

PROGRAMME



**FRANK BORZAGE,
L'AVÈNEMENT DES SENTIMENTS**

CINÉMA • VISITES
3 SEPT. — 7 OCT. 2025

Programmation de films
muets en ciné-concert,
Centre de recherche,
Galerie des collections,
Visites guidées,
Galerie des appareils
Café, Librairie



Pour prolonger l'été avec une touche de romantisme, la Fondation rend hommage à **Frank Borzage**, l'un des réalisateurs les plus talentueux d'Hollywood, à travers une rétrospective d'une vingtaine de ses films muets (*Secrets, The Lady, Seventh Heaven, Street Angel, Lucky Star*...). Le cycle donne également un aperçu de son travail d'acteur (*Knight of the Trail, The Wrath of the Gods, The Typhoon, A Mormon Maid*) et présente quelques-unes de ses réalisations sonores (*Bad Girl, Secrets, Man's Castle, The Mortal Storm*) ainsi que des restaurations menées par le MoMA, la Cineteca di Bologna, la Library of Congress et la Film Foundation. Les films sont présentés par des historiennes, historiens et critiques de cinéma qui éclairent les intentions et le parcours du cinéaste. Lors d'une conférence le 12 septembre, Jean-Loup Bourget revient sur sa longue carrière et plus particulièrement sur son ancrage dans le mélodrame, tandis que Janet Bergstrom présente le 19 septembre son passionnant documentaire qui retrace les parcours croisés de Murnau et de Borzage à la Fox.

Ne manquez pas les derniers jours de l'exposition « **Faire impression, quand l'affiche de cinéma s'invente** » qui se poursuit encore jusqu'au 27 septembre. Elle retrace l'apparition de l'affiche de cinéma de 1896 à 1926 en présentant les grands affichistes de l'époque, du Brésilien Cândido de Faria à Adrien Barrère chez Pathé, et interroge la place de l'affiche de cinéma dans l'espace public tout en rendant compte de sa dimension promotionnelle et artistique. Le 26 septembre, l'exposition se clôture par une journée d'études invitant de nombreux spécialistes à discuter et commenter l'histoire des débuts de l'affiche de cinéma.

La riche **collection des appareils de la Fondation Pathé** est présentée de façon permanente au niveau -1 dans une scénographie qui déroule la chronologie des inventions de caméras et projecteurs, et laisse découvrir des tiroirs de détails et accessoires. L'exposition est également illustrée d'une sélection d'affiches et d'extraits de films étonnants, drôles et créatifs.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre, à l'occasion des **42^e Journées européennes du patrimoine**, les visiteurs pourront découvrir l'ensemble de nos activités à travers la visite libre du bâtiment conçu par Renzo Piano, des expositions ainsi que des séances de films muets Pathé présentés en ciné-concert par un pianiste improvisateur.

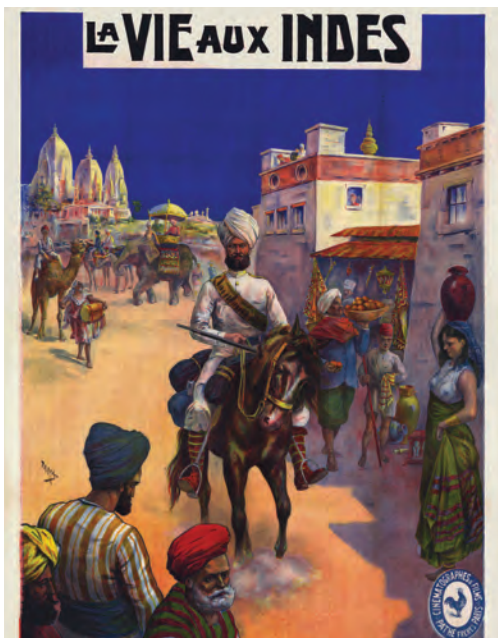
L'**activité jeune public** reprend quant à elle avec l'atelier « A vous de bruiteur ! » et le ciné-spectacle « La Lanterne fait son cirque ».

Bonne rentrée !

L'équipe de la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé

GALERIE DES COLLECTIONS

FAIRE IMPRESSION. QUAND L’AFFICHE DE CINÉMA S’INVENTE JUSQU’AU 27 SEPTEMBRE



La Vie aux Indes, collection Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Comment l’affiche de cinéma est-elle apparue ? Les plus anciennes connues sont celles créées pour le Cinématographe Lumière en 1896 : elles illustrent alors une projection, dans la lignée des affiches présentant un spectacle visuel. En 1902, Pathé lance à son tour la production d’affiches, reprenant quelques principes adoptés par Lumière : un grand format et une illustration. Mais il innove en créant l’affiche de film.

