1921 (1H38)

MERCREDI 10 JANV. 14:30

JEUDI 1ER FÉV. 16:00

Les Trois lumières • Allemagne • De Fritz Lang • Scénario : Fritz Lang, Thea von Harbou • Photographie : Fritz Arno Wagner, Erich Nitzschmann, Hermann Saalfrank • Production : Decla-Bioscop AG (Berlin) • Avec : Bernhard Goetzke, Lil Dagover, Walter Janssen, Max Adalbert, Wilhelm Diegelmann, Hans Sternberg, Carl Rückert, Erich Pabst, Karl Platen, Paul Rehkopf

La Mort raconte trois histoires d'amour à une femme qui veut sauver l'homme qu'elle aime.

DCP

10.01 présenté par Bernard Eisenschütz

DIE BERGKATZE, 1921 (1H25)

MERCREDI 10 JANV. 16:30

SAMEDI 27 JANV. 16:30

La Chatte des montagnes • Allemagne • D'Ernst Lubitsch • Scénario : Ernst Lubitsch, Hanns Kräly • Photographie : Theodor Sparkuhl • Production : Projektions-AG Union (PAGU) (Berlin) • Avec : Pola Negri, Paul Heidemann, Victor Janson, Marga Köhler, Edith Meller, Wilhelm Diegelmann, Hermann Thimig, Paul Bienesfeldt, Paul Graetz, Max Kronert, Erwin Kopp

Un jeune lieutenant tombe fou amoureux de la belle Rischka, la chatte des montagnes. Peu après, son commandant lui confie la direction d'une expédition punitive contre le chef des brigands, qui n'est autre que le père de Rischka. En récompense, il lui offre la main de sa fille, Lilli...

Copie 35 mm / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

10.01 présenté par Bernard Eisenschütz

NOSFERATU, 1922 (1H35)

SAMEDI 10 FÉVRIER

16:30

Allemagne • De F. W. Murnau • Scénario : Henrik Galeen, d'après le roman *Dracula* de Bram Stoker • Photographie : Fritz Arno Wagner • Production : Prana-Film GmbH (Berlin) • Avec : Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, Georg Heinrich Schnell, Ruth Landshoff, John Gottowt, Gustav Botz, Max Nemetz, Prof. Wolfgang Heinz, Albert Venohr, Guido Herzfeld, Karl Etlinger, Heinrich Witte, Hardy von François

Thomas Hutter, un jeune clerc de notaire, part pour la Transylvanie pour vendre une propriété au comte Orlok. Accueilli dans le sinistre château de son hôte, il ne tarde pas à découvrir sa véritable nature.

DCP

FILMS

DR. MABUSE, DER SPIELER I : DER GROSSE (2H35) SPIELER. EIN BILD DER ZEIT, 1922

SAMEDI 20 JANVIER 14:00

Docteur Mabuse, le joueur, partie 1 : Le Grand joueur, un tableau de notre époque • Allemagne • De Fritz Lang • Scénario : Thea von Harbou, d'après le roman *Dr. Mabuse, der Spieler* de Norbert Jacques • Photographie : Carl Hoffmann • Production : Uco-Film GmbH (Berlin) • Avec : Rudolf Klein-Rogge, Bernhard Goetzke, Alfred Abel, Aud Egede-Nissen, Gertrud Welcker, Paul Richter, Hans Adalbert Schlettow, Georg John, Grete Berger

Le docteur Mabuse, génie du crime sans scrupules, entreprend de ruiner son ennemi le juge d'instruction Wenck, en s'en prenant à sa femme.

DCP / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

DR. MABUSE, DER SPIELER II : INFERNO. (1H55) EIN SPIEL VON MENSCHEN UNSERER ZEIT, 1922

SAMEDI 20 JANVIER 17:00

Docteur Mabuse, le joueur, partie 2 : Inferno, un jeu de nos contemporains • Allemagne • De Fritz Lang • Scénario : Thea von Harbou, d'après le roman *Dr. Mabuse, der Spieler* de Norbert Jacques • Photographie : Carl Hoffmann • Production : Uco-Film GmbH (Berlin) • Avec : Paul Richter, Rudolf Klein-Rogge, Bernhard Goetzke, Alfred Abel, Aud Egede-Nissen, Gertrud Welcker, Hans Adalbert Schlettow, Georg John, Grete Berger, Julius Falkenstein

Le docteur Mabuse est pourchassé par la police.

DCP / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

PHANTOM, 1922 (2H01)

MARDI 17 JANV. 17:00 VENDREDI 2 FÉV. 19:30

Allemagne • De F. W. Murnau • Scénario : Thea von Harbou, d'après le roman de Gerhart Hauptmann • Photographie : Axel Graatkjær, Theophan Ouchakoff • Production : Uco-Film GmbH (Berlin) • Avec : Alfred Abel, Frida Richard, Aud Egede-Nissen, Hans Heinrich von Twardowski, Karl Etlinger, Lil Dagover, Grete Berger

Lubota, un modeste employé et aspirant poète, est renversé par une voiture à cheval conduite par une femme en blanc. Le souvenir de l'inconnue le hante, jusqu'au jour où il croit la reconnaître dans une taverne.

