

PROGRAMME



ALEXANDRE DUMAS À L'ÉCRAN

CINÉMA • VISITES
22 MARS — 25 AVR. 2023

Programmation de films muets en ciné-concert, Centre de recherche, Galerie des collections, Visites guidées, Galerie des appareils Café, Librairie



À l'occasion de la sortie du film événement ***Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan*** de Martin Bourboulon le 5 avril 2023, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé présente **Alexandre Dumas à l'écran**, un cycle de films muets en ciné-concert et une exposition inédite faisant resplendir des chefs-d'œuvre littéraires devenus des pépites du septième art.

Consacrée aux adaptations cinématographiques d'Alexandre Dumas, l'exposition rend un hommage hors normes à ce génie de la littérature, dont les œuvres figurent parmi les plus adaptées du septième art. Des romans comme *Les Trois Mousquetaires*, *La Reine Margot* ou encore *Le Vicomte de Bragelonne* ont inspiré des cinéastes du monde entier et ont fait rêver les plus grandes stars, de Gene Kelly à Isabelle Adjani jusqu'à Leonardo Di Caprio. Sur trois étages, elle célèbre ainsi l'œuvre mythique du grand écrivain à travers plus de 200 documents, près de 100 extraits de films, des costumes, des accessoires, des photographies et des documents graphiques mettant ainsi en lumière l'écriture si cinématographique de ses romans.

Le cycle permet de mesurer l'influence de Dumas père et fils dès les débuts du cinéma, à travers une programmation d'une trentaine de films de pays et de genres très variés, allant du film de cape et d'épée au drame mondain en passant par la comédie. Le public pourra ainsi s'immerger pleinement dans la vie des héros dumasiens, magnifiés à l'écran par des interprètes inoubliables qu'il s'agisse de Douglas Fairbanks, Rudolph Valentino ou encore Ivan Mosjoukine.

Une série de séances spéciales (***Les Trois Mousquetaires*** de George Sidney puis d'André Hunebelle, ***La Tour de Nesle*** de Noël Herpe ou encore ***L'Étroit mousquetaire***, précédé d'une démonstration du maître d'armes Dominique Fouassier) et des conférences menées par des spécialistes prolongent le cycle.

Nous poursuivons par ailleurs notre partenariat avec l'association Cinémathèque16 à travers la projection de ***The Fighting Eagle*** de Donald Crisp, présenté par Yannick Pourpour.

L'activité jeune public se poursuit également avec les ateliers « Tout en couleurs », « À vous de bruer » et « Raconte-moi la pellicule » ainsi qu'un ciné-spectacle « Cinéfables » qui plaira aux petits comme aux grands !

L'équipe de la Fondation

GALERIE DES COLLECTIONS

ALEXANDRE DUMAS À L'ÉCRAN 22 MARS — 13 JUIL. 2023



Le Comte de Monte-Cristo (Robert Vernay) © 1954 - Productions J. Roitfeld - Guy Gérard Noël / collection Fondation Pathé

En marge de la sortie du film événement de Martin Bourboulon, *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan*, le 5 avril 2023, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ravive l'œuvre entière d'Alexandre Dumas père. *Les Trois Mousquetaires*, *Le Comte de Monte-Cristo*, *La Tour de Nesle*, *La Reine Margot*, *La Tulipe noire*, les œuvres de Dumas sont parmi les plus adaptées à l'écran depuis l'invention du septième art. Le cinéma français, anglais, italien, mexicain, russe, américain avec Hollywood bien sûr, et même l'Inde s'en sont inspirés. Ses livres ont enflammé les cinéastes du monde entier : André Antoine, Abel Gance, Patrice Chéreau, Riccardo Freda, Henri Diamant-Berger, Gregory Ratoff, Richard Lester, pour ne citer qu'eux. Quant à leurs personnages, ils ont fait rêver les plus grandes stars, Gene Kelly, Douglas Fairbanks, Jean Marais, Orson Welles, Pierre Richard-Willm, Lana Turner, Raquel Welch, Jeanne Moreau, Isabelle Adjani, Gérard Depardieu, John Malkovich, Leonardo DiCaprio, Jeremy Irons, Eva Green ...

Chez Dumas, tout est spectacle : des combats épiques aux sauvetages miraculeux, des histoires d'amour impossibles aux épopées historiques, des honneurs bafoués aux dignités retrouvées. Pas étonnant que le cinéma tout entier se soit emparé de son œuvre. Au XXI^e siècle, ce génie de la littérature méritait bien un hommage à la mesure de son œuvre. La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé présente une exposition inédite et un cycle de conférences par les meilleurs spécialistes. Il fallait bien tout cela pour faire resplendir ses chefs-d'œuvre littéraires devenus des pépites du cinéma.

De son sous-sol à son hall d'accueil, puis de son rez-de-chaussée jusqu'à son premier étage, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise tout son espace autour d'Alexandre Dumas. Sur trois étages, l'exposition **Dumas à l'écran, de l'aventure à la démesure** expose plus de 200 documents, près de 100 extraits de films, des costumes, des accessoires, des photographies et des documents graphiques mettant ainsi en lumière l'écriture si cinématographique de leurs romans.

L'ensemble des documents de l'exposition **Alexandre Dumas à l'écran**, est issu des collections de la Fondation Pathé et de Pathé Films, ainsi que des collections

de la Société des Amis d'Alexandre Dumas, de la Cinémathèque française, de la Cinémathèque de Corse et des documents inédits issus de nombreuses collections privées.



Les Trois Mousquetaires (Henri Diamant-Berger, 1921), ill. Louis Malteste © 1921 - Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Lady Hamilton (Alexander Korda) © 1941 - ITV STUDIOS - Collection Fondation Pathé.





Camille (Ray C. Smallwood, 1921) © Droits réservés

Monte Cristo (Emmett J. Flynn, 1922) © George Eastman House





The Three Musketeers (Fred Niblo, 1921) © MoMA

En parallèle de l'exposition **Alexandre Dumas à l'écran**, consacrée aux adaptations cinématographiques du célèbre écrivain, la Fondation propose un cycle de films muets en ciné-concert. Dès ses débuts, le cinéma a vu dans ce matériau littéraire une véritable source d'inspiration en même temps que la possibilité d'offrir au public un spectacle inoubliable. Dumas père et fils connaissent un grand succès aux États-Unis et plus largement dans le monde entier.