Présentées dans les foires, puis dans les premières salles sédentaires, les affiches sont conçues comme de grands tableaux. Elles s’appuient sur des histoires connues de tous. Elles promettent du sensationnel, de l’exotisme, des trucages et des voyages, et bientôt, des grandes scènes historiques et des aventures à suspens. Elles participeront aussi au vedettariat des comédiens.

Pendant le premier quart du siècle, les signatures sont nombreuses. Avec Cândido de Faria et Adrien Barrère, une vingtaine de signatures produisent pour le coq : Louis F. Chalicarne, Raphaël Freida, Vincent Lorant-Heilbronn, Maurice Mahut, Misti, Benjamin Rabier, Raymond Tournon, mais aussi Bernard Lancy, Fernand Léger, Robert Mallet-Stevens, Stoyanovitch et Boris Bilinsky. Deux femmes au moins, Berthe Faria et Éleonore Marche, participent à ces productions comme illustratrices ou en supervisant un atelier.

Ces illustrateurs sont aussi peintres, décorateurs, auteurs et illustrateurs pour la presse. Ils font battre le cœur d’un Paris moderne, où la publicité a toute sa place, et aussi, où elle se collectionne depuis la fin du XIX^e siècle. Outil de promotion, l’affiche est aussi un support de création. Reflet des courants artistiques comme l’Art nouveau et le fauvisme, elle voit, au cours des décennies, ses créateurs s’interroger sur sa place dans l’espace urbain, et par-là même, sur son impact sur le promeneur. L’affiche doit subjuguer, elle doit aussi stupéfier.

Dans le cadre de cette exposition, une journée de conférences consacrée aux débuts de l’affiche de cinéma est organisée le vendredi 26 septembre. (cf p. 12)



Coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé - Adrien Barrère © 1905 - CINÉMA PATHÉ

Affiche de Candido de Faria, coll. Fondation Pathé © c. 1908 - Fondation Pathé





Lazybones (Frank Borzage, 1925). Tous droits réservés



The River (Frank Borzage, 1929) © Collection Cinémathèque Suisse. Tous droits réservés

PROGRAMMATION

**FRANK BORZAGE,
L'AVÈNEMENT
DES SENTIMENTS**
3 SEPT. — 7 OCT. 2025



Seventh Heaven (Frank Borzage, 1927). Tous droits réservés

en tant que scénariste. D'autres adaptations de l'œuvre de la romancière militante pour les droits des femmes et l'égalité des droits civiques aux États-Unis suivront : ***Back Pay*** (1922), ***The Nth Commandment*** (1923) avec l'actrice Colleen Moore. Norma Talmadge contribue également à cette association avec deux films qu'elle produit et dans lesquels elle interprète le rôle principal en 1924 : ***The Lady*** et ***Secrets***, où elle incarne de manière spectaculaire un personnage de sa jeunesse à son vieil âge.

C'est à son arrivée à la Fox que Borzage s'impose comme l'un des cinéastes majeurs de son époque. En 1925, Frances Marion adapte le magnifique ***Lazybones*** d'après la pièce d'Owen Davis et la comédie ***The First Year*** d'après celle de Frank Craven, mais la consécration arrive avec ***Seventh Heaven*** (1927) pour lequel Borzage reçoit l'Oscar du Meilleur réalisateur. Le film voit surgir un des couples mythiques du cinéma muet de la fin des années 1920 : Janet Gaynor et Charles Farrell, qui tournent ensuite ***Street Angel*** (1928) et ***Lucky Star*** (1929), et qui partagent l'affiche dans une douzaine d'autres films muets.

Pour incarner les amoureux de son film le plus troublant, le plus érotique, ***The River*** (1928), Borzage associe le candide Charles Farrell à l'incandescente Mary Duncan, actrice dans ***Four Devils*** de Murnau, cinéaste manifestement influent pour Borzage et qui refait tourner les deux acteurs ensemble dans ***City Girl*** (1930). Avec le désir pour thème central, ***The River*** offusque les puritains et exalte les surréalistes. À sa sortie en France, ***La Revue du cinéma*** note : « Avec les films de Keaton et de Langdon, avec ***The Flesh*** et ***The Devil et The Wind***, ***The River*** est un des rares films où le visage de l'amour nous émeut dans sa vérité ». Longtemps considéré comme perdu puis retrouvé dans une copie incomplète, il a bénéficié d'un travail de reconstitution pour parvenir à le rendre de nouveau visible.