Copie 35mm / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

L'ÉCRAN DÉMONIAQUE, L'ÂGE D'OR DU CINÉMA MUET ALLEMAND VU PAR LOTTE H. EISNER 10 JANV. — 13 FÉV. 2024

VANINA, 1922 (1H10)

SAMEDI 10 FÉVRIER 14:00

Allemagne • D'Arthur von Gerlach • Scénario : Carl Mayer, d'après la nouvelle *Vanina Vaninide* de Stendhal • Photographie : Willibald Gaebel, Frederik Fuglsang • Production : Projektions-AG Union (PAGU) (Berlin) • Avec : Asta Nielsen, Paul Wegener, Paul Hartmann, Albrecht Viktor Blum, Bernhard Goetzke, Raoul Lange

La fille d'un gouverneur démoniaque tombe amoureuse du chef d'un groupe révolutionnaire.

DCP / Filmmuseum München présenté par Bernard Eisenschitz

SCHATTEN, 1923 (1H33)

VENDREDI 26 JANVIER 17:00

Le Montreur d'ombres • Allemagne • D'Arthur Robison • Scénario : Albin Grau, Arthur Robison, Rudolf Schneider • Photographie : Fritz Arno Wagner • Production : Pan-Films • Avec : Fritz Kortner, Ruth Weyher, Gustav von Wangenheim, Eugen Rex, Max Gülstorff, Ferdinand von Alten, Fritz Rasp, Karl Platen, Lilli Herder

Un homme fortuné invite de riches célibataires pour un spectacle d'ombres chinoises à propos d'hommes qui convoitent la femme d'un autre. Le montreur d'ombres est en réalité un sorcier qui met en scène des cauchemars sur ce qui pourrait se passer si les invités s'impliquaient avec la maîtresse de maison.

Copie 35mm / La Cinémathèque française

SYLVESTER, 1923 (1H01)

MARDI 23 JANV. 19:30 MERCREDI 7 FÉV. 14:30

La Nuit de la Saint-Sylvestre • Allemagne • De Lupu Pick • Scénario : Carl Mayer • Photographie : Karl Hasselmann, Guido Seeber • Montage : Luise Heilborn-Körbitz • Production : Rex-Film AG (Berlin) • Avec : Edith Posca, Eugen Klöpfer, Frida Richard, Karl Harbacher, Julius E. Herrmann, Rudolf Blümner

Le soir de la Saint-Sylvestre, alors que toute la ville fête la nouvelle année, une tragédie familiale se déroule.

DCP / Deutsche Kinemathek 23.01 présenté par Bernard Eisenschitz
Musique originale enregistrée

DER LETZTE MANN, 1924 (1H28)

MARDI 13 FÉVRIER 19:30

Le Dernier des hommes • Allemagne • De F. W. Murnau • Scénario : Carl Mayer • Photographie : Karl Freund • Production : Union-Film der Universum-Film AG (Ufa) (Berlin) • Avec : Emil Jannings, Maly Delschaft, Max W. Hiller, Emilie Kurz, Hans Unterkircher, Olaf Storm, Hermann Vallentin, Georg John, Emmy Wyda

Le portier de l'Atlantic, sanglé dans son uniforme rutilant, vaque à ses solennelles occupations devant la porte tambour du luxueux hôtel. Mais une malle à porter jusque dans le hall, la fatigue qui le terrasse alors, le verre de vin qu'il boit pour se restaurer, l'œil du gérant qui surveille la scène vont le condamner à renoncer à son uniforme...

DCP présenté par Janet Bergstrom

DAS WACHSFIGURENKABINETT, 1924 (1H22)

MERCREDI 24 JANV. 14:30 MARDI 30 JANV. 19:30

Le Cabinet des figures de cire • Allemagne • De Paul Leni • Scénario : Henrik Galeen • Photographie : Helmar Lerski • Production : Neptun-Film AG (Berlin) • Avec : Emil Jannings, Conrad Veidt, Werner Krauß, Wilhelm Dieterle, Olga Belajeff, John Gottowt, Paul Biensfeldt

Le propriétaire d'un musée de cire charge un jeune romancier d'écrire la vie de ses personnages les plus marquants. Le poète imagine les aventures de trois figures : Haroun al Rachid, Ivan le Terrible et Jack l'Éventreur. Mais il s'endort en écrivant la troisième histoire et fait un cauchemar.

Copie 35 mm / La Cinémathèque française

ORLACS HÄNDE, 1924 (1H34)

MARDI 13 FÉVRIER 17:00

Les Mains d'Orlac • Autriche • De Robert Wiene • Scénario : Louis Nerz, d'après le roman de Maurice Renard • Photographie : Günther Krampf, Hans Androschin • Production : Pan-Film AG (Wien) • Avec : Conrad Veidt, Alexandra Sorina, Carmen Cartellieri, Fritz Kortner, Paul Askonas, Fritz Strassny, Hans Homma

Pianiste virtuose, Paul Orlac perd l'usage de ses mains à la suite d'un accident. Ça en serait fini de sa carrière si un chirurgien presque fou ne lui greffait d'autres mains. Celles d'un assassin exécuté le matin même. Mais dès lors, le doute l'étreint : est-il toujours maître de ses mains ?

