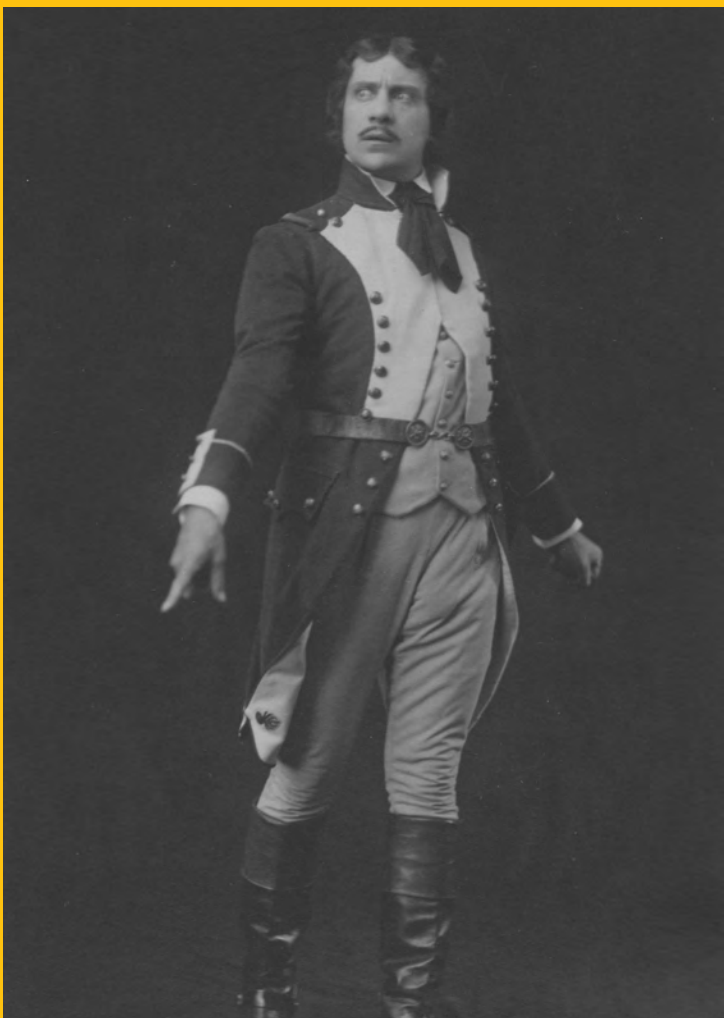


PROGRAMME



ALBERT CAPELLANI

CINÉMA • VISITES

15 MAI — 11 JUIN 2024

Programmation de films muets en ciné-concert, Centre de recherche, Galerie des collections, Visites guidées, Galerie des appareils Café, Librairie



La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé rend hommage au réalisateur français Albert Capellani, qui fut l'une des figures importantes de la firme Pathé et un pionnier longtemps oublié par l'histoire du cinéma. Le cycle révèle la richesse et la diversité de sa filmographie, qui va du court au très long métrage et comporte des féeries, des comédies, des films historiques ou encore des drames sociaux. Plusieurs films majeurs du cinéaste récemment restaurés par la Fondation sont également présentés, qu'il s'agisse des *Misérables*, du *Nabab* ou encore de *Corso tragique*. La programmation rend par ailleurs compte de sa carrière américaine (*The Red Lantern*, *La Vie de Bohème*) comme de son travail de producteur à travers le film d'Edwin Carewe, *The Right to Lie*. Une conférence de l'historienne du cinéma et traductrice Christine Leteux, auteure d'*Albert Capellani – Cinéaste du romanesque* (2013, La Tour Verte), retrace enfin la vie et le parcours d'Albert Capellani de Vincennes jusqu'à Hollywood.

À l'occasion des dix ans du bâtiment conçu par Renzo Piano, la Fondation rend hommage au Building Workshop, « l'atelier de construction » fondé en 1981 par l'architecte génois, à travers une exposition inédite sur deux étages. Grâce aux croquis exécutés par la main de Renzo Piano, aux maquettes, photos, plans des bâtiments ou encore au film projeté sur un écran géant, les visiteurs pourront plonger au cœur du processus de création et de l'imaginaire innovant de l'architecte. L'exposition s'interroge également sur la façon dont différents projets situés dans Paris et la région parisienne (un immeuble d'habitation, une école, un tribunal, trois institutions culturelles, un cinéma, un hôpital) s'inscrivent de manière unique dans le paysage francilien. Parallèlement à l'exposition, des ensembles de photographies et de films issus de la collection de la Fondation et de collections privées mettent en lumière des salles de cinéma mythiques au niveau -1. Le samedi 18 mai, les visiteurs pourront visiter les expositions gratuitement entre 18h et 22h à l'occasion de la Nuit des musées.

L'activité jeune public se poursuit quant à elle avec le ciné-spectacle « Drôles d'inventions » et les ateliers « À vous de bruiteur », « Construis ta Fondation de papiers » ainsi que la nouvelle visite d'architecture en famille « Pars à la découverte de la Fondation Pathé ».