En France, les sociétés de production Le Film d'Art et la Société cinématographique des auteurs et gens de lettres (S.C.A.G.L.) développent leurs propres versions de **La Dame de Monsoreau** (René Le Somptier, 1923), **Le Comte de Monte-Cristo** (Henri Pouctal, 1917) ou encore **Le Chevalier de Maison-Rouge** (Albert Capellani, 1913). Les drames d'Alexandre Dumas fils trouvent quant à eux un écho particulier en Italie, à travers l'adaptation de **La Femme de Claude** (Gero Zambuto, 1918) ou de **L'Affaire Clémenceau** (1917, Alfredo de Antoni).

La richesse et la variété de l'œuvre permet par ailleurs de traverser différents genres, du film de cape et d'épée (**Les Trois Mousquetaires**) au drame mondain (**La Dame aux camélias**), en passant par la comédie. Elle a en effet donné lieu à un grand nombre de parodies, dont **L'Étroit mousquetaire** (Max Linder, 1922) constitue un parfait exemple. Des films aux durées amples permettant de s'immerger pleinement dans la vie des héros dumasiens, que ce soit l'adaptation des **Trois Mousquetaires** (Henri Diamant-Berger, 1921) sous la forme d'une série de quatorze épisodes ou les 3h40 de **Monte-Cristo** (Henri Fescourt, 1928).

L'œuvre des Dumas fourmille de personnages iconiques magnifiés à l'écran par des interprètes mémorables, à l'image de Douglas Fairbanks qui incarne le parfait D'Artagnan (**A Modern Musketeer**, **The Iron Mask**, **The Three Musketeers**). Ivan Mosjoukine trouve quant à lui un rôle à la hauteur de ses ambitions dans **Kean ou Désordre et Génie** (Alexandre Volkoff, 1923) tandis que Rudolph Valentino forme un couple magnétique avec Alla Nazimova dans **Camille** (Ray C. Smallwood, 1921). Ce n'est que le début d'une longue lignée d'acteurs et actrices qui continueront de faire fleurir une œuvre devenue depuis longtemps indispensable.

Les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation

de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

FILMS

ALEXANDRE DUMAS À L'ÉCRAN 22 MARS — 25 AVR. 2023

THE COUNT OF MONTE CRISTO, 1913 (1H16)

MARDI 4 AVR. 19:30 VENDREDI 14 AVR. 16:30

Le Comte de Monte-Cristo • États-Unis • D'Edwin S. Porter, Joseph Golden • Scénario : d'après la pièce de Charles Fechter adaptée du roman d'Alexandre Dumas • Production : Famous Players Film Co. • Photographie : Edwin S. Porter • Avec : James O'Neill, Nance O'Neil
Edmond Dantès, un jeune marin français, est victime des sinistres machinations de trois hommes qui organisent son emprisonnement dans le tristement célèbre château d'If, après avoir été faussement accusé de conspirer contre le roi. Quelques années plus tard, il réussit à s'échapper.

DCP / Library of Congress 14.04 présenté par Patrick de Jacquélet

LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE, 1913 (1H49)

VENDREDI 7 AVR. 16:30 MARDI 25 AVR. 17:00

France • D'Albert Capellani • Scénario : Albert Capellani d'après le roman d'Alexandre Dumas • Production : S.C.A.G.L. • Photographie : Louis Forestier • Avec : Paul Escoffier, Marie-Louise Derval, Léa Piron
Le Chevalier de Maison-Rouge ourdit chaque jour un nouveau complot pour sortir Marie-Antoinette de la prison du Temple où elle attend l'échafaud. Il est aidé en cela par Dixmer qui met également à son service sa femme, Geneviève. Maurice Lindey, un républicain généreux, tombe amoureux de cette dernière.

Copie 35mm / Cinémathèque française 25.04 présenté par Claude Schopp

D'ARTAGNAN, 1916 (1H10)

VENDREDI 24 MARS 16:30 SAMEDI 22 AVR. 14:00

États-Unis • De Charles Swickard • Scénario : J.G. Hawks d'après le roman *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas • Photographie : Clyde De Vinna • Production : New York Motion Picture Corporation, Kay-Bee Pictures • Avec : Orrin Johnson, Dorothy Dalton, Louise Glaum, Harvey Clark, Walt Whitman, Arthur Maude, George Fisher, Rhea Mitchell, Alfred Hollingsworth
Le jeune D'Artagnan arrive à Paris, désireux de rejoindre les Mousquetaires du Roi. Il est pris sous l'aile des trois plus respectés et redoutés : Porthos, Aramis et Athos. Ensemble, ils se battent pour sauver la France et l'honneur d'une dame contre les machinations du puissant Cardinal Richelieu.

Copie 35 mm / Library of Congress

A MODERN MUSKETEER, 1917 JP (1H08)

MERCREDI 5 AVR. 14:30 SAMEDI 22 AVR. 16:30

Douglas, le nouveau d'Artagnan • États-Unis • D'Allan Dwan • Scénario : Allan Dwan d'après le récit *D'Artagnan of Kansas* de E. P. Lyle, Jr. • Photographie : Hugh McClung, Harry Thorpe • Production : Douglas Fairbanks Pictures • Avec : Douglas Fairbanks, Marjorie Daw, Kathleen Kirkham, Frank Campeau, Eugene Ormonde, Edythe Chapman, Tully Marshall, Zasu Pitts
Tournée principalement dans le grand canyon, cette comédie qui démarre sur un prologue au montage alterné, illustre les fantasmes d'un jeune homme se voulant l'incarnation moderne du héros d'Alexandre Dumas.