DCP / Filmarchiv Austria

DIE FREUDLOSE GASSE, 1925 (2H37)

MARDI 16 JANVIER 19:30

La Rue sans joie • Allemagne • De Georg-Wilhelm Pabst • Scénario : Willy Haas d'après le roman de Hugo Bettauer • Photographie : Guido Seeber, Curt Oertel, Robert Loch • Décors : Hans Sohnle, Otto Erdmann • Directeur artistique : Hans Sohnle, Otto Erdmann • Monteur : Georg-Wilhelm Pabst • Production : Sofar-Film-Produktion GmbH • Avec : Greta Garbo, Asta Nielsen, Max Kohlhase, Silvia Torf, Jaro Fürth, Loni Nest, Werner Krauss, Einar Hanson

En 1921 à Vienne, la guerre a plongé les habitants d'un quartier défavorisé dans la misère la plus totale. Greifer en tire profit en tenant une maison close fréquentée par la haute bourgeoisie et pour laquelle elle recrute des filles dans la rue.

DCP

ZUR CHRONIK VON GRIESHUUS, 1925 (1H37)

MARDI 30 JANV. 14:30 JEUDI 8 FÉV. 14:30

La Chronique de Grieshuus • Allemagne • D'Arthur von Gerlach • Scénario : Thea von Harbou, d'après la nouvelle de Theodor Storm • Photographie : Fritz Arno Wagner, Carl Drews, Erich Nitzschmann • Production : Universum-Film AG (UFA) (Berlin) • Avec : Arthur Kraußneck, Paul Hartmann, Rudolf Forster, Rudolf Rittner, Lil Dagover, Gertrud Welcker, Gertrud Arnold, Hanspeter Peterhans

Au XVII^e siècle, au château de Grieshuus, le seigneur local fait de son fils aîné l'unique héritier. Celui-ci tombe amoureux de la fille d'un serf, mais son père s'oppose à leur union.

Copie 35mm / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

FAUST, 1926 (1H47)

SAMEDI 3 FÉV. 16:00 JEUDI 8 FÉV. 16:30

Allemagne • De F. W. Murnau • Scénario : Hans Kyser, d'après la pièce de Johann Wolfgang von Goethe • Photographie : Carl Hoffmann • Décors : Robert Herlth, Walter Röhrig • Production : Universum-Film AG (UFA) (Berlin) • Avec : Gösta Ekman Sr., Emil Jannings, Camilla Horn, Frida Richard, Wilhelm Dieterle, Yvette Guilbert, Eric Barclay, Hanna Ralph

Tourmenteur de l'humanité avec la guerre, la peste ou la famine, Méphisto considère que la Terre lui appartient. L'archange Gabriel lui évoque le nom de Faust, un juste dont la vie entière est la preuve que la Terre n'est pas totalement soumise au Mal. Méphisto promet de le détourner de Dieu.

Copie 35mm / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

FILMS

GEHEIMNISSE EINER SEELE, 1926 (1H10)

JEUDI 18 JANV. 17:00 VENDREDI 9 FÉV. 19:30

Les Mystères d'une âme • Allemagne • De G. W. Pabst • Scénario : Colin Ross, Hans Neumann • Photographie : Guido Seeber, Curt Oertel, Walter Robert Lach • Production : Neumann-Film-Produktion GmbH (Berlin) • Avec : Werner Krauß, Ruth Weyher, Ilka Grüning, Jack Trevor, Pawel Pawlow, Hertha von Walther, Renate Brausewetter, Colin Ross

Lorsqu'un chimiste apprend que le charmant cousin de sa belle épouse revient d'Inde après une longue période, il se met à faire des cauchemars terribles rêvant notamment qu'il poignarde sa femme.

Copie 35mm / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden 09.02 présenté par Bernard Eisenschitz

DER STUDENT VON PRAG, 1926 (2H10)

MARDI 23 JANV. 16:30 MERCREDI 7 FÉV. 16:30

L'Étudiant de Prague • Allemagne • De Henrik Galeen • Scénario : Henrik Galeen, Hanns Heinz Ewers • Photographie : Günther Krampf, Erich Nitzschmann • Production : Sokal-Film GmbH (Berlin) • Avec : Conrad Veidt, Elizza La Porta, Fritz Alberti, Gräfin Agnes Esterhazy, Ferdinand von Alten, Werner Krauß, Erich Kober, Max Maximilian, Sylvia Torff, Marian Alma

À Prague, dans les années 1920 : l'étudiant Balduin vend son image dans le miroir au mystérieux Scapinelli. Dès lors, il vit dans le luxe et gagne le cœur de la comtesse Margit. Lorsque le fiancé de cette dernière, le baron Waldis-Schwarzenberg, apprend leur relation, il provoque Balduin en duel.