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

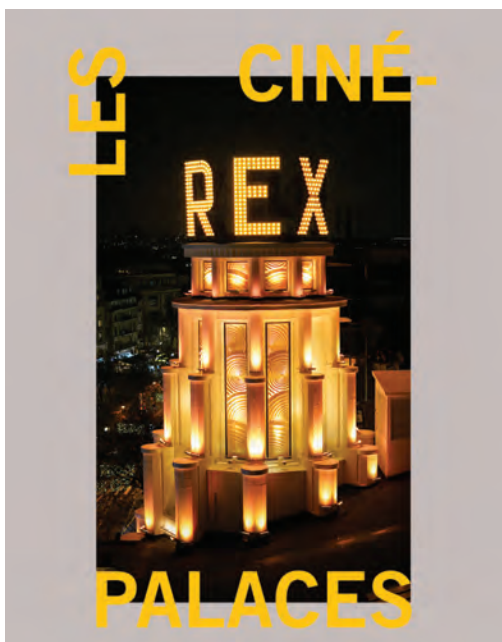


© RPBW - Renzo Piano Building Workshop Architects

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé fête ses 10 ans dans l'immeuble construit par Renzo Piano ! À travers sept projets emblématiques situés dans Paris et la région parisienne, la Fondation s'interroge sur la vision de l'architecte génois de la Cité idéale.

Lorsqu'il concourt en 1971 avec Richard Rogers pour un projet de musée d'art moderne, Renzo Piano savait-il qu'il doterait la capitale, en l'espace d'un demi-siècle, des institutions fondamentales qui définissent le vivre ensemble ? En cinquante ans, l'agence Renzo Piano Building Workshop a inscrit dans le paysage francilien un immeuble d'habitation, une école, un tribunal, trois institutions culturelles, un cinéma, un hôpital, imbriquant dans des forêts de pierre comme dans des friches ses constructions traversées par la lumière et la verdure. Cinquante ans de défis, de recherche et d'innovation qui racontent également sa vision de la ville : un espace au service du bien commun, qui élève, qui protège, qui réunit. Dix ans après l'ouverture de son bâtiment, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé rend hommage à « l'atelier de construction » de Renzo Piano, le Building Workshop fondé en 1981 par l'architecte génois, en s'interrogeant sur les problématiques que représente l'intégration de chaque projet dans le tissu francilien.

Le rez-de-chaussée sera dédié aux processus de création, de réflexion, d'élaboration. Les dessins et croquis exécutés de la main de Renzo Piano proposeront une entrée graphique dans l'imaginaire comme dans la réflexion de l'architecte. La traversée du hall d'entrée, qui mène au jardin et au Studio (dernier né de l'agence RPBW, ouvert en 2021) suit une temporalité de l'élaboration architecturale : imagination, recherche, construction. Au premier étage, la scénographie se concentrera sur les projets eux-mêmes, et leur insertion dans la ville. Trois tables présenteront des maquettes accompagnées de dispositifs graphiques permettant de découvrir des photos et des plans des bâtiments. Le parcours de l'exposition permettra de comprendre la singularité de chaque édifice et de le situer dans le tissu urbain, dans son environnement, le paysage et son quartier. Enfin, un film sur un écran géant offrira une approche cinématographique et dynamique de ces différents projets.



Le Grand Rex, c. 2022, photo Thomas Laconis, collection Le Grand Rex

Si le Cinématographe s'est imposé à Paris à partir de décembre 1895, il en fut autrement pour les salles de cinéma, qui furent rares pendant la première décennie. Les Théâtres cinématographiques, lieux dédiés, se multiplient néanmoins à partir de 1906. Pour autant, les salles de cinéma ne sont pas des théâtres, mais de nouvelles salles de spectacle amenées à recevoir un très large public. Appliquées dans un premier temps par Georges Malo, l'architecte de Pathé, contraintes par les mesures de sécurité, puis théorisées après la Première Guerre mondiale par Eugène Vergnes, les règles de construction de la salle de cinéma adoptent des principes qui leur sont propres.

Dans les années 1910 et 1920, Paris et de grandes villes européennes se dotent de temples du cinéma, épousant le style Art nouveau ou une grammaire plus classique. D'autres se distinguent par leur décor exotique. Les salles remarquables qui ont marqué les spectateurs par leur gigantisme, leur modernité, leur décoration, voire leur pérennité, sont pour la plupart repensées ou bâties à partir de la fin des années 1920. Une pléiade d'architectes érige en France des palaces modernes, toujours plus beaux et majestueux.

Installées sur des artères stratégiques, visibles de jour comme de nuit avec leur façade monumentale ornée de néons, les salles de cinéma modernes s'inscrivent pleinement dans la ville.

Architectures remarquables, les ciné-palaces propose un regard sur quelques cinémas marquants, depuis 1906 jusqu'aux années 1960, période durant laquelle les palaces sont peu à peu supplantés par les complexes multisalles.