Jusqu'à la fin de sa longue carrière au début des années 1960, dans une multitude d'autres films comme ***Liliom*** (1930), ***Bad Girl*** (1931), ***A Farewell to Arms*** (1932), ***Man's Castle*** (1933) ou ***The Mortal Storm*** (1940), Borzage peint et sublime le couple, la passion et l'amour. Un amour qui révèle les êtres, les soude face à l'adversité, s'appuie sur la compréhension et le respect mutuel, l'intensité et la durabilité des sentiments.

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation

de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

Au même titre que John Ford ou Howard Hawks, Frank Borzage est l'un des réalisateurs les plus talentueux et l'un des fondateurs de l'âge d'or d'Hollywood. Il est le cinéaste du romantisme et des amours éperdues. Il filme avec constance, justesse et poésie des personnages de parias et de rêveurs, fait éclore le frémissement de leur désir et la naissance de leur amour, les observe se débattre face aux vicissitudes d'une vie parsemée d'obstacles : guerre, Grande Dépression, contrainte sociale, religieuse, injustice. Admiré de ses pairs Sergueï Eisenstein, Joseph von Sternberg, Marcel Carné, Samuel Fuller et Raoul Walsh, Frank Borzage a donné naissance par la grâce de ses images et de sa mise en scène à des œuvres majeures du cinéma pour lesquelles Martin Scorsese a toujours reconnu « l'extraordinaire délicatesse de son style ».

Sa carrière débute vers 1912, il est alors acteur dans des westerns chez Thomas H. Ince et William S. Hart ou dans les drames de Reginald Baker aux côtés des acteurs japonais Sessue Hayakawa et Tsuru Aoki. Il réalise rapidement ses propres films, notamment quelques estimables westerns comme ***Until They Get Me*** (1917) et de nombreux mélodrames. C'est dans ce genre en particulier qu'il connaît un premier succès public en 1920 avec ***Humoresque***, film sur l'amour maternel, adaptation d'un roman de Fanny Hurst qui marque les débuts d'une collaboration fructueuse avec Frances Marion

PROG. "ON SECRET SERVICE" ET "KNIGHT OF THE TRAIL"	(59MIN)
JEUDI 18 SEPT. 14:30	MERCREDI 1ER OCT. 14:30
<i>On Secret Service (Service secret)</i>, 1912 • USA • De Thomas H. Ince • Scénario : Richard V. Spencer • Production : Kay-Bee Pictures • Avec : Nick Cogley, Anna Little, Robert Edeson, Francis Ford, Frank Borzage (33min). 35 mm / Eye Filmmuseum Fred Martin, un espion sudiste, est chargé d'attirer les troupes nordistes dans une embuscade. John Bruce, un agent des services secrets nordistes, est chargé de le capturer. • suivi de : <i>Knight of the Trail</i>, 1915 • USA • De William S. Hart • Scénario : Thomas H. Ince, Richard V. Spencer • Photographie : Robert Doeran • Production : Kay-Bee Pictures • Avec : William S. Hart, Leona Hutton, Frank Borzage (26min). 35 mm / George Eastman Museum Molly, serveuse dans un restaurant de Canyon City, est fiancée à Jim qu'elle ignore être un hors-la-loi. En rangeant la cabane de Jim, Molly découvre son butin et elle rompt les fiançailles.	
PROG. "THE WRATH OF THE GODS" ET "THE TYPHOON"	(1H46)
JEUDI 11 SEPT. 16:00	MERCREDI 17 SEPT. 14:30
<i>The Wrath of the Gods (La Colère des Dieux)</i>, 1914 • USA • De Reginald Barker, Raymond B. West, Thomas H. Ince • Scénario : Thomas H. Ince, William H. Clifford • Production : New York Motion Picture Corp (Thomas H. Ince) • Avec : Sessue Hayakawa, Tsuru Aoki, Frank Borzage (45 min). 35 mm (incomplet) / George Eastman Museum Tom Wilson, un marin américain sauvé d'un naufrage par un pêcheur japonais, tombe amoureux de sa fille, Toya San. Mais elle est maudite par les Dieux : si un jour elle se marie, le proche volcan Sakurajima entrera en éruption. • suivi de : <i>The Typhoon (L'Honneur japonais)</i>, 1914 • USA • De Reginald Barker • Scénario : Charles Swickard • Production : New York Motion Picture Corp (Thomas H. Ince) • Avec : Sessue Hayakawa, Gladys Brockwell, Frank Borzage (56 min). 35 mm / La Cinémathèque française Tokoramo, un diplomate japonais en poste à Paris, entame une liaison avec une choriste, ce qui risque de compromettre sa mission.	
11.09 présenté par Marion Polirsztok	