Copie 35mm / Cineteca di Bologna

ALRAUNE, 1928 (2H)

MARDI 30 JANVIER 17:00

Mandragore • Allemagne • De Henrik Galeen • Scénario : Hanns Heinz Ewers, Henrik Galeen • Directeur de la photographie : Franz Planer • Décors : Max Heilbronner, Walter Reimann • Société de production : Ama-Film GmbH • Avec : Brigitte Helm, Paul Wegener, Ivan Petrovich

Inspiré par la légende de la Mandragore, le professeur Jakob ten Brinken, célèbre généticien, décide de créer un être humain artificiel. Et ainsi naît Mandragore, qui finit par devenir une belle jeune fille, ignorante de ses origines et dépourvue d'émotions.

Copie 35mm / Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden

L'ÉCRAN DÉMONIAQUE, L'ÂGE D'OR DU CINÉMA MUET ALLEMAND VU PAR LOTTE H. EISNER

10 JAN. — 13 FÉV. 2024

DIE BÜCHSE DER PANDORA, 1928 (2H15)

VENDREDI 26 JANVIER 19:30

Loulou • Allemagne • De Georg Wilhelm Pabst • Scénario : Ladislava Vajda, d'après les pièces *Erdgeist* et *Die Büchse der Pandora* • Société de production : Nero-Film AG (Berlin) • Photographie : Günther Krampf • Avec : Louise Brooks, Fritz Kortner, Franz Lederer, Carl Goetz, Krafft-Raschig, Alice Roberts, Daisy d'Ora, Gustav Diessl, Michael von Newlinski, Siegfried Arno, Hans G. Casparius

Loulou, belle, capricieuse, insouciant et innocemment perverse, est une créature qui ne vit que pour l'amour. Elle joue dans une revue que commandite son amant, Ludwig Schön, un puissant magnat de la presse et du music-hall fiancé à la fille du ministre de l'intérieur. Au soir de la première, Loulou oblige Ludwig à rompre. Elle se fait épouser par lui, mais le soir des noces, il la surprend dans une situation équivoque.

DCP Présenté par Séverine Danflous

KUHLE WAMPE ODER WEM GEHÖRT DIE WELT?, 1931-32 (1H45)

MERCREDI 17 JANV. 14:30 MARDI 6 FÉV. 16:30

Allemagne • De Slatan Dudow • Scénario : Bertolt Brecht, Ernst Ottwalt • Photographie : Günther Krampf • Production : Prometheus Film-Verleih und Vertrieb GmbH (Berlin) • Avec : Hertha Thiele, Ernst Busch, Martha Wolter, Adolf Fischer, Lilli Schoenborn, Max Sablotzki, Gerhard Bienert, Erwin Geschonneck, Willi Schur (1h13)

Une famille ouvrière berlinoise face à la Grande Dépression. Tandis que la génération des parents est accablée, la jeunesse trouve un semblant d'espoir dans le mouvement ouvrier.

DCP / Deutsche Kinemathek Film sonore

Précède de :

Mysterien eines Frisiersalons (Mystères d'un salon de coiffure), 1922 • Allemagne • D'Erich Engel, Bertolt Brecht • Scénario : Erich Engel, Bertolt Brecht, Karl Valentin • Production : Kuprofilm (München) • Avec : Karl Valentin, Liesl Karlstadt, Blandine Ebinger, Erwin Faber, Annemarie Hase, Kurt Horwitz, Hans Leibelt (32min)

Dans un salon de coiffure peu ordinaire, des hommes attendent en vain d'être rasés tandis que le barbier fait la sieste.

Copie 35mm / Deutsche Kinemathek 17.01 présenté par Bernard Eisenschitz
Accompagné au piano

DAS TESTAMENT DES DR. MABUSE, 1933 (2H)

VENDREDI 2 FÉVRIER 16:30

Le Testament du Dr Mabuse • Allemagne • De Fritz Lang
• Scénario : Thea von Harbou, Fritz Lang, d'après le roman *Dr. Mabuses letztes Spiel* de Norbert Jacques • Photographie : Karl Vass, Fritz Arno Wagner • Production : Nero-Film AG (Berlin) • Avec : Rudolf Klein-Rogge, Oskar Beregi Sr., Theodor Loos, Otto Wernicke, Klaus Pohl, Wera Liessem, Gustav Diessl, Camilla Spira, Rudolf Schündler
Le Dr Mabuse dirige, de l'asile psychiatrique où il est interné, un gang de malfaiteurs et le docteur Baum, directeur de l'établissement, grâce à ses pouvoirs hypnotiques. Le commissaire Karl Lehmann et le bandit repentí Kent parviendront après nombre de rebondissements à démanteler le réseau.

DCP / Film sonore

Présenté par Bernard Eisenschitz

DER VERLORENE, 1951 (1H38)

VENDREDI 19 JANVIER 19:30

L'Homme perdu • Allemagne • De Peter Lorre • Scénario : Peter Lorre, Benno Vigny, Axel Eggebrecht • Photographie : Václav Vích • Production : Arnold Pressburger-Filmproduktion (Hamburg) • Avec : Peter Lorre, Karl John, Helmut Rudolph, Renate Mannhardt, Johanna Hofer, Eva-Ingeborg Scholz, Lotte Rausch, Gisela Trowe, Kurt Meister, Hansi Wendler

Dr. Karl Rothe conduit une importante recherche pour les Nazis durant la Seconde Guerre mondiale. Un jour, il se rend compte que sa fiancée le trahit avec l'un de ses collègues les plus proches et vend les résultats de sa recherche secrète.