The Red Lantern (Albert Capellani, 1919), coll. Edith Wherry (University of Oregon Libraries)

Germinal (Albert Capellani, 1913), coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.



Albert Capellani (1874-1931) est aujourd'hui un nom fameux s'il en fut parmi les metteurs en scène français de la période du muet, encore qu'il fallût du temps et des recherches pour lui donner l'importance qu'il méritait. Comme d'autres pionniers sur lesquels le temps a passé, ce furent plusieurs coups de projecteurs qui permirent de prendre la pleine mesure de son travail, de l'étudier, de revoir sa filmographie et de considérer enfin son œuvre dans son ampleur.

En 2009, dans le cadre de sa programmation du centenaire, le festival IL Cinema Ritrovato diffusait à Bologne **L'Assommoir**. La projection du film, issu d'une copie unique provenant du forain Van de Voorde (son fonds est aujourd'hui à la Fondation Pathé), marqua les spectateurs présents. La mise en scène et la direction d'acteurs suscitèrent non pas l'étonnement, mais une déflagration. Il y avait un homme derrière la caméra. Capellani redécouvert faisait, dans les années qui suivirent, l'objet d'un coffret DVD Pathé sous la direction de la Fondation Pathé et de la Cinémathèque française (2011), bientôt suivie d'une édition DVD de la Cineteca di Bologna, mais aussi de plusieurs articles, de l'ouvrage de Christine Leteux (*Albert Capellani, cinéaste du romanesque*, 2013, édité aux Etats-Unis en 2015) et enfin, il y a tout juste 10 ans, d'une des premières programmations de films à la Fondation Pathé. Celle-ci montra comment Capellani s'était, dans les 15 ans qui suivirent les premières projections du Cinématographe, imposé dans la narration des contes et des drames, avait inventé ce qui est peut-être le premier film policier (*L'Homme aux gants blancs*, 1909) et porté à l'écran des classiques de la littérature, plutôt de ceux qui portent les drames de la société et la marque de la lutte des classes.

Que sait-on d'Albert Capellani depuis que Georges Sadoul, assez critique à son sujet, qualifia ses premières réalisations « d'une pompe un peu lourde » quand il le présentait dans son *Histoire générale du cinéma, Le cinéma devient un art ?* Metteur en scène de théâtre passé à la mise en scène chez Pathé en 1905, il devient directeur artistique de la SCAGL en 1908, année de création de cette filiale du coq qui produira de nombreuses adaptations littéraires. Après plusieurs drames chez Pathé, il y sera l'auteur de remarquables longs-métrages. En 1913, sa version des **Misérables**, nouvellement restauré en 2022 par la Fondation Pathé, est d'ailleurs LE premier long-métrage, précédant de quelques semaines la sortie du *Quo vadis* d'Enrico Guazzoni. Plusieurs de ses films sont adaptés de pièces, elles-mêmes tirées de romans. Son passage au théâtre aurait été fondamental, encore qu'il n'y fût que secrétaire à l'Alhambra. Il ressort de ce milieu sans l'expérience avec André Antoine qu'on a pu lui prêter, n'empêche qu'il s'empare des possibilités du cinéma et sublime les pièces, sans en faire une simple reprise des scènes.

Au cinéma, Capellani ne crée pas les mises en scène à grand spectacle, de même qu'il n'amène pas la caméra hors des studios. D'autres l'ont précédé et savent utiliser la profondeur de champ. Il est néanmoins de ceux qui créent la vie à l'écran par de nombreux détails et par un savant jeu d'accords : en utilisant le montage à des fins dramatiques, en élargissant le champ de la caméra grâce à des décors constitués de plusieurs niveaux ou par des mouvements panoramiques, en dirigeant les acteurs de façon à ce que, loin des conventions de la scène ou de ce que l'on en suppose, ils effectuent les gestes du quotidien, ceux de la sphère domestique et privée ou ceux en usage dans différentes classes sociales. Aidé en cela par de remarquables acteurs issus du théâtre, il nous relie ainsi à des mondes, celui de la rue, des ouvriers, de la petite et grande bourgeoisie, mais aussi du spectacle et des artistes (***La Femme du lutteur, La Vie de Bohème***), des affaires (***Le Nabab***), de la magistrature et de la prêtrise (***Quatre-vingts treize***, qui a fait l'objet d'une étude de Mélissa Gignac publiée en 2023). En somme, un panorama non convenu de la société depuis la Révolution de 1789 jusqu'à la Belle-Époque, surtout de l'univers contemporain des premiers films. Dans le drame moderne ou historique, la narration de Capellani est claire, efficace et ramène la grande histoire au drame personnel.

2014-2024 : la nouvelle rétrospective de la Fondation Pathé redécouvre Albert Capellani sur grand écran pour (re)prendre la mesure de ses réalisations. Elle s'enrichit de trois nouvelles restaurations, celles du ***Nabab***, de ***Corso tragique*** et des ***Misérables*** et d'un long-métrage réalisé aux Etats-Unis : ***The Red Lantern*** (avec Alla Nazimova). Ces drames, qui prennent toute leur mesure dans une peinture sociale, montrent à leur façon des self-made men, des transfuges de classe en prise avec la société, dont les a priori et le jeu des conventions mènent les héroïnes et les héros jusqu'au succès et la déchéance.