FRANK BORZAGE, L'AVÈNEMENT DES SENTIMENTS	3 SEPT. — 7 OCT. 2025
PROG. "THE PITCH O' CHANCE" ET "LAND O' LIZARDS"	(51MIN)
JEUDI 11 SEPT. 14:30	MERCREDI 24 SEPT. 14:30
<i>The Pitch o' Chance</i>, 1915 • USA • De Frank Borzage • Scénario : Kenneth B. Clarke • Photographie : L. Guy Wilky • Production : American Film Company, Mustang Features • Avec : Frank Borzage, Helen Rosson, Jack Richardson, Lizette Thorne (26min). 35 mm / Library of Congress Rocky parie sur « tout et n'importe quoi ». Un jour, grâce à une tricherie, il gagne un pari important... qui inclut la fille d'un tyran du <i>saloon</i>. • suivi de : <i>Land o' Lizards (Au pays de l'or)</i>, 1916 • USA • De Frank Borzage • Scénario : Kenneth B. Clarke • Photographie : L. Guy Wilky • Production : American Film Company • Avec : Frank Borzage, Harvey Clark, Laura Sears, Anna Little (25min). 35 mm (incomplet) / Filmoteca de Valencia La bande de Black Bill contrôle une zone minière. Envoyé par une compagnie, "L'Étranger" soutient David Moore, propriétaire légitime, dont la fille se déguise en garçon pour échapper aux bandits.	
PROG. "THE PILGRIM" ET "NUGGET JIM'S PARDNER"	(55MIN)
JEUDI 4 SEPT. 14:30	MARDI 30 SEPT. 15:00
<i>The Pilgrim</i>, 1916 • USA • De Frank Borzage • Scénario : Edward Kaufman, Frank Borzage • Photographie : L. Guy Wilky • Production : American Film Company, Mustang Features • Avec : Frank Borzage, Anna Little, Jack Richardson (29min). 35 mm / Library of Congress Un cow-boy solitaire, engagé dans un ranch, trouve peu d'accueil parmi les autres et se réfugie dans sa solitude avec son âne. L'arrivée de Nita, la fille du propriétaire, éveille l'intérêt des hommes du ranch. • suivi de : <i>Nugget Jim's Pardner</i>, 1916 • USA • De Frank Borzage • Photographie : L. Guy Wilky • Production : American Film Company, Mustang Features • Avec : Anna Little, Frank Borzage, Jack Farrell, Dick La Reno (26min). DCP Hal, héritier oisif, est chassé par son père après une énième beuverie. Arrivé par hasard dans l'Ouest, il s'installe chez un orpailleur et séduit sa fille par ses manières.	

LIFE'S HARMONY, 1916	(46MIN)
MERCREDI 10 SEPT. 16:00	JEUDI 2 OCT. 14:30
USA • De Frank Borzage • Scénario : Lorimer Johnston • Production : American Film Company • Avec : George Periolat, Vivian Rich, Gayne Whitman Josiah Pringle, organiste depuis vingt ans dans une église de Nouvelle-Angleterre, cède sa place à Gordon Howard, un jeune musicien de Boston. Sa fille Faith dirige la chorale. Pringle accueille Howard chaleureusement et partage son savoir.	
Copie 35 mm / George Eastman Museum	
A MORMON MAID, 1917	(1H05)
MARDI 9 SEPT. 15:00	MERCREDI 1ER OCT. 16:00
USA • De Robert Z. Leonard • Scénario : Charles Sarver, Paul West • Photographie : Charles Rosher • Production : Cecil B. DeMille-Jesse L. Lasky Feature Play Co. • Avec : Mae Murray, Frank Borzage, Hobard Bosworth Vers 1840, Dora et sa famille sont sauvées d'une attaque d'Indiens par des Mormons et rejoignent leur convoi. Tom, un jeune converti, tombe amoureux de Dora, tandis que Darius, un chef mormon, veut en faire sa sixième épouse.	
DCP / Library of Congress Restauré par la Library of Congress et la Film Foundation,	avec le soutien de Hollywood Foreign Press Association.
UNTIL THEY GET ME, 1917	(50MIN)
MARDI 16 SEPT. 17:30	JEUDI 25 SEPT. 14:30
<i>Le Piège</i> • USA • De Frank Borzage • Scénario : Kenneth B. Clarke • Photographie : Claude H. Wales • Production : Triangle Film Corporation • Avec : Pauline Starke, Jack Curtis, Joseph King, Wilbur Higby, Anna Dodge En route vers le lit de mort de sa femme, Kirby tue un homme en état de légitime défense. Arrêté par Selwyn, policier de la Police montée qui lui permet de faire ses adieux, il s'échappe ensuite et devient fugitif.	
Copie 35 mm / Library of Congress	

	Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.
THE GUN WOMAN, 1918	(45MIN)
MERCREDI 10 SEPT. 14:30	MARDI 23 SEPT. 15:00
USA • De Frank Borzage • Scénario : Alan James, d'après une histoire de Alvin J. Neitz • Photographie : Claude H. Wales, Pliny Horne • Production : Triangle Film Corporation, Kay-Bee • Avec : Texas Guinan, Edward Brady, Francis McDonald, Walter Perkins Dans une ville minière, « The Tigress », tenancière d'un <i>saloon</i>, voit la région menacée par un bandit. Deux hommes arrivent en ville : "The Bostonian", qui devient adjoint au shérif et "The Gent", élégant inconnu, devient l'amant de "The Tigress".	
DCP / Library of Congress	
HUMORESQUE, 1920	(1H)
SAMEDI 27 SEPT. 14:00	MARDI 7 OCT. 19:30
<i>Le Cœur d'une mère</i> • USA • De Frank Borzage • Scénario : Frances Marion, d'après <i>Humoresque. A Laugh on Life With a Tear Behind It</i> de Fannie Hurst • Photographie : Gilbert Warrenton • Décors : Joseph Urban • Production : Cosmopolitan Productions • Avec : Alma Rubens, Vera Gordon, Dore Davidson, Gaston Glass, Ann Wallack Le jeune Leon fait la fierté de sa mère grâce à son indéniable talent de violoniste. Devenu adulte et célèbre, il permet à sa famille de déménager du ghetto juif vers les quartiers chics de la ville et demande la main de son amie d'enfance. Mais la guerre éclate et Leon s'engage dans l'armée.	
Copies 35mm / UCLA Film & Television Archive	27.09 présenté par Séverine Danflous
BILLY JIM, 1922	(1H02)
MARDI 23 SEPT. 17:00	JEUDI 2 OCT. 16:00
<i>Ce blagueur de Billy</i> • USA • De Frank Borzage • Scénario : Frank Howard Clarke, Jackson Gregory • Production : Fred Stone Productions • Avec : Fred Stone, Millicent Fisher, George Hernandez Billy Jim, un riche cow-boy, tente de séduire une jeune fille dont le père exploite une mine.	
Copies 35mm / Cinémathèque Royale de Belgique	

FILMS

BACK PAY, 1922	(1H22)
VENDREDI 12 SEPT. 15:00	MARDI 30 SEPT. 17:00
<i>Le Repentir • USA • De Frank Borzage • Scénario : Frances Marion, d'après la nouvelle <i>The Vertical City</i> de Fannie Hurst • Photographie : Chester A. Lyons • Décors : Joseph Urban • Production : Cosmopolitan Productions • Avec : Seena Owen, Matt Moore, J. Barney Sherry, Ethel Duray</i> Malgré l'amour qu'elle porte à Jerry, employé d'épicerie, Hester ne peut se résoudre à devenir son épouse dans leur modeste ville car elle rêve d'une vie plus grandiose. Elle déménage à New York et devient la maîtresse d'un riche homme d'affaires sans scrupules qui l'entretient. En visite dans sa ville natale, elle découvre que Jerry, devenu gérant d'un magasin, lui est toujours dévoué. La guerre est déclarée et il s'engage dans l'armée.	
Copie 35 mm / Library of Congress	12.09 présenté par Marion Polirsztok

THE VALLEY OF SILENT MEN, 1922	(56MIN)
JEUDI 4 SEPT. 16:00	MERCREDI 17 SEPT. 17:00
<i>Le Mystère de la vallée blanche • USA • De Frank Borzage • Scénario : John Lynch, d'après le roman <i>The Valley of Silent Men; a Story of the Three River Country</i> de James Oliver Curwood • Photographie : Chester A. Lyons • Production : Cosmopolitan Productions • Avec : Alma Rubens, Lew Cody, Joseph King, Mario Maieroni</i> Un officier de la Police montée du Nord-Ouest canadienne, le caporal James Kent, est accusé d'un crime commis par un autre. La sœur du meurtrier, Murette Radison, l'aide à s'échapper et l'emmène dans la vallée.	
DCP / Undercrank Productions, d'après le matériel conservé à la	Library of Congress Copie incomplète