Copie 35 mm / Deutsches
Filminstitut & Filmmuseum

Présenté par Bernard Eisenschitz
Film sonore

Les Mystères d'une âme (G. W. Pabst, 1926) © Murnau-Stiftung



Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Sauf indications contraires.

LOTTE EISNER – UN LIEU, NULLE PART, 2021 (59MIN)

VENDREDI 2 FÉVRIER 14:30

Allemagne - France • De Timon Koulmasis • Scénario : Timon Koulmasis • Photographie : Rüdiger Kortz • Montage : Aurique Delannoy • Musique : Ernst August Klötzke • Production : Iлона Grundmann Filmproduction, Acqua Alta

Lotte H. Eisner était une des personnalités les plus fascinantes du siècle passé. Peu connue du grand public, l'autrice de *L'Ecran démoniaque* et conservatrice de la Cinémathèque française était admirée par Fritz Lang, Murnau, Stroheim, Sternberg, Chaplin, Renoir, mais aussi par Brecht, Man Ray et, plus tard, Herzog et Wenders, Godard et Truffaut. Dans sa vie, l'histoire du cinéma et l'Histoire du XX^e se croisent et se recoupent, s'éclairent mutuellement.

DCP / Acqua Alta

Projection présentée et suivie d'une discussion avec le réalisateur Timon Koulmasis

LA MORT N'A PAS VOULU DE MOI, PORTRAIT DE LOTTE EISNER, 1983 (1H15)

VENDREDI 19 JANVIER 14:30

France • De Carole Roussopoulos, Carène Varène et Michel Celemski • Production : Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (26min)

Lotte H. Eisner retrace son parcours d'historienne et de collaboratrice d'Henri Langlois à la Cinémathèque française. Tourné quelques mois avant sa mort, l'entretien est ponctué de photographies et d'extraits de films, et témoigne de la jubilation professionnelle d'une femme au regard fin et politique.

DCP / Centre audiovisuel Simone
de Beauvoir

Suivi de la présentation des *Mémoires* de Lotte H. Eisner par la traductrice Marie Bouquet et la critique Séverine Danflous.

Le Dernier des Hommes (F. W. Murnau, 1924) © Droits réservés



FILMS

REPRISE : QUATRE CHEFS-D'ŒUVRE DE VICTOR SJÖSTRÖM

12 — 13 JANV. 2024

La rétrospective consacrée à **Victor Sjöström** à la Fondation Pathé en septembre 2023 a rencontré un tel succès que la Fondation reprogramme quatre de ses plus grands et beaux films : *Les Proscrits* (1918), *La Charrette fantôme* (1921), *Larmes de clown* (1924) et *Le Vent* (1928).

Pionnier du cinéma, Victor Sjöström a révolutionné le cinéma muet grâce à la réalisation d'œuvres dramatiques extrêmement maîtrisées, tournées en décors naturels et grâce à son jeu d'acteur inventif, qui offre de subtils portraits psychologiques.

Les prises de vue en extérieur de ses films révèlent l'interaction entre l'homme et la nature, comme en témoigne *Berg-Ejvind och hans hustru / Les Proscrits* (1918). Dans ce film magnifique, qui fera dire à Louis Delluc qu'il est « sans doute le plus beau film du monde », Sjöström joue le rôle principal d'un hors-la-loi contraint de s'enfoncer de plus en plus loin dans les montagnes avec la femme qu'il aime. En 1921, *Körkarlen / La Charrette fantôme*, l'une des nombreuses adaptations des œuvres de l'écrivaine Selma Lagerlöf, est considéré comme l'un des plus grands films suédois de tous les temps. Il se distingue par sa structure narrative compliquée et ses superpositions complexes décrivant plusieurs couches temporelles, qui se déplacent librement entre les domaines de la réalité et du surnaturel.

En 1923, Sjöström quitte la Suède pour Hollywood, sa carrière américaine est couronnée de succès. Il réalise neuf films entre 1923 et 1930, dans lesquels il parvient à imposer son style personnel tout en collaborant avec les plus grands acteurs du moment. Lon Chaney joue le rôle d'un ex-scientifique humilié qui se produit en clown dans un cirque dans *He Who Gets Slapped / Larmes de clown* (1924), mais le meilleur film hollywoodien de Sjöström reste toutefois *The Wind / Le Vent* (1928), avec une Lillian Gish et un Lars Hanson luttant contre les forces de la nature, partie intégrante du drame.

Réservation fortement recommandée !

The Wind (Victor Seastrom, 1928) © Warner



LES PROSCRITS, 1918 (1H50)

VENDREDI 12 JANVIER 15:00

Berg-Ejvind och hans hustru • Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Sam Ask, Victor Sjöström, d'après la pièce de Jóhann Sigurjónsson • Avec : Victor Sjöström, Edith Erastoff, John Ekman, Nils Arehn

L'Islande, au milieu du XIX^{ème} siècle. Un homme est engagé dans une ferme par une femme veuve depuis peu. Ils s'éprennent l'un de l'autre...