DCP / Lobster Films Conseillé dès 10 ans

LE COMTE DE MONTE-CRISTO, 1917 (1H56)

VENDREDI 31 MARS 16:30 MARDI 25 AVR. 14:30

France • D'Henri Pouctal • Scénario : d'après le roman d'Alexandre Dumas • Production : Le Film d'Art • Avec : Léon Mathot, Alexandre Colas, Albert Mayer, Jean Garat, Nelly Cormon, Gilbert Dalleu, Jacques Robert, Simone Damaury, Marc Gérard, Joseph Bouille
Edmond Dantès, revenu à Marseille à bord du Pharaon, est faussement accusé de bonapartisme. Il est arrêté et emprisonné au Château d'If par de Villefort dont le père apparaît dans une lettre compromettante.

Copie 35 mm / Cinémathèque de Toulouse

IL PROCESSO CLÉMENCEAU, 1917 (1H57)

SAMEDI 8 AVR. 14:00 VENDREDI 21 AVR. 19:30

Italie • D'Alfredo de Antoni • Scénario : Alfredo de Antoni d'après le roman d'Alexandre Dumas fils • Photographie : Alberto Carta • Décors : Alfredo Manzi • Production : Caesar Film • Avec : Francesca Bertini, Gustavo Serena, Alfredo de Antoni, Lido Manetti, Vittorio De Sica
Après avoir tué sa femme, le sculpteur Pierre Clémenceau va en prison où il écrit ses mémoires afin d'offrir un témoignage à la justice et des explications à son jeune fils. Nous découvrons ainsi la vie d'Iza Dobronowska, une exilée polonaise qui, par soif de luxe et de richesse, pousse les hommes au crime et les mène à la ruine.

Copie 35mm / Cineteca di Bologna 21.04 présenté par Jocelyn Fiorina



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

LA MOGLIE DI CLAUDIO, 1918 (1H08)

SAMEDI 1ER AVR. 14:00 VENDREDI 14 AVR. 19:30

Italie • Réalisation : Gero Zambuto • Scénario : d'après la pièce d'Alexandre Dumas fils • Photographie : Antonio Cufaro, [Segundo de Chomón] • Production : Itala Film • Avec : Pina Menichelli, Vittorio Rossi-Pianelli, Alberto Nepoti, Arnaldo Arnaldi, Gabriel Moreau, Antonio Monti
Claudio est marié à Cesarina, une femme frivole et infidèle. Après la mort de leur fils unique, leurs liens se distendent. Tandis que sa femme mène une vie libre, Claudio se consacre au développement d'armes sophistiquées, élaborant le projet d'un nouveau canon. Épris de la vertueuse Rebecca, il ne peut vivre sa passion car la religion l'empêche de divorcer.

Copie 35mm / Cineteca di Bologna 14.04 présenté par Jocelyn Fiorina

DAS FEST DER SCHWARZEN TULPE, 1920 (1H23)

MARDI 11 AVR. 16:30 JEUDI 20 AVR. 14:30

Allemagne • De Marie Luise Droop et Muhsin Ertugrul • Scénario : Marie Luise Droop d'après le roman *La Tulipe noire* d'Alexandre Dumas • Photographie : Gustav Preiss • Production : Ustad-Film • Avec : Theodor Becker, Carl de Vogt, Meinhard Maur, Tronier Funder, Helga Hall
En 1672, Guillaume d'Orange prend le pouvoir en Hollande, profitant du massacre par le peuple des frères Jean et Corneille de Witt, accusés de tractations secrètes avec la France. Accusé à tort de trahison et condamné, le jeune filleul de Corneille de Witt, continue de se livrer à sa passion des tulipes en essayant de créer une tulipe noire

DCP / Eye Filmmuseum

THE THREE MUSKETEERS, 1921 JP (2H16)

MERCREDI 22 MARS 14:30 VENDREDI 7 AVR. 19:30

Les Trois Mousquetaires • États-Unis • De Fred Niblo • Scénario : Douglas Fairbanks, Edward Knoblock et Lotta Woods, d'après le roman d'Alexandre Dumas • Photographie : Arthur Edeson • Décors : Edward M. Langley • Production : Douglas Fairbanks Pictures • Avec : Douglas Fairbanks, Léon Bary, George Siegmann
Sur le conseil de Richelieu, le roi invite la reine Anne d'Autriche à porter, lors du prochain bal de la cour, la parure qu'il lui a naguère offerte. Or celle-ci l'a donnée au duc de Buckingham.

Restauré par le Museum of Modern Art et le San Francisco Silent Film Festival avec le soutien du Fonds de sauvegarde des films Celeste

Bartos et de la Film Preservation Society.

Conseillé dès 10 ans

CAMILLE, 1921 (1H25)

SAMEDI 1ER AVR. 16:30 MARDI 18 AVR. 16:30

La Dame aux camélias • États-Unis • De Ray C. Smallwood • Scénario : June Mathis d'après le roman et la pièce d'Alexandre Dumas fils • Photographie : Rudolph Bergquist • Décors : Natacha Rambova • Production : Nazimova Productions • Avec : Alla Nazimova, Rudolph Valentino, Arthur Hoyt, Zeffie Tillbury, Rex Cherryman, Edward J. Connelly, Patsy Ruth Miller, Consuelo Flowerton, Mrs. Oliver, William Orlamond

Armand Duval, un étudiant en droit peu sophistiqué, tombe passionnément amoureux de Marguerite Gautier, dite Camille, une célèbre courtisane parisienne. Armand délaisse pour elle famille et carrière tandis que Marguerite abandonne ses amis. Alors qu'ils passent des jours heureux dans une retraite à la campagne, le jeune couple se retrouve bientôt sans argent.

Copie 35mm / George Eastman Museum

LES TROIS MOUSQUETAIRES, 1921 (6H23)

DE NOUVEAUX ÉPISODES CHAQUE MERCREDI

France • D'Henri Diamant-Berger • Scénario : Henri Diamant-Berger d'après le roman d'Alexandre Dumas • Production : Pathé Consortium Cinéma • Avec : Edouard de Max, Aimé Simon-Girard, Maxime Desjardins, Henri Rollan
Bien décidé à devenir Mousquetaire du roi, d'Artagnan réalise son rêve en montant à Paris où il rencontre Athos, Porthos et Aramis avec lesquels, déjouant tous les complots, il sauvera la Reine et chassera les Anglais de La Rochelle...