THE PRIDE OF PALOMAR, 1922	(1H40)
MARDI 16 SEPT. 15:00	MERCREDI 24 SEPT. 16:00
<i>Le dernier des Don Farel • USA • De Frank Borzage • Scénario : John Lynch, Grant Carpenter, d'après la nouvelle de Peter Bernard Kyne • Photographie : Chester A. Lyons • Production : Cosmopolitan Productions • Avec : Forrest Stanley, Marjorie Daw, Tote Du Crow, James O. Barrows, Joseph J. Dowling, Alfred Allen, George Nichols</i> De retour du service militaire, Mike Farrell découvre la mort de son père et la perte du ranch familial au profit de John Parker. Tandis que Parker veut vendre à un baron japonais, Mike tombe amoureux de sa fille, Kay.	
Copie 35 mm / Library of Congress	

FRANK BORZAGE, L'AVÈNEMENT DES SENTIMENTS

3 SEPT. — 7 OCT. 2025

THE NTH COMMANDMENT, 1923	(1H)
SAMEDI 6 SEPT. 14:00	MARDI 7 OCT. 15:00
<i>USA • De Frank Borzage • Scénario : Frances Marion, d'après la nouvelle <i>The Nth Commandment</i> de Fannie Hurst • Photographie : Chester A. Lyons • Production : Cosmopolitan Productions • Avec : Colleen Moore, James Morrison, Eddie Phillips, Charlotte Merriam</i> Sarah Juke, employée d'un grand magasin, décide d'épouser son collègue Harry, qui est atteint de tuberculose, plutôt que Jimmie, un autre prétendant ambitieux et fringant.	
Copie 35 mm / Library of Congress	

SECRETS, 1924	(1H48)
MERCREDI 3 SEPT. 17:00	SAMEDI 13 SEPT. 14:00
<i>USA • De Frank Borzage • Scénario : Frances Marion, d'après la pièce éponyme de Rudolf Besier et May Edginton • Production : Norma Talmadge Productions / Joseph M. Schenck Productions • Photographie : Tony Gaudio • Décors : Stephen Goosson • Avec : Norma Talmadge, Eugene O'Brien, Patterson Dial, Emily Fitzroy</i> Mary Carlton, une vieille dame dont le mari John va mourir, se remémore leur histoire. Pour commencer, il l'avait enlevée en Angleterre, son père ne voulant pas de ce prétendant sans fortune, avant de fuir ensemble pour les États-Unis.	
DCP / Fondazione Cineteca di Bologna	13.09 présenté par Marion Polirsztok

THE LADY, 1924	(1H25)
VENDREDI 5 SEPT. 15:00	SAMEDI 4 OCT. 16:30
<i>Sa vie • USA • De Frank Borzage • Scénario : Frances Marion d'après la pièce éponyme de Martin Brown • Photographie : Antonio Gaudio • Montage : Hal C. Kern • Décors : William Cameron Menzies • Costumes : Clare West • Production : Norma Talmadge Productions / Joseph M. Schenck Productions • Avec : Norma Talmadge, Wallace MacDonald, Brandon Hurst, Alf Goulding, Doris Lloyd, Walter Long, George Hackathorne</i> Polly Pearl raconte à un client de son bar comment autrefois, lorsqu'elle était chanteuse dans un music-hall londonien, elle a épousé un aristocrate qui l'a abandonnée alors qu'elle était enceinte.	
DCP / Library of Congress	

Sous réserve de modifications, informations actualisées sur le site internet : www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com	
THE CIRCLE, 1925	(1H10)
MARDI 9 SEPT. 17:00	VENDREDI 26 SEPT. 19:30
<i>USA • De Frank Borzage • Scénario : Kenneth B. Clarke, d'après la pièce de William Somers et Maugham • Photographie : Chester A. Lyons • Décors : Cedric Gibbons, James Basevi • Production : MGM • Avec : Eleanor Boardman, Malcolm McGregor, Alec B. Francis, Joan Crawford, Eugenie Besserer, George Fawcett</i> Angleterre, en 1890. Lady Catherine quitte son mari, le Lord Clive Cheney, et leur jeune fils Arnold, pour vivre avec son amant. 30 ans plus tard, Arnold est marié à une jeune femme qui s'apprête à reproduire la même chose.	
Copie 35 mm / George Eastman Museum	
LAZYBONES, 1925	(1H18)
MARDI 16 SEPT. 19:30	SAMEDI 4 OCT. 14:00
<i>Notre héros • USA • De Frank Borzage • Scénario : Frances Marion, d'après la pièce <i>Lazybones</i> d'Owen Davis • Photographie : Glen MacWilliams, George Schneiderman • Production : Fox Film Corporation • Avec : Buck Jones, Madge Bellamy, Virginia Marshall, Edythe Chapman, Leslie Fenton, Jane Novak, Emily Fitzroy, Zasu Pitts</i> Le mari de la jeune Ruth vient de mourir. Incapable d'affronter sa mère tyrannique et de lui avouer l'existence de sa fille Kit, Ruth tente de se suicider. Elle est sauvée par Steve Tuttle, un sympathique bon à rien, surnommé Lazybones en raison de sa fainéantise.	
Copie 35 mm / Collection Cinémathèque Suisse	16.09 présenté par Jean-Loup Bourget
THE FIRST YEAR, 1925	(1H15)
MARDI 23 SEPT. 19:30	VENDREDI 3 OCT. 15:00
<i>Giboulées conjugales • USA • De Frank Borzage • Scénario : Frances Marion, d'après la pièce <i>The First Year, a Comic Tragedy of Married Life</i> de Frank Craven • Photographie : Chester A. Lyons • Production : Fox Film Corporation • Avec : Kathryn Perry, Matt Moore, John Patrick, Frank Currier, Frank Cooley, Virginia Madison</i> Grace a deux prétendants : Tom et Dick, son rival. Après quelques habiles exercices de séduction, Grace choisit Tom. Les deux tourtereaux se marient. Arrive bientôt le moment de s'installer ensemble.	
Copie 35 mm / MoMA Restauré par la Film Foundation, la fondation de Martin Scorsese, avec	la complicité de la Hollywood Foreign Press Association.