35 mm / Svenska Filminstitutet présenté par Mathieu Macheret

LA CHARRETTE FANTÔME, 1921 (1H46)

VENDREDI 12 JANVIER 19:30

Körkarlen • Suède • De Victor Sjöström • Scénario : Victor Sjöström, d'après le roman de Selma Lagerlöf • Production : AB Svenska Filmindustri • Avec : Victor Sjöström, Hilda Borgström, Tore Svennberg, Astrid Holm

Une croyance populaire veut que le dernier mort de l'année, conduite jusqu'au Nouvel An la charrette fantôme des futurs défunts. Un ivrogne sans le sou, meurt juste avant minuit et se réveille dans la charrette.

DCP / Svenska Filminstitutet présenté par Mathieu Macheret

LARMES DE CLOWN, 1924 (1H26)

SAMEDI 13 JANVIER 14:00

He Who Gets Slapped • États-Unis • De Victor Seastrom • Scénario : Carey Wilson et Victor Seastrom • Production : MGM • Avec : Lon Chaney, Norma Shearer, John Gilbert, Tully Marshall

Un brillant scientifique est trahi par son ami. Pour survivre à son malheur, il devient clown et reçoit des gifles...

DCP / FPA Classics

LE VENT, 1928 (1H25)

SAMEDI 13 JANVIER 17:00

The Wind • États-Unis • De Victor Seastrom • Scénario : Frances Marion, d'après le roman de Dorothy Scarborough • Production : MGM • Avec : Lillian Gish, Lars Hanson, Montagu Love, Dorothy Cumming

Le vent ne cesse de souffler dans cette région où une jeune fille orpheline, Letty, trouve refuge chez son cousin.

Copie 35 mm / La Cinémathèque française

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

LA MORT N'A PAS VOULU DE MOI, (1H15) PORTRAIT DE LOTTE EISNER • SÉANCE SPÉCIALE

VENDREDI 19 JANVIER 14:30

Dans le cadre du cycle "L'Écran démoniaque", la Fondation projette le film *La Mort n'a pas voulu de moi, portrait de Lotte Eisner* de C. Roussopoulos, C. Varène et M. Celemski, 1983 (26min). La projection est suivie de la présentation des Mémoires de Lotte Eisner (*J'avais jadis une belle patrie*, Édition Marest, 2022) par la traductrice Marie Bouquet et la critique Séverine Danflous.

MILO MANARA ET FEDERICO FELLINI : LE VOYAGE DE G. MASTORNA • ÉVÈNEMENT

MERCREDI 24 JANVIER 16:30

La Fondation accueille Milo Manara qui évoquera sa collaboration avec Fellini pour la bande-dessinée *Le Voyage de G. Mastorna*. Ce film maudit, dont le tournage a été abandonné en 1966, sera finalement adapté par Manara en 1992, avec un story-board de Fellini. Pour ouvrir l'après-midi, Stéphane Marti (Fondation Fellini pour le cinéma, Sion) évoquera les liens du projet fellinien avec *L'Enfer* de Dante.

À PROPOS ET AUTOUR DE L'ÉCRAN (1H30) DÉMONIAQUE • CONFÉRENCE

VENDREDI 26 JANVIER 15:00

Conférence de Bernard Eisenschitz

Quels films peuvent être rassemblés sous le titre *L'Écran démoniaque*? S'agit-il ici d'histoire des formes, d'histoire du cinéma, ou d'histoire tout court? Des trois, bien sûr. Que devons-nous (que doivent nos parents, nos enfants, que doit Jean-Luc Godard) à Lotte H. Eisner? Ces questions et d'autres seront posées dans cette intervention. Suivie de la projection de *Shatten* (*Le Montreur d'ombres*) à 17h.

Inscription à l'adresse accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet du jour pour une séance ou pour les galeries des collections.

LOTTE EISNER – UN LIEU, NULLE PART (59MIN) • SÉANCE SPÉCIALE

VENDREDI 2 FÉVRIER 14:30

La Fondation accueille le réalisateur Timon Koulmasis pour présenter et discuter après la projection de son film *Lotte Eisner – Un lieu, nulle part*, 2021, qui illustre magnifiquement le paysage des images et du monde dans lequel le parcours de Lotte Eisner s'est inscrit.

LA REPRÉSENTATION DU CORPS MALADE • COLLOQUE

VENDREDI 9 FÉVRIER 9:00 À 18:30

SAMEDI 10 FÉVRIER 10:00 À 13:00

Colloque organisé en partenariat avec l'Université de Girona

Les premières décennies du cinéma sont aussi celles où la médecine connaît une évolution importante, avec notamment l'apparition des rayons X et de la photographie microscopique. Sujet de vues comiques et de drames, le corps malade est visible à l'écran. Il apparaît dans le cinéma burlesque comme inadapté à la mécanique du monde, tandis qu'il est dans les films dramatiques représenté comme un corps victime du destin et des maladies contemporaines qui traversent les grands récits fictionnels et théâtraux.