Stéphanie Salmon,
directrice scientifique des collections de la Fondation Pathé

FILMS

ALBERT CAPELLANI

15 MAI — 11 JUIN 2024

LES MISÉRABLES (1^{ÈRE} ET 2^E ÉP.), 1912 (1H23)

SAMEDI 18 MAI 14:00 EN CINÉ-CONCERT

MERCREDI 5 JUIN 14:30 MUSIQUE ENREGISTRÉE

France • D'Albert Capellani • Scénario : Paul Capellani, d'après le roman de Victor Hugo • Photographie : Karémine Mérobian, Louis Forestier • Décors : Henri Ménessier • Production : SCAGL - Société cinématographique des auteurs et gens de lettres • Avec : Henry Krauss, Henri Étiévant, Gabriel de Gravonne, Marie Ventura, Auguste Mévisto, Léon Bernard, Mistinguett. DCP / Restauration Fondation Pathé (1h18)

Adaptation en quatre épisodes racontant la chute de Jean Valjean, envoyé au bagne pour avoir volé du pain, son évasion, sa reconversion en notable et comment, dès lors, il sera poursuivi sans relâche par Javert.

1^{ère} époque : Jean Valjean (39min)

2^{ème} époque : Fantine (39min)

• Précédé de : **Le Chemineau**, Albert Capellani, 1905 (5min). Copie 35mm / Eye Filmmuseum

18.05 présenté par Carole Fodor

LES MISÉRABLES (3^E ET 4^E ÉP.), 1912 (1H30)

SAMEDI 18 MAI 16:30 EN CINÉ-CONCERT

MERCREDI 5 JUIN 16:30 MUSIQUE ENREGISTRÉE

France • D'Albert Capellani • Scénario : Paul Capellani, d'après le roman de Victor Hugo • Photographie : Karémine Mérobian, Louis Forestier • Décors : Henri Ménessier • Production : SCAGL - Société cinématographique des auteurs et gens de lettres • Avec : Henry Krauss, Henri Étiévant, Gabriel de Gravonne, Marie Ventura, Auguste Mévisto, Léon Bernard, Mistinguett. DCP / Restauration Fondation Pathé

Adaptation en quatre épisodes racontant la chute de Jean Valjean, envoyé au bagne pour avoir volé du pain, son évasion, sa reconversion en notable et comment, dès lors, il sera poursuivi sans relâche par Javert.

3^{ème} époque : Cosette (36min)

4^{ème} : Cosette et Marius (54min)

LE NABAB, 1913 (55MIN)

MERCREDI 15 MAI 14:30 MUSIQUE ENREGISTRÉE

SAMEDI 8 JUIN 16:00 EN CINÉ-CONCERT

France • D'Albert Capellani • Scénario : Jean-José Frappa Production : Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres • Avec : Léon Bernard, Jean Dax, Mévisto, Pierre Larquey, Marcelle Frappa, Albert Capellani

Le forgeron Bernard Jeansoulet fait vivre, grâce à son travail, son frère Louis et sa mère. Louis trouve un emploi à Paris, où il se laisse griser par l'atmosphère capiteuse, et se retrouve en prison. Désespéré, Bernard décide de quitter le pays.

DCP / Restauration Fondation Pathé

15.05 présenté par Stéphanie Salmon

LA GLU, 1913 (1H35)

MARDI 21 MAI 19:30

VENDREDI 31 MAI 19:30

France • D'Albert Capellani • Scénario : Albert Capellani, d'après le roman de Jean Richepin • Photographie : Karémine Mérobian, Louis Forestier • Production : SCAGL - Société cinématographique des auteurs et gens de lettres • Avec : Mistinguett, Paul Capellani, Gina Barbieri, Cécile Guyon, Marc Gérard, Henry Krauss, Henri Collen

La Glu est la fille d'un modeste professeur de campagne. Pas jolie, mais pire, féline, ondoyante, capricieuse, hardie et provocante, elle attire les hommes par sa perversité et son charme étrange.

DCP / Fondation Pathé

31.05 présenté par Christine Leteux

GERMINAL, 1913 (2H27)

VENDREDI 17 MAI 15:00 MUSIQUE ENREGISTRÉE

MARDI 4 JUIN 19:30 EN CINÉ-CONCERT

France • D'Albert Capellani • Scénario : Albert Capellani, d'après le roman d'Émile Zola • Photographie : Pierre Trimbach, Karémine Mérobian, Louis Forestier • Décors : Henri Ménessier, Vallé • Production : SCAGL - Société cinématographique des auteurs et gens de lettres • Avec : Henry Krauss, Jean Jacquinet, Paul Escoffier, Mévisto, Dharsay, Marc Gérard, Albert Bras, Sylvie, Jeanne Cheirel Ouvrier au chômage, Étienne Lantier trouve finalement un emploi aux mines de charbon de Montsou. Quand la direction décide de baisser les salaires, Étienne prend la tête du mouvement de protestation naissant. Puis la grève est votée...