Les films proviennent du fond personnel de Jérôme Diamant-Berger.

Béta SP dont GP Archives a fait un DCP après réinsertion des cartons remplaçant le commentaire audio.

MERCREDI 29 MARS à 16h : Épisodes 1-2-3 (1h26)

MERCREDI 5 AVRIL à 16h : Épisodes 4-5-6 (1h22)

MERCREDI 12 AVRIL à 16h30 : Épisodes 7-8-9 (1h23)

MERCREDI 19 AVRIL à 14h30 : Épisodes 10-11-12 (1h23)

MERCREDI 19 AVRIL à 16h : Épisodes 13-14 (49min)

29.03 présentée par Jérôme Diamant-Berger

Les séances sont accompagnées au piano par Béatrice Thiriet.

FILMS

ALEXANDRE DUMAS À L'ÉCRAN

22 MARS — 25 AVR. 2023

THE THREE MUST-GET-THERES, 1922 **JP** (1H04)

MERCREDI 29 MARS 14:30 SAMEDI 15 AVR. 14:00

L'Étroit Mousquetaire • États-Unis • De Max Linder • Scénario d'après le roman d'Alexandre Dumas • Production : Max Linder Productions • Production : Max Linder Productions / Allied Producers & Distributors Corporation • Avec : Max Linder, Bull Montana, Frank Cooke (55min)

Lindertagnan quitte sa Gascogne natale, direction Paris, où il se met au service du roi. En chemin, il tombe amoureux de Constance Bonne-aux-Fieux et défie trois mousquetaires. Mais le jeune protagoniste doit également porter secours à la reine : le cardinal Pavvrelieu cherche à la compromettre... Une parodie hilarante du roman d'Alexandre Dumas. DCP / Lobster Films

• Précédé de : **La Course aux moustiquaires, 1914 (9min)**

DCP / Fondation Pathé

15.04 précédé d'une discussion et
d'une démonstration de Dominique
Fouassier, maître d'armes

Conseillé dès 6 ans

KEAN OU DÉSORDRE ET GÉNIE, 1923 (2H31)

SAMEDI 8 AVR. 16:30 MARDI 25 AVR. 19:30

France • D'Alexandre Volkoff • Scénario : Alexandre Volkoff, Ivan Mosjoukine, Kenelm Foss d'après la pièce d'Alexandre Dumas • Photographie : Joseph-Louis Mundwiller, Fédote Bourgassoff, Ivan Mosjoukine • Décors : Ivan Lochakoff, Edouard Gosch • Production : Films Albatros • Avec : Ivan Mosjoukine, Nicolas Koline, Nathalie Lissenko (2h20)

Les déboires du grand acteur londonien Edmund Kean, né à la fin du XVIIIe siècle, longtemps considéré comme le meilleur acteur au monde. DCP / Cinémathèque française

• Précédé de : **Kean**, de Holger Rasmussen, 1910 (11min - fragment). DCP / Danish Film Institute

LA DAME DE MONSOREAU, 1923 (1H35)

MARDI 28 MARS 16:30 JEUDI 13 AVR. 14:30

France • Réalisation : René Le Somptier • Scénario : d'après le roman d'Alexandre Dumas • Photographie : Amédée Morrin, Emile Pierre • Décors : Fernand Delattre • Production : Le Film d'Art, Vandal et Delac • Avec : Rolla Norman, Gina Manès, Geneviève Félix, Jean d'Yd

En 1578, le duc d'Anjou s'éprend de Diane, la fille du comte de Méridor, qu'il a rencontré lors d'une partie de chasse. Afin d'en faire sa maîtresse, il commande son enlèvement et la retient prisonnière dans son château.

Copie 35mm / CNC

LE COMTE DE MONTE-CRISTO, 1928 (3H38)

MARDI 4 AVRIL 14:30

France • D'Henri Fescourt • Scénario : Henri Fescourt d'après le roman d'Alexandre Dumas • Production : Les Films Louis Nalpas • Photographie : Henri Barreyre, Julien Ringel, Goesta Kottula • Avec : Jean Angelo, Lil Dagover, Gaston Modot, Marie Glory, Pierre Batcheff

Après avoir récompensé ceux qui n'avaient pas abandonné les siens pendant qu'il était en prison, Edmond Dantès, devenu le Comte de Monte-Cristo a juré de se venger des trois hommes qui avaient fait son malheur.

DCP / ZZ Productions
Présenté en deux parties
(extraite de 15min)

THE IRON MASK, 1929 (1H37)

SAMEDI 25 MARS 14:00 MERCREDI 12 AVR. 14:30

Le Masque de fer • États-Unis • D'Allan Dwan • Scénario : Lotta Woods, Douglas Fairbanks d'après le roman **Le Vicomte de Bragelonne** d'Alexandre Dumas • Photographie : Henry Sharp • Décors : Maurice Leloir • Production : Elton Corporation • Avec : Douglas Fairbanks, Belle Bennett, Marguerite De La Motte, Dorothy Revier

La naissance d'héritiers jumeaux, à la cour de Louis XIII, est une menace pour le royaume de France. Inquiet, le cardinal de Richelieu décide de garder la nouvelle secrète et envoie le premier-né en Espagne. Mais le comte de Rochefort, ambitieux et fourbe, s'empare de l'enfant, qu'il élève dans une haine féroce de son frère.

DCP / Restauré par le Museum of
Modern Art avec le soutien avec le soutien du Fonds de sauvegarde
des films Celeste Bartos.