Programme complet sur le site internet

ATELIERS JEUNE PUBLIC JP

Tout en couleurs - Samedi 13 janvier à 14h30

L'atelier propose aux jeunes enfants de colorier des images sur pellicule, en utilisant les dispositifs hors du commun qui ont donné de la couleur aux premiers films « noir et blanc ». L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

Ciné-Puzzle - Samedi 20 janvier à 10h

Cet atelier propose aux enfants de monter leur propre film à partir d'images puisées dans les films muets du patrimoine Pathé. À l'aide de la *Mash up table**, ils découvriront les univers délirants des comiques, des héros et des créatures fantastiques du cinéma des premiers temps et s'amuseront à leur inventer de nouvelles aventures.

Raconte-moi ma pellicule - Samedi 27 janvier à 14h30

L'atelier propose aux enfants la découverte de la matière « pellicule ». Après un peu d'histoire, ils joueront les cinéastes en herbe en manipulant des caméras et projecteurs Pathé-Baby, dont la simplicité a fait rentrer le cinéma dans les salons au début du XXème siècle, bien avant la télévision. L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

CALENDRIER

L'ÉCRAN DÉMONIAQUE, L'ÂGE D'OR DU CINÉMA MUET ALLEMAND VU PAR LOTTE H. EISNER 10 JAN. — 13 FÉV. 2024

MER 10.01	Film	14:30	Der müde Tod , Fritz Lang, 1921	(1h38)
	Film	16:30	Die Bergkatze , Ernst Lubitsch, 1921	(1h25)
JEU 11.01	Film	14:30	Der Gang in die Nacht , F. W. Murnau, 1921	(1h12)
	Film	17:00	Der Golem , Paul Wegener, 1920	(1h16)
VEN 12.01	Film	15:00	Les Proscrits , Victor Sjöström, 1918	(1h50)
	Film	19:30	La Charrette fantôme , V. Sjöström, 1921	(1h46)
SAM 13.01	Film	14:00	Larmes de clown , Victor Seastrom [Sjöström], 1924	(1h26)
	Atelier	14:30	Tout en couleurs (cf p. 13)	(1h30)
	Film	17:00	Le Vent , Victor Seastrom [Sjöström], 1928	(1h25)
MAR 16.01	Film	15:00	Hilde Warren und der Tod , Joe May, 1917	(1h)
	Film	16:30	Hintertreppe , Leopold Jessner, Paul Leni, 1921	(54min)
	Film	19:30	Die Freudlose Gasse , G. W. Pabst, 1925	(2h37)
MER 17.01	Film	14:30	Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt? , Slatan Dudow, 1931-32	(1h45)
	Film	17:00	Phantom , F. W. Murnau, 1922	(2h01)
JEU 18.01	Film	14:30	Homunculus , partie 4, Otto Rippert, 1916	(1h15)
	Film	17:00	Geheimnisse einer Seele , G. W. Pabst, 1926	(1h10)
VEN 19.01	Séance spéciale	14:30	La Mort n'a pas voulu de moi, portrait de Lotte Eisner , 1983 (cf p. 13)	(1h15)
	Film	16:30	Der Gang in die Nacht , F. W. Murnau, 1921	(1h12)
	Film sonore	19:30	Der Verlorene , Peter Lorre, 1951	(1h38)
SAM 20.01	Atelier	10:00	Ciné-Puzzle (cf p. 13)	(2h)
	Film	14:00	Dr. Mabuse, der Spieler I , Fritz Lang, 1922	(2h35)
	Film	17:00	Dr. Mabuse, der Spieler II , Fritz Lang, 1922	(1h55)
MAR 23.01	Film	14:30	Der Student von Prag , S. Rye, P. Wegener, 1913	(1h15)
	Film	16:30	Der Student von Prag , Henrik Galeen, 1926	(2h10)
	Film	19:30	Sylvester , Lupu Pick, 1923	(1h01)
MER 24.01	Film	14:30	Das Wachfigurenkabinett , Paul Leni, 1924	(1h22)
	Séance spéciale	16:30	Milo Manara et Federico Fellini : Le Voyage de G. Mastorna (cf p. 13)	
JEU 25.01	Film	14:30	Von Morgens bis mitternacht , K. Martin, 1920	(1h14)
	Film	17:00	Hintertreppe , Leopold Jessner, Paul Leni, 1921	(54min)
VEN 26.01	Conférence	15:00	À propos et autour de L'Écran démoniaque , conférence de Bernard Eisenschitz (cf p.13)	(1h30)
	Film	17:00	Schatten , Arthur Robison, 1923	(1h33)
	Film	19:30	Die Büchse der Pandora , G. W. Pabst, 1928	(2h15)