DCP / Fondation Pathé

17.05 présenté par Denis Dupont



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE, 1914 (1H49)

SAMEDI 1ER JUIN 14:00 VENDREDI 7 JUIN 19:30

France • D'Albert Capellani • Scénario : Albert Capellani d'après le roman d'Alexandre Dumas • Photographie : Louis Forestier • Production : SCAGL - Société cinématographique des auteurs et gens de lettres • Avec : Paul Escoffier, Marie-Louise Derval, Léa Piron, Georges Dorival, Georges Fleteau, Henri Rolland, Mévisto

Le Chevalier de Maison-Rouge ourdit chaque jour un nouveau complot pour sortir Marie-Antoinette de la prison du Temple où elle attend l'échafaud. Il est aidé en cela par Dixmer qui met également à son service sa femme, Geneviève. Maurice Lindey, un républicain généreux, tombe amoureux de cette dernière.

35mm / Cinémathèque française 07.06 présenté par Stéphanie Salmon

LA VIE DE BOHÈME, 1916 (1H08)

SAMEDI 25 MAI 14:00 MARDI 11 JUIN 19:30

États-Unis • D'Albert Capellani • Scénario : Frances Marion, d'après le roman *Scènes de la vie de Bohème* d'Henri Murger • Photographie : Lucien Andriot • Direction artistique : Ben Carré • Production : Paragon Films, Inc. • Avec : Alice Brady, Paul Capellani, June Elvidge, Leslie Stowe, Chester Barnett, Zena Keefe

Mimi, orpheline, est recueillie par un aubergiste ivrogne et devient domestique. Elle rencontre Rudolphe, descendant d'une famille aisée, qui la sauve des avances non désirées d'un client de l'hôtel. Ils tombent follement amoureux mais l'oncle de Rudolphe souhaite qu'il épouse une amie de la famille, Madame de Rouvre.

DCP / FPA Classics

THE RIGHT TO LIE, 1919 (1H06)

VENDREDI 24 MAI 19:30 SAMEDI 8 JUIN 14:00

Le Droit de mentir • États-Unis • D'Edwin Carewe • Scénario : John Norwood, Jane Murfin • Photographie : Lucien Andriot • Production : Albert Capellani Productions, Inc. • Avec : Dolores Cassinelli, Frank Mills, Joseph King, Warren Cook, Grace Reals

Carlotta a été élevée dans un couvent italien, ignorant qu'elle est l'enfant illégitime de l'architecte américain J. Winthrop Drake. Lorsque sa mère, une chanteuse d'opéra italienne, meurt, Drake apprend l'existence de Carlotta et la ramène avec lui à New York sans révéler la vérité sur leur relation.

35mm / Eye Filmmuseum 08.06 présenté par Christine Leteux

THE RED LANTERN, 1919 (1H39)

VENDREDI 17 MAI 19:30 SAMEDI 1ER JUIN 16:30

La Lanterne rouge • États-Unis • D'Albert Capellani • Scénario : June Mathis, Albert Capellani d'après le roman d'Edith Wherry • Photographie : Eugene Gaudio • Direction artistique : Henri Menessier • Production : The Nazimova Productions • Avec : Alla Nazimova, Mrs. McWade, Virginia Ross, Frank Currier, Winter Hall
Mahlee, petite-fille eurasiennne d'une femme pékinoise, est présentée à Sir Philip Sackville et à sa fille Blanche, dont elle découvre qu'ils sont son père biologique et sa demi-sœur. Andrew tombe amoureux de Blanche et rejette Mahlee en raison de ses origines chinoises. Mahlee, abattue, collabore avec un autre Eurasien pour amener la révolte des Boxers à Pékin.

DCP / Film restauré sur pellicule en 1996 puis numérisé en 2010 par la CINEMATEK 01.06 présenté par Christine Leteux

QUATRE-VINGT-TREIZE, 1921 (2H46)

VENDREDI 24 MAI 15:00 MARDI 4 JUIN 15:00

France • D' Albert Capellani, André Antoine • Assistant réalisateur : Julien Duvivier • Scénario : Alexandre Arnoux, d'après le roman de Victor Hugo • Photographie : Karémine Mérobian, Pierre Trimbach, Paul Castanet • Décors : Vallé • Production : SCAGL - Société cinématographique des auteurs et gens de lettres • Avec : Philippe Garnier, Paul Capellani, Georges Dorival, Max Charlier
Le vieux Marquis de Lantenac débarque sur les côtes bretonnes en compagnie d'un homme qui a failli le tuer parce que le Marquis avait fait fusiller son frère.