PROGRAMME "LA DAME AUX CAMÉLIAS" (1H12)

JEUDI 30 MARS 14:30 MARDI 18 AVR. 14:30

La Reine Margot, d'Henri Desfontaines, 1914 (28min - incomplet) • Avec : Léontine Massart, Jeanne Grumbach, Marcelle Schmitt. Copie 35mm / CNC

The Count of Monte Cristo (Le Comte de Monte-Cristo), de Francis Boggs, 1908 (14min) • Avec : Hobart Bosworth
Copie 35 mm, Library of Congress

La Dame aux camélias, d'André Calmettes et Henri Pouctal, 1912 (30min) • Avec : Sarah Bernhardt. Armand, un jeune homme de bonne famille, tombe éperdument amoureux de Marguerite, une courtisane très connue. DCP, Fondation Pathé

PROGRAMME "L'AFFAIRE DU COLLIER DE LA REINE" (1H12)

MARDI 28 MARS 14:30 JEUDI 6 AVR. 14:30

La Tour de Nesle, 1909 (14min - incomplet) • Avec : Henry Krauss, René Alexandre, Andrée Mégard. Copie 35 mm, CNC

La Maschera di ferro (Le Masque de fer), d' Oreste Mentasti, 1909 (11min). Copie 35mm, BFI

Kameliadamen (La Dame aux camélias), de Viggo Larsen 1907 (14min) • Avec : Oda Alstrup, Robert Storm Petersen, Lauritz Olsen, Gustav Lund. DCP, Danish Film Institute

L'Affaire du collier de la reine, de Camille de Morlhon, 1911 (33min) • Avec : Berthe Bovy, Jeanne Provost. Afin de se concilier la faveur de la reine Marie-Antoinette qui lui témoignait de l'éloignement, le cardinal de Rohan se laissa duper par une intrigante, la comtesse de la Motte. DCP, Fondation Pathé.



PROGRAMME "CAGLIOSTRO" (1H19)

SAMEDI 25 MARS 16:00 MARDI 11 AVR. 19:30

France-Allemagne • **De Richard Oswald, 1929** • Scénario : Georg C. Klaren, Herbert Juttke d'après le roman de Johannes von Günther • Production : Films Albatros, Wengeroff-Film GmbH (Berlin) • Avec : Hans Stüwe, Renée Héribel, Rina De Liguoro (58min)

Cagliostro, connu également sous le nom de Joseph Balsamo, s'est épris de la belle et vertueuse Lorenza qu'il épouse. Le soir même du mariage, le couple traqué par l'Inquisition s'enfuit jusqu'à Paris. Cagliostro y reprend sa vie d'intrigues malgré les reproches de Lorenza. Copie 35mm / Cinémathèque française

• Précédé de : **Cagliostro**, de Camille de Morlhon et Gaston Velle, 1910 (21min). Copie 35 mm, CNC



PROGRAMME "MONTE CRISTO" (1H49)

JEUDI 23 MARS 14:30 MARDI 11 AVR. 14:30

Autour de « Vingt ans après », 1922, 13min. DCP GP Archives
La signora delle camelie (La Dame aux camélias), d'Ugo Falena, 1909 (14min). DCP, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Monte Cristo, d' Emmett J. Flynn, 1922 (1h20min- frag.). Edmond Dantès, un jeune marin français, est arraché des bras de sa promise Mercedes et placé dans un donjon sous l'accusation d'une trahison montée de toutes pièces. Le film marque les débuts de la carrière de l'acteur John Gilbert.

Copie 16 mm / George Eastman Museum

La Dame de Monsoreau (René Le Somptier, 1923) © Droits réservés.

Iron Mask (Allan Dwan, 1929) © MoMA

Le Comte de Monte Cristo (Henri Pouctal, 1917) © Droits réservés

ÉVÉNEMENTS

ALEXANDRE DUMAS À L'ÉCRAN 22 MARS — 25 AVR. 2023

THE THREE MUSKETEERS, 1948 • (2H05) SÉANCE SPÉCIALE

VENDREDI 24 MARS 19:30

États-Unis • De George Sidney • Scénario : Robert Ardrey, d'après le roman d'Alexandre Dumas • Avec : Lana Turner, Gene Kelly, June Allyson, Van Heflin, Angela Lansbury, Frank Morgan, Vincent Price, Keenan Wynn, John Sutton
Les célèbres mousquetaires, avec le jeune d'Artagnan à leur tête, doivent déjouer les plans de la machiavélique Milady et du cardinal de Richelieu.

Copie 35mm / Warner Bros
Entertainment France

LA TOUR DE NESLE, 2021 • (1H52) SÉANCE SPÉCIALE

MARDI 28 MARS 19:30

France • De Noël Herpe • D'après la pièce d'Alexandre Dumas et Frédéric Gaillardet • Avec Jézabel Carpi, Noël Herpe, Baudouin d'Huart, Arthur Dreyfus, Axel Würsten, Michka Assayas, Thomas Clerc, Vincent Chenille
Sous le règne du roi Louis X le Hutin, sa femme Marguerite se livre à des parties de plaisir, dans le secret de la Tour de Nesle. Ses jeunes amants sont aussi ses victimes, qu'elle fait assassiner pour n'être pas démasquée. Tel est le sort qui attend Philippe d'Aulnay : ce garçon à peine arrivé à Paris passe en une nuit des bras de la souveraine au fond de la Seine.

DCP / Tamasa

suivi d'un débat avec Noël Herpe,
animé par Thierry Jousse

LES TROIS MOUSQUETAIRES, 1953 • (1H51) CINÉMATHEQUE PATHÉ

VENDREDI 31 MARS 19:30

France • De André Hunebelle • Scénario : Michel Audiard, d'après le roman d'Alexandre Dumas • Avec : Georges Marchal, Bourvil, Gino Cervi, Jean Martinelli, Jacques D'Artagnan se rend à Paris pour s'engager dans les Mousquetaires du Roi. A son arrivée, il s'installe chez Bonacieux dont il courtise la nièce, Constance. Au terme d'un duel contre les Mousquetaires, Athos, Porthos et Aramis, ses adversaires, il s'unit avec eux contre les hommes du Cardinal.