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Sauf indications contraires.	
	
	
	
Secrets (Frank Borzage, 1923). Tous droits réservés Back Pay (Frank Borzage, 1922). Tous droits réservés The Circle (Frank Borzage, 1925). Tous droits réservés	

SEVENTH HEAVEN, 1927

(2H)

SAMEDI 6 SEPT. 16:00

MARDI 30 SEPT. 19:30

L'Heure suprême • USA • De Frank Borzage • Scénario : Benjamin Glazer, d'après la pièce *Seventh Heaven* d'Austin Strong • Photographie : Ernest Palmer • Décors : Harry Oliver • Montage : Barney Wolf • Production : Fox Film Corporation • Avec : Charles Farrell, Janet Gaynor, David Butler, Ben Bard, Albert Gran, Gladys Brockwell

En 1914, dans les rues de Paris, Chico, un balayeur, défend Diane, jeune fille battue par sa sœur. Pour la protéger de la police, il la recueille dans sa mansarde au septième et dernier étage d'un vieil immeuble.

Copie 35 mm / Restauré par le MoMA, avec le soutien du Lillian

Gish Fund for Preservation.
30.09 présenté par Sarah Ohana

STREET ANGEL, 1928

(1H42)

MARDI 9 SEPT. 19:30

SAMEDI 27 SEPT. 16:00

L'Ange de la rue • USA • De Frank Borzage • Scénario : Philipp Klein, Henry Roberts Symonds, d'après la pièce *The Lady Cristilinda* de Monckton Hoffer • Photographie : Ernest Palmer, Paul Ivano • Décors : Harry Oliver • Montage : Barney Wolf • Production : Fox Films Corporation • Avec : Janet Gaynor, Charles Farrell, Guido Trento, Henry Armetta, Natalie Kingston, Alberto Rabagliati, Cino Conti, Louis Liggett, Milton Dickinson

Angela, jeune Napolitaine pauvre, vole pour soigner sa mère et finit en fuite après une arrestation. Réfugée dans un cirque, elle devient vedette et y rencontre Gino, un peintre sans le sou.

DCP / Restauré en 4K à partir des éléments nitrate conservés au MoMA, avec le soutien de la

Twentieth Century Fox
09.09 présenté par Sarah Ohana

THE RIVER, 1928

(55MIN)

VENDREDI 19 SEPT. 15:00

MARDI 7 OCT. 16:30

La Femme au corbeau • USA • De Frank Borzage • Scénario : Philip Klein, Dwight Cummins, d'après le roman *The River* de Tristram Tupper • Photographie : Ernest Palmer • Décors : Harry Oliver • Montage : Barney Wolf • Production : Fox Films Corporation • Avec : Mary Duncan, Charles Farrell, Ivan Linow, Margaret Mann, Alfred Sabato

Rosalee, dont l'amant emprisonné pour meurtre lui a laissé un corbeau censé la « surveiller » et lui rappeler son existence, rencontre un jeune homme qui descend la rivière en solitaire.