35mm / Cinémathèque française

PROG. "LA BELLE AU BOIS DORMANT" (1H21)

MERCREDI 22 MAI 14:30 MARDI 11 JUIN 17:00

La Belle et la Bête, A. Capellani, 1908 (3min - fragment). DCP / FPA Classics

Aladin ou la lampe merveilleuse, A. Capellani, 1906 (12min). DCP / Fondation Pathé

Le Chat botté, A. Capellani, 1908 (9min). 35mm / Eye Filmmuseum
La Belle au bois dormant, A. Capellani, Lucien Nonguet, 1908 (14min). 35mm / Museo Nazionale del Cinema (Torino)

Cendrillon ou la pantoufle merveilleuse, A. Capellani, 1907 (13min). DCP / Fondation Pathé

Le Pied de mouton, A. Capellani, 1907 (15min). DCP / Fondation Pathé. Numérisation GP Archives à partir d'une copie 35mm déposée au CNC.
Peau d'âne, A. Capellani, 1908 (15min). DCP, Fondation Pathé

FILMS

PROG. "L'ABSENT" (1H09)

MARDI 21 MAI 17:00 JEUDI 6 JUIN 14:30

Not' fanfare concourt, A. Capellani, 1907 (6min). Numérique, Museo Nazionale de Cinema (Torino)

Les Apprentissages de Boireau, A. Capellani, 1907 (11min). DCP / Fondation Pathé

Pour voir Paris, A. Capellani, 1911 (14min). 35mm / Eye Filmmuseum

L'Absent, A. Capellani, 1913 (38min). 35mm / Cinémathèque française

PROG. "CORSO TRAGIQUE" (1H05)

MERCREDI 15 MAI 16:00 JEUDI 30 MAI 14:30

La Loi du pardon, A. Capellani, 1906 (7min). DCP / Fondation Pathé. Numérisation GP Archives à partir d'une copie 35mm déposée au CNC.

Drame passionnel, A. Capellani, 1906 (7min). DCP / Fondation Pathé

La Vestale, A. Capellani, 1908 (10min). DCP / Fondation Pathé. Numérisation GP Archives à partir d'une copie 35mm déposée au CNC.

La Fille du sonneur, A. Capellani, 1906 (10 min). DCP / Fondation Pathé

Corso tragique, A. Capellani, 1908 (13min). DCP / Restauration Fondation Pathé avec le soutien du CNC.

L'Arlésienne, Albert Capellani, 1908 (18min). DCP / FPA Classics

30.05 présenté par Dominique Moustacchi

PROG. "L'ASSOMMOIR" (1H15)

MERCREDI 22 MAI 16:30 MARDI 11 JUIN 15:00

L'Intrigante, A. Capellani, 1911 (8min). 35mm / Eye Filmmuseum

L'Épouvante, A. Capellani, 1911 (11min). 35mm / CNC

La Mariée du Château maudit, 1910 (11min). 35mm / Cinematek

Le Visiteur, A. Capellani, 1911 (13min). 35mm / Deutsches Filminstitut & Filmmuseum.

L'Envieuse, A. Capellani, 1911 (15min). 35mm / Eye Filmmuseum

L'Assommoir, A Capellani, 1909 (17min). 35mm / Eye Filmmuseum

11.06 présenté par Dominique Moustacchi

ALBERT CAPELLANI

15 MAI — 11 JUIN 2024

PROG. "NOTRE-DAME DE PARIS" (1H04)

JEUDI 23 MAI 14:30 MERCREDI 29 MAI 16:00

La Femme du lutteur, A. Capellani, 1906 (6min). DCP / Fondation Pathé

Pauvre mère, A. Capellani, 1906 (6min). DCP / Fondation Pathé

L'Homme aux gants blancs, A. Capellani, 1908 (17min). DCP / Fondation Pathé

Notre-Dame de Paris, A. Capellani, 1911 (35min). DCP / Fondation Pathé

PROG. "MARIE STUART" (1H12)

JEUDI 16 MAI 14:30 MARDI 28 MAI 15:00

Samson, A. Capellani, 1908 (15min). DCP / FPA Classics

L'Évadé des Tuileries, A. Capellani, 1910 (16min). DCP / GP Archives

La Fin de Robespierre, A. Capellani, 1912 (13min). DCP / Eye Filmmuseum

Marie Stuart, A. Capellani, 1908 (13min). 35mm / Cinémathèque française

La Mort du duc d'Enghien en 1804, A. Capellani (15min). 35mm / Cinémathèque française

PROG. "LE COURRIER DE LYON" (1H12)

MARDI 28 MAI 17:00 VENDREDI 7 JUIN 15:00

Jacintha la Cabaretière, A. Capellani, 1911 (12min). 35mm / Eye Filmmuseum

Le Roman de la momie, A. Capellani, 1911 (12min). 35mm / Cineteca Nazionale (Roma)

Le Signalement, A. Capellani, 1912 (13min). 35mm / Eye Filmmuseum

Le Courrier de Lyon ou l'Attaque de la malle poste, Albert Capellani, 1911 (35min). 35mm / BFI