Restauration 4K. Travaux effectués
par Pathé en 2014 au laboratoire
L'Imagine Ritrovata (Bologne)



The Three Musketeers (George Sidney, 1948) © Warner Bros

La Tour de Nesle (Noël Herpe, 2021) © Tamasa

Les Trois Mousquetaires (André Hunebelle, 1953) © 1953 - PATHE FILMS - S.G.C. - TITANUS - Fondation Pathé

ÉVÉNEMENTS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

DÉCOUVRIR LE MÉTIER DE MAÎTRE D'ARMES **JP** SUIVI DE "THE THREE MUST-GET-THERES" DE MAX LINDER • SÉANCE ÉVÈNEMENT

SAMEDI 15 AVRIL

14:00

Dominique Fouassier (chorégraphe des combats sur *Les Trois Mousquetaires* de Martin Bourboulon) présente son métier au public et propose une démonstration de duel en présence de son équipe. La démonstration est suivie de la projection en ciné-concert du film *The Three Must-Get-Theres*, connu en France sous le nom : *L'Étroit Mousquetaire*, réalisé par Max Linder.

Conseillé dès 6 ans

THE FIGHTING EAGLE, 1928 • (1H30) CINÉMATHÈQUE16

MARDI 18 AVRIL

19:30

États-Unis • De Donald Crisp • Production : Cecil B de Mille • Distribution US : Pathé Exchange • Distribution France : Erka Prodisco • Avec : Rod La Rocque (Gérard), Phyllis Haver, Max Barwyn (Napoléon) (1h)

Simple valet de ferme, Étienne Gérard répète à qui veut l'entendre ses rêves de gloire : rejoindre les troupes de Napoléon. Son vœu sera exaucé, mais au prix de quelques caprices du destin (et de spectaculaires combats).

Copie 16mm / Cinémathèque16

Séance introduite par Yannick Pourpour (20min de présentation)

L'ÉTUDIANT DE PRAGUE, 1913 • (1H15) SÉANCE SPÉCIALE

VENDREDI 21 AVRIL

16:30

Allemagne • De Stellan Rye, Paul Wegener • Scénario : Hanns Heinz Ewers, d'après la nouvelle William Wilson d'Edgar Allan Poe et du poème *La Nuit de décembre* d'Alfred de Musset et des contes d'E. T. A. Hoffmann • Photographie : Guido Seeber • Avec : Paul Wegener, John Gottowt, Grete Berger, Lothar Körner, Fritz Weidemann
Prague 1820. Balduin, étudiant sans le sou, vend l'image de son reflet dans un miroir à l'énigmatique usurier Scapinelli pour la somme de 100 000 florins. Il vit dès lors dans l'insouciance et séduit bientôt la belle comtesse Margit. Mais lorsque le fiancé de cette dernière, le baron Waldis-Schwarzenberg, a vent de cette idylle, il provoque Balduin en duel.

DCP / Filmmuseum München

présenté par Jocelyn Fiorina



L'Étroit Mousquetaire (Max Linder, 1922) © Lobster Films
The Fighting Eagle (Donald Crisp, 1928), coll. Cinémathèque16
L'Étudiant de Prague (Paul Wegener, Stellan Rye, 1913) © Filmmuseum München

CONFÉRENCES

ALEXANDRE DUMAS À L'ÉCRAN

22 MARS — 25 AVR. 2023

VISAGES DE D'ARTAGNAN : UN RÔLE, DES ACTEURS... (1H)

VENDREDI 24 MARS 15:00

Jacqueline Razgonnikoff

Le célèbre roman d'Alexandre Dumas, *Les Trois mousquetaires*, est sans aucun doute celui qui a été le plus souvent adapté au cinéma, et cela dès la naissance du septième art. On peut aussi dénombrer les adaptations de l'épisode du Vicomte de Bragelonne qui traite de l'affaire du *Masque de fer*. Dans ces deux romans, l'un des principaux protagonistes, sinon le premier, est le chevalier d'Artagnan, ce jeune Gascon quittant sa province avec l'ambition de devenir mousquetaire, devenu par la suite mousquetaire au service de Louis XIV. C'est le visage que les réalisateurs ont donné à d'Artagnan, que nous allons scruter, en évoquant les différents interprètes choisis au fil des ans.

LA FILLE DE D'ARTAGNAN (1H)

VENDREDI 31 MARS 15:00

Eric Poindron

En 1950, le cinéaste italien Riccardo Freda, grand pourfendeur du Néoréalisme, réalise *Le Fils de d'Artagnan*. En 1994, sort *La Fille de d'Artagnan* de Bertrand Tavernier, d'après une idée originale de Riccardo Freda et Éric Poindron. Éric Poindron nous racontera les coulisses de cette aventure scénaristique, le cinéma de Riccardo Freda et l'intérêt de Bertrand Tavernier pour l'œuvre d'Alexandre Dumas.

CE QUE L'ADAPTATION FAIT À L'ŒUVRE : TOLKIEN ET DUMAS AU CINÉMA (1H)

VENDREDI 7 AVRIL 15:00

Aurore Noury

Comment avez-vous découvert *Le Seigneur des Anneaux* ? Et *Les Trois Mousquetaires* ? Cette question résume toute la spécificité de la postérité des œuvres de J.R.R. Tolkien et Alexandre Dumas : rares sont ceux qui les ont approchées sous leur forme originelle – et parmi toutes les transformations que ces œuvres ont subies, celles opérées par le cinéma sont les plus visibles et les plus considérables. Pour autant, la mue d'un support artistique à un autre ne semble pas les avoir dénaturées, même au détour d'une adaptation plus osée qu'une autre ; au contraire, elle leur aurait plutôt donné la possibilité de ne jamais vieillir. C'est cette plasticité du récit qu'on observera le temps de cette conférence, en mettant en regard les adaptations cinématographiques de l'une et l'autre de ces œuvres.

LES 1001 FILS DE D'ARTAGNAN ET DE MONTE-CRISTO (1H)

VENDREDI 14 AVRIL 15:00

Patrick de Jaquetot

Cette conférence porte sur la formidable postérité littéraire des mythes créés par Alexandre Dumas : les innombrables reprises et variations des *Trois mousquetaires* et du *Comte de Monte-Cristo* dans les romans (suites imaginaires, « remakes », hommages littéraires, plagiats...), la bande dessinée et bien sûr le cinéma. Des mythes qui circulent d'un média à l'autre et que l'on retrouve dans le monde entier.