SAM 27.01	Film	14:00	JP	Das Cabinet des Dr. Caligari , R. Wiene, 1919	(1h17)
	Atelier	14:30		Raconte-moi la pellicule (cf p. 13)	(1h45)
	Film	16:30		Die Bergkatze , Ernst Lubitsch, 1921	(1h25)
MAR 30.01	Film	14:30	Zur Chronik von Grieshuus , A. von Gerlach, 1925	(1h37)	
	Film	17:00	Alraune , Henrik Galeen, 1928	(2h)	
	Film	19:30	Das Wachsfigurenkabinett , Paul Leni, 1924	(1h22)	
MER 31.01	Film	14:30	Der Student von Prag , S. Rye, P. Wegener, 1913	(1h15)	
	Film	16:30	Nerven , Robert Reinert, 1919	(1h50)	
JEU 01.02	Film	14:30	Hilde Warren und der Tod , Joe May, 1917	(1h)	
	Film	16:00	Der müde Tod , F. Lang, 1921	(1h38)	
VEN 02.02	Séance spéciale	14:30	Lotte Eisner – Un lieu, nulle part , Timon Koulmasis, 2021 (cf p.13)	(59min)	
	Film sonore	16:30	Das Testament des Dr. Mabuse , Fritz. Lang, 1933	(2h)	
	Film	19:30	Phantom , F. W. Murnau, 1922	(2h01)	
SAM 03.02	Film	14:00	Der Golem , Paul Wegener, 1920	(1h16)	
	Film	16:00	Faust , F.W. Murnau, 1926	(1h47)	
MAR 06.02	Film	14:30	Homunculus , partie 4, Otto Rippert, 1916	(1h15)	
	Film	16:30	Kuhle Wampe oder Wem gehört die Welt? , Slatan Dudow, 1931-32	(1h45)	
	Film	19:30	Von Morgens bis mitternacht , K. Martin, 1920	(1h14)	
MER 07.02	Film	14:30	Sylvester , Lupu Pick, 1923	(1h01)	
	Film	16:30	Der Student von Prag , Henrik Galeen, 1926	(2h10)	
JEU 08.02	Film	14:30	Zur Chronik von Grieshuus , A. von Gerlach, 1925	(1h37)	
	Film	16:30	Faust , F.W. Murnau, 1926	(1h47)	
VEN 09.02	Colloque	De 9h à 18h30	La représentation du corps malade (cf p. 13)		
	Film	19:30	Geheimnisse einer Seele , G. W. Pabst, 1926	(1h10)	
SAM 10.02	Colloque	De 10h à 13h	La représentation du corps malade (cf p. 13)		
	Film	14:00	Vanina , Arthur von Gerlach, 1922	(1h10)	
	Film	16:30	Nosferatu , F. W. Murnau, 1922	(1h35)	
MAR 13.02	Film	14:30	Nerven , Robert Reinert, 1919	(1h50)	
	Film	17:00	Orlacs Hände , Robert Wiene, 1924	(1h34)	
	Film	19:30	Der Letzte Mann , F.W. Murnau, 1924	(1h28)	

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de l'exposition temporaire
16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »
16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

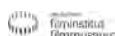
Acqua Alta (Christophe Gougeon), Janet Bergstrom, Emmanuel Birnbaum, Marie Bouquet, Carlotta Films (Ines Delvaux), Centre audiovisuel Simone de Beauvoir (Peggy Préau, Barbara Alves Rangel), Cineteca di Bologna (Carmen Accaputo), Séverine Danflous, Diaphana (Clotilde Ligeard), Deutsche Kinemathek (Anke Hahn), DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (Markus Wessolowski), Bernard Eisenschitz, Julia Eisner, Filmmuseum im Münchner Stadtmuseum (Stephanie Hausmann), FPA Classics (Maria Chiba), Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Patricia Heckert), Goethe-Institut Paris (Mark Baranovskiy), Timon Koulmasis, La Cinémathèque française (Monique Faulhaber, Emilie Cauquy), Mathieu Macheret, MK2 (Frédérique Rouault), Praesens Film (Anna Neher), Potemkine (Miliiani Benzerfa), Rechtsanwalt – Karl Valentin estate (Gunter Fette), Svenska Filminstitutet (Jon Wengström), Tamasa (Philippe Chevassu), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

Le cycle "L'Écran démoniaque" a été conçu en collaboration avec Bernard Eisenschitz.

Partenariat média

TRANSFUCE

Créons le cœur de la culture



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries
Mardi de 14h à 20h30
Mercredi, jeudi de 14h à 19h
Vendredi de 14h à 20h30
Samedi de 11h30 à 19h
Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30
Mercredi, jeudi de 14h à 18h30
Vendredi de 14h à 19h30
Samedi de 12h à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris
01 83 79 18 96
www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :
contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7
ou station Les Gobelins, ligne 7
Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : @fondationjeromeseydouxpathe
Instagram : @fondationjeromeseydouxpathe
Twitter : @fondation_pathe

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

L'Enfance à l'écran ;
Festival International du film restauré -
Toute la mémoire du monde
Sessue Hayakawa

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit* : 5,5 €
Tarif moins de 14 ans : 4,50 €
Tarif partenaires** : 4 €
Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets
uniquement sur place) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €
Tarif réduit* : 3 €
Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse
accueil@fondationpathe.com
Accès avec un billet du jour pour la séance
suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs
d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont
et Libre Pass de la Cinémathèque française.