PROG. "LA BOHÈME" (1H04)

MARDI 21 MAI 15:00 MERCREDI 29 MAI 14:30

L'Âge du cœur, A. Capellani, 1906 (4min). DCP / GP Archives

Mortelle idylle, A. Capellani, 1906 (5min). DCP / Fondation Pathé

Béatrix Cenci, A. Capellani, 1908 (7min). DCP / Fondation Pathé

Les Deux sœurs, A. Capellani, 1907 (9min). 35mm / CNC

La Bohème, 1912 (39min). 35mm / Cinémathèque française

ÉVÉNEMENTS

LA NUIT DES MUSÉES

SAMEDI 18 MAI

DE 18:00 À 22:00

La Fondation participe à la 20e édition de la Nuit des Musées et propose à cette occasion une ouverture nocturne, gratuite et sans réservation de ses expositions "Renzo Piano-Paris" et "Architecture remarquables, les ciné-palaces".

ALBERT CAPELLANI – UN PIONNIER DU CINÉMA DE VINCENNES À HOLLYWOOD CONFÉRENCE (1H30)

VENDREDI 31 MAI

17:00

Christine Leteux, historienne du cinéma

Cette conférence permettra de redécouvrir la vie et le parcours d'Albert Capellani, un pionnier important du cinématographe des deux côtés de l'Atlantique. Longtemps ignoré dans les histoires du cinéma, il est maintenant reconnu comme un maillon important du développement du long métrage. Sa biographie sera examinée en détails grâce à des documents d'archives qui permettent de corriger les nombreuses inexactitudes qui émaillent le parcours atypique de ce grand cinéaste, ainsi que celle de son frère l'acteur Paul Capellani, qui fut souvent son interprète. A l'aide nombreux extraits de films français et américains, on examinera l'évolution de Capellani au sein de la firme Pathé avant 1914 – avec le passage du court au très long métrage – son sens visuel ainsi que son talent de directeur d'acteurs et d'actrices. Sa carrière américaine, sur la côte est et la côte ouest, seront également abordées pour montrer comment les cinéastes français ont enrichi le cinéma américain des années 1910.

Réservation à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

LES ENFANTS DU PARADIS, MARCEL CARNÉ, (3H) 1945 • CINÉMATHEQUE PATHÉ

MARDI 28 MAI

19:00

En lien avec les expositions "Renzo Piano-Paris" et "Architectures remarquables, les ciné-palaces", la Fondation permet de (re)découvrir les décors du chef-d'oeuvre de Marcel Carné, restauré par Pathé.

JEUNE PUBLIC

PARS À LA DECOUVERTE DE LA FONDATION PATHÉ • VISITE EN FAMILLE JP (1H30)

SAMEDI 18 MAI 10:30

SAMEDI 8 JUIN 10:30

Que se cache-t-il derrière cette façade de théâtre ? Une carapace de métal ou un œuf à la coque sans tête ? En famille, viens découvrir l'histoire de ce lieu, te poser au calme du jardin et monter jusqu'à l'œil de verre ou la coque de bateau renversée ! La visite ouverte aux petits et aux grands s'appuie sur toutes ses métaphores pour comprendre les aléas du lieu, les méthodes de construction utilisées et les différentes activités que la fondation accueille.

Cet atelier est conçu et animé par le CAUE de Paris en partenariat avec la Fondation Pathé.

À partir de 8 ans
Inscription à l'adresse
contact@fondationpathe.com

DRÔLES D'INVENTIONS • JP (45MIN) CINÉ-SPECTACLE

SAMEDI 25 MAI

16:30

De l'électricité à l'aviation en passant par le cinéma, partons explorer les folles inventions ayant marqué le XIXe et le XXe siècle ! Ces découvertes réelles ou fantasmées ont révolutionné le quotidien de leurs utilisateurs, les ont fait rêver et ont parfois semer le chaos. Dès le début, elles deviennent une source d'inspiration pour le cinéma, donnant libre cours aux situations les plus insolites et aux gags les plus amusants. Sous la forme d'un ciné-spectacle, un savant fou vous présente ses drôles de machines et réveille la magie des origines du cinéma en s'entourant des talents d'un pianiste improvisateur et d'instruments aux résonances étranges et mystérieuses.

À partir de 6 ans

À VOUS DE BRUITER • ATELIER JP (1H30)

SAMEDI 1ER JUIN

10:30

Si la musique est indissociable du cinéma muet, il y avait aussi du boniment et du bruitage effectué en direct par les forains. L'accompagnement sonore offre alors une infinité d'interprétations possibles. Et si, pour une fois, le public « bruitait » lui-même un film muet ? En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie !

À partir de 6 ans

CALENDRIER

ALBERT CAPELLANI
15 MAI — 11 JUIN 2024

MER 15.05	Film Film	14:30 16:00	Le Nabab , Albert Capellani, 1913 Programme "Corso tragique"	(55min) (1h05)
JEU 16.05	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Programme "Marie Stuart" Après-midi découverte (cf p.12)	(1h12)
VEN 17.05	Film Film	15:00 19:30	Germinal , Albert Capellani, 1913 The Red Lantern , Albert Capellani, 1919	(2h27) (1h39)
SAM 18.05	Visite en famille Film Film	10:30 14:00 16:30	JP Pars à la découverte de la Fondation (cf p. 9) Les Misérables (1 ^{er} et 2 ^e époques), Albert Capellani, 1912 Les Misérables (3 ^e et 4 ^e époques), Albert Capellani, 1912	(1h30) (1h23) (1h30)
MAR 21.05	Film Film Film	15:00 17:00 19:30	Programme "La Bohème" Programme "L'Absent" La Glu , Albert Capellani, 1913	(1h04) (1h09) (1h35)
MER 22.05	Film Film	14:30 16:30	JP Programme "La Belle au bois dormant" Programme "L'Assommoir"	(1h21) (1h15)
JEU 23.05	Film Ciné-visite	14:30 15:00	Programme "Notre-Dame de Paris" Après-midi découverte (cf p.12)	(1h04)
VEN 24.05	Film Film	15:00 19:30	Quatre-vingt-treize , Albert Capellani, André Antoine, 1921 The Right to Lie , Edwin Carewe, 1919	(2h46) (1h06)
SAM 25.05	Film Ciné-spectacle	14:00 16:30	La Vie de Bohème , Albert Capellani, 1916 JP Drôles d'inventions (cf p. 9)	(1h08) (45min)
MAR 28.05	Film Film Séance spéciale	15:00 17:00 19:00	Programme "Marie Stuart" Programme "Le Courrier de Lyon" Cinémathèque Pathé Les Enfants du Paradis , Marcel Carné, 1945 (cf p.9)	(1h12) (1h12) (3h)

MER 29.05	Film	14:30	Programme "La Bohème"	(1h04)	
	Film	16:00		Programme "Notre-Dame de Paris"	(1h04)
JEU 30.05	Film	14:30	Programme "Corso tragique"	(1h05)	
	Ciné-visite	15:00			Après-midi découverte (cf p.12)
VEN 31.05	Conférence	17:00	Albert Capellani – Un Pionnier du cinéma de Vincennes à Hollywood , Christine Leteux (cf p. 9)	(1h30)	
	Film	19:30		La Glu , Albert Capellani, 1913	(1h35)
SAM 01.06	Atelier	10:30	JP À vous de bruer ! (cf p. 9)	(1h30)	
	Film	14:00		Le Chevalier de Maison-Rouge , Albert Capellani, 1914	(1h49)
	Film	16:30		The Red Lantern , Albert Capellani, 1919	(1h39)
MAR 04.06	Film	15:00	Quatre-vingt-treize , Albert Capellani, André Antoine, 1921	(2h46)	
	Film	19:30		Germinal , Albert Capellani, 1913	(2h27)
MER 05.06	Film	14:30	Les Misérables (1^{er} et 2^e époques) , Albert Capellani, 1912	(1h23)	
	Film	16:30		Les Misérables (3^e et 4^e époques) , Albert Capellani, 1912	(1h30)
JEU 06.06	Film	14:30	Programme "L'Absent"	(1h09)	
	Ciné-visite	15:00			Après-midi découverte (cf p.12)
VEN 07.06	Film	15:00	Programme "Le Courrier de Lyon"	(1h12)	
	Film	19:30		Le Chevalier de Maison-Rouge , Albert Capellani, 1914	(1h49)
SAM 08.06	Visite en famille	10:30	JP Pars à la découverte de la Fondation (cf p. 9)	(1h30)	
	Film	14:00		The Right to Lie , Edwin Carewe, 1919	(1h06)
	Film	16:00		Le Nabab , Albert Capellani, 1913	(55min)
MAR 11.06	Film	15:00	JP Programme "L'Assommoir"	(1h15)	
	Film	17:00		Programme "La Belle au bois dormant"	(1h21)
	Film	19:30		La Vie de Bohème , Albert Capellani, 1916	(1h08)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Renzo Piano - Paris"

16:00 : Ciné-concert "Florilège Pathé"

16:30 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

BFI (Becky Padley), Emmanuel Birnbaum, CAUE de Paris (Manon Besançon), La Cinémathèque française (Monique Faulhaber, Emilie Cauquy), Cinémathèque Royale de Belgique (Regina De Martelaere), CNC (Caroline Patte), Denis Dupont, DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum e.V. (Markus Wessolowski), Eye Filmmuseum (Elif Rongen-Kaynakçi, Olivia Buning), Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale (Anna Maria Licciardello), FPA Classics (Maria Chiba), Gaumont Pathé Archives (Agnès Bertola), Christine Leteux, Dominique Moustacchi, Museo Nazionale del Cinema (Stefania Carta), Pathé (Tessa Pontaud, Zoé Tripard, Nicolas Le Gall), Jean François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation.



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Danse et cinéma

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets uniquement sur place) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet du jour pour la séance suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.