ÉLÉMENTAIRE MON CHER DUMAS (1H)

VENDREDI 21 AVRIL 15:00

Jocelyn Fiorina

L'assassinat de la rue Saint-Roch ou le mystère de la rencontre entre Alexandre Dumas et Edgar Allan Poe.

Dans *L'Assassinat de la rue Saint-Roch*, récit resté inédit en France jusqu'à ce que Jocelyn Fiorina en retrouve le manuscrit, Alexandre Dumas raconte sa rencontre avec Edgar Allan Poe en 1832. Les deux écrivains mènent ensemble une enquête à Paris sur un meurtre des plus singuliers. Dix ans plus tard, Edgar Poe publie *Double Assassinat dans le rue Morgue* et raconte la même enquête, menée cette fois-ci par le narrateur et par l'enquêteur Dupin. *L'Assassinat de la rue Saint-Roch* apparaît comme un cas littéraire faisant de la naissance même des romans policiers un mystère : Dumas et Poe ont-ils écrit cette enquête ensemble ? Se sont-ils réellement rencontrés et si oui pourquoi leur rencontre est-elle restée confidentielle ? Jocelyn Fiorina nous raconte son enquête dans l'enquête.

Sur inscription à l'adresse accueil@fondationpathe.com
Accès avec un billet du jour pour la séance suivante
ou pour les galeries des collections.

ATELIERS



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

TOUT EN COULEURS **JP** • ATELIER (1H30)

SAMEDI 1ER AVRIL 14:30

Dès sa naissance, le cinéma a cherché à se peindre aux couleurs de la vie. De multiples expérimentations ont été menées, du coloriage à même la pellicule, à la coloration au pochoir, en passant par le teintage ou le virage... L'atelier propose aux jeunes enfants de colorier des images sur pellicule, en utilisant les dispositifs hors du commun qui ont donné de la couleur aux premiers films « noir et blanc ».

Conseillé dès 6 ans.

À VOUS DE BRUITER **JP** • ATELIER (1H30)

SAMEDI 8 AVRIL 10:30

En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie !

Conseillé dès 6 ans

CINÉFABLES **JP** • CINÉ-SPECTACLE (45MIN)

SAMEDI 15 AVRIL 16:30

La Fondation propose de les revisiter sous la forme d'un spectacle musical, où une conteuse joindra les mots du célèbre écrivain aux images merveilleuses du cinéaste. Cette séance n'est pas sans rappeler les débuts du cinéma où les spectateurs, guidés par la voix d'un bonimenteur ou les notes d'un piano, assistaient chaque fois à une représentation unique.

Conseillé dès 6 ans

RACONTE-MOI LA PELLICULE **JP** (1H45) • ATELIER

SAMEDI 22 AVRIL 14:30

L'atelier propose aux enfants la découverte de la matière « pellicule ». Après un peu d'histoire, ils joueront les cinéastes en herbe en manipulant des caméras et projecteurs Pathé-Baby, dont la simplicité a fait rentrer le cinéma dans les salons au début du XXème siècle, bien avant la télévision. L'atelier se termine par une courte projection de films muets en ciné-concert.

Conseillé dès 8 ans.



© Thomas Lang
En avant la musique (Segundo de Chomon, 1907), Coll. Museo Nazionale del Cinema Torino
La Cigale et la fourmi, 1927, photo Ladislav Starewitch © Collection Martin-Starewitch

CALENDRIER

ALEXANDRE DUMAS À L'ÉCRAN 22 MARS — 25 AVR. 2023

MER 22.03	Film	14:30	JP The Three Musketeers , Fred Niblo, 1921	(2H16)
JEU 23.03	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Programme "Monte Cristo" Après-midi découverte (cf p. 16)	(1h49)
VEN 24.03	Conférence Film Séance spéciale	15:00 16:30 19:30	Jacqueline Razgonnikoff : "Visages de D'Artagnan : un rôle, des acteurs" (cf p. 12) D'Artagnan , Charles Swickard, 1916 Les Trois mousquetaires , George Sidney, 1948 (cf p. 10)	(1h) (1h10) (2h05)
SAM 25.03	Film Film	14:00 16:00	The Iron Mask , Allan Dwan, 1929 Programme "Cagliostro"	(1h37) (1h19)
MAR 28.03	Film Film Séance spéciale	14:30 16:30 19:30	Programme "L'Affaire du collier de la reine" La Dame de Monsoreau , René Le Somptier, 1923 La Tour de Nesle , Noël Herpe, 2021 (cf p. 10)	(1h12) (1h35) (1h52)
MER 29.03	Film Film	14:30 16:00	JP The Three Must-Get-Theres , Max Linder, 1922 Les Trois mousquetaires ", ép. 1-2-3, Henri Diamant-Berger, 1921	(1h04) (1h26)
JEU 30.03	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Programme "La Dame aux camélias" Après-midi découverte (cf p. 16)	(1h12)
VEN 31.03	Conférence Film Séance spéciale	15:00 16:30 19:30	Eric Poindron : "La Fille de D'Artagnan" (cf p. 12) Le Comte de Monte-Cristo , Henri Pouctal, 1917 Cinémathèque Pathé : Les Trois mousquetaires , André Hunebelle, 1953 (cf p. 10)	(1h) (1h56) (1h51) (1h51)
SAM 01.04	Film Atelier Film	14:00 14:30 16:30	JP La Moglie di Claudio , Gero Zambuto, 1918 Tout en couleurs (cf p. 13) Camille , Ray C. Smallwood, 1921	(1h08) (1h30) (1h25)
MAR 04.04	Film Film	14:30 19:30	Le Comte de Monte-Cristo , Henri Fescourt, 1928 The Count of Monte Cristo , E.S. Porter et Joseph Golden, 1913	(3h38) (1h16)
MER 05.04	Film Film	14:30 16:00	JP A Modern Musketeer , Allan Dwan, 1917 Les Trois mousquetaires , ép. 4-5-6, Henri Diamant-Berger, 1921	(1h08) (1h22)
JEU 06.04	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Programme "L'Affaire du collier de la reine" Après-midi découverte (cf p. 16)	(1h12)
VEN 07.04	Conférence Film Film	15:00 16:30 19:30	Aurore Noury "Ce que l'adaptation fait à l'oeuvre : Tolkien et Dumas à l'écran" (cf p. 12) Le Chevalier de Maison-Rouge , Albert Capellani, 1913 JP The Three Musketeers , Fred Niblo, 1921	(1h30) (1h49) (2h16)

SAM 08.04	Atelier	10:30	JP À vous de bruer ! (cf p. 13) (1h30) Il processo Clémenceau , Alfredo de Antoni, 1917 (1h57) Kean ou Désordre et génie , A. Volkoff, 1923 (2h31)
	Film	14:00	
	Film	16:30	
MAR 11.04	Film	14:30	Programme "Monte Cristo" (1h49) Das Fest der schwarzen Tulpe , (1h23) Marie Luise Droop, Muhsin Ertugrul, 1920 Programme "Cagliostro" (1h19)
	Film	16:30	
	Film	19:30	
MER 12.04	Film	14:30	The Iron Mask , Allan Dwan, 1929 (1h37) Les Trois mousquetaires ", ép. 7-8-9, (1h23) Henri Diamant-Berger, 1921
	Film	16:30	
JEU 13.04	Film	14:30	La Dame de Monsoreau , René Le Somptier, 1923 (1h35) Après-midi découverte (cf p. 16)
	Ciné-visite	15:00	
VEN 14.04	Conférence	15:00	Patrick de Jacquilot "Les 1001 fils de D'Artagnan et de Monte-Cristo" (cf p. 12) (1h) The Count of Monte Cristo , (1h16) E.S. Porter et J.Golden, 1913 La Moglie di Claudio , Gero Zambuto, 1918 (1h08)
	Film	16:30	
	Film	19:30	
SAM 15.04	Séance spéciale	14:00	JP Découvrir le métier de maître d'armes suivi de (1h30) The Three Must-Get-Theres de Max Linder (cf p. 11) JP Cinéfables (cf p. 13) (45min)
	Ciné-spectacle	16:30	
MAR 18.04	Film	14:30	Programme "La Dame aux camélias" (1h12) Camille , Ray C. Smallwood, 1921 (1h25) Cinémathèque16 : (1h30) The Fighting Eagle , Donald Crisp, 1928 (cf p. 11)
	Film	16:30	
	Séance spéciale	19:30	
MER 19.04	Film	14:30	Les Trois mousquetaires , ép. 10-11-12, (1h23) Henri Diamant-Berger, 1921 Les Trois mousquetaires , ép. 13-14, (49min) Henri Diamant-Berger, 1921
	Film	16:00	
JEU 20.04	Film	14:30	Das Fest der schwarzen Tulpe , (1h23) Marie Luise Droop, Muhsin Ertugrul, 1920 Après-midi découverte (cf p. 16)
	Ciné-visite	15:00	
VEN 21.04	Conférence	15:00	Jocelyn Fiorina "Elémentaire mon cher Dumas" (cf p. 12) (1h) L'Étudiant de Prague , S. Rye, P. Wegener, 1913 (1h15) Il processo Clémenceau , Alfredo de Antoni, 1917 (1h57)
	Film	16:30	
	Film	19:30	
SAM 22.04	Film	14:00	D'Artagnan , Charles Swickard, 1916 (1h10) JP Raconte-moi la pellicule (cf p. 13) (1h45) JP A Modern Musketeer , Allan Dwan, 1917 (1h08)
	Atelier	14:30	
	Film	16:30	
MAR 25.04	Film	14:30	Le Comte de Monte-Cristo , Henri Pouctal, 1917 (1h56) Le Chevalier de Maison-Rouge , (1h49) Albert Capellani, 1913 Kean ou Désordre et génie , Alexandre Volkoff, 1923(2h31)
	Film	17:00	
	Film	19:30	

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de l'exposition temporaire

Alexandre Dumas à l'écran

16:00 : Ciné-concert « Découvrir Dumas »

16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

BFI (Laura Berhaley), Emmanuel Birnbaum, Patrick Brion, Cinémathèque de Corse, Cinémathèque française (Emilie Cauquy, Monique Faulhaber), Cinémathèque de Toulouse (Francesca Bozzano, Nicolas Damon), Cineteca di Bologna (Carmen Accaputo), Cinémathèque16 (Benoît Carpentier, Yannick Pourpour), CNC (Caroline Patte, Fereidoun Mahboubi), Danish Film Institute (Marianne Jerris), Jérôme Diamant-Berger, Eye Filmmuseum (Elif Rongen, Olivier Buning), Jocelyn Fiorina, Dominique Fouassier, George Eastman Museum (Beth Rennie), GP Archives (Agnès Berthola), Noël Herpe, Patrick de Jacquilot, Library of Congress (Lynanne Schweighofer), Lobster films (Maria Chiba), Léona Béatrice Martin-Starewitch, MoMA (James Layton, Theo Harrison, Tracy Goessel), Aurore Noury, Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard, Adrien Gabriel), Eric Poindron, Société des Amis d'Alexandre Dumas, Claude Schopp, Béatrice Thiriet, ZZ Productions (Jean-Michel Ausseil), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.

En partenariat avec



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries
Mardi de 14h à 20h30
Mercredi, jeudi de 14h à 19h
Vendredi de 14h à 20h30
Samedi de 11h30 à 19h
Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30
Mercredi, jeudi de 14h à 18h30
Vendredi de 14h à 19h30
Samedi de 12h à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris
01 83 79 18 96
www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :
contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7
ou station Les Gobelins, ligne 7
Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : @fondationjeromeseydouxpathe
Instagram : @fondationjeromeseydouxpathe
Twitter : @fondation_pathe

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Bestiaire du cinéma muet
Le cinéma muet mexicain

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit* : 5,5 €
Tarif moins de 14 ans : 4,50 €
Tarif partenaires** : 4 €
Carte 5 places (validité 3 mois) : 20 €

EXPOSITIONS UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €
Tarif réduit* : 3 €
Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse
accueil@fondationpathe.com
Accès avec un billet du jour pour la séance
suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs
d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont
et Libre Pass de la Cinémathèque française.