DCP (incomplet) / Collection Cinémathèque Suisse

19.09 présenté par Janet Bergstrom

FRANK BORZAGE,
L'AVÈNEMENT
DES SENTIMENTS
3 SEPT. — 7 OCT. 2025

LUCKY STAR, 1929

(2H05)

MERCREDI 3 SEPT. 14:30

VENDREDI 19 SEPT. 19:30

L'Isolé • USA • De Frank Borzage • Scénario : Sonya Levien, d'après la nouvelle *Three episodes in the life of Timothy Osborn* de Tristram Tupper • Photographie : Chester A. Lyons, William Cooper Smith • Décors : Harry Oliver • Montage : Katherine Hilliker, H. H. Caldwell • Production : Fox Films Corporation • Avec : Charles Farrell, Janet Gaynor, Guinn Williams, Paul Fix

Une adolescente vend les produits de la ferme pour sa famille. Un ouvrier, Tim, la défend contre le contremaître, mais leur conflit est interrompu par l'annonce de la guerre. Les hommes partent au front.

Copie 35 mm / Eye Filmmuseum

19.09 présenté par Janet Bergstrom

BAD GIRL, 1931

(1H30)

VENDREDI 12 SEPTEMBRE

19:30

USA • De Frank Borzage • Scénario : Erdwin J. Burke, d'après le roman de Viña Delmar et la pièce de théâtre de Brian Marlow et Viña Delmar • Photographie : Chester A. Lyons • Montage : Margaret Clansey • Production : Fox Films Corporation • Avec : Sally Eilers, James Dunn, Minna Gombell, William Pawley, Frank Darien, Paul Fix

Deux jeunes gens tombent amoureux et se marient, mais des malentendus nés d'un manque de confiance et de communication hantent leur mariage.

Copie 35 mm / MoMA

Film sonore

Présenté par Jean-Loup Bourget

SECRETS, 1933

(1H25)

VENDREDI 3 OCTOBRE

19:30

USA • De Frank Borzage • Scénario : Frances Marion, d'après la pièce *Secrets* de Rudolf Besier et May Edginton • Photographie : Ray June • Montage : Hugh Bennett • Production : The Pickford Corp. • Avec : Mary Pickford, Leslie Howard, C. Aubrey Smith, Blanche Friderici, Doris Lloyd, Herbert Evans, Ned Sparks

Dans les années 1860, William Marlowe, magnat du transport maritime en Nouvelle-Angleterre, tente de forcer sa fille Mary à épouser l'étouffant Lord Hurley, mais celle-ci s'prend de John Carlton, l'un des employés de Marlowe.

Copie 35 mm / UCLA Film & Television Archive

Film sonore

Présenté par Marion Polirsztok

MAN'S CASTLE, 1933

(1H18)

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

17:00

Ceux de la zone • USA • De Frank Borzage • Scénario : Jo Swerling d'après la pièce *Man's Castle* de Lawrence Hazard • Photographie : Joseph August • Montage : Viola Lawrence • Son : Wilbur Brown • Production : Columbia Pictures Corp. • Avec : Spencer Tracy, Loretta Young, Marjorie Rambeau, Glenda Farrell, Walter Connolly, Arthur Hohl, Dickie Moore

Pendant la Grande Dépression, le charmant mais sans-le-sou Bill recueille dans sa cabane Trina, une jeune chômeuse au bout du rouleau. Bill tient plus que tout à sa liberté et Trina tombe enceinte.

DCP / Park Circus

Film sonore

Présenté par Jean-Loup Bourget

THE MORTAL STORM, 1940

(1H34)

VENDREDI 5 SEPTEMBRE

19:30

La Tempête qui tue • USA • De Frank Borzage • Scénario : Claudine West, Andersen Ellis, George Froeschel, d'après le roman *The Mortal Storm* de Phyllis Bottome • Photographie : William Daniels • Montage : Elmo Vernon • Décors : Cedric Gibbons • Production : MGM • Avec : Margaret Sullavan, James Stewart, Robert Young, Robert Stack, Frank Morgan

Au début des années 1930, la famille Roth mène une vie tranquille dans un petit village des Alpes allemandes. Lorsque les nazis prennent le pouvoir, la famille est divisée et Martin Brietner, un ami de la famille, est pris dans la tourmente.

Copie 35 mm / Collection Cinémathèque Suisse

Film sonore

Présenté par Bernard Eisenschitz

MURNAU AND BORZAGE AT FOX -
THE EXPRESSIONIST HERITAGE, 2007

(36MIN)

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

17:00

Murnau et Borzage à la Fox – L'héritage expressionniste • USA • Réalisation et scénario : Janet Bergstrom • Montage : Karen Smalley • Production : Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

Documentaire sur les parcours croisés de Murnau et Borzage à la Fox, de *Sunrise* à *Lucky Star*, en passant par les rôles clés de Janet Gaynor ou d'Ernest Palmer, responsable du "camera work" pour les deux géants.

Fichier numérique

Documentaire sonore

Présenté par Janet Bergstrom

JP

Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.



Lucky Star (Frank Borzage, 1929). Tous droits réservés

Secrets (Frank Borzage, 1933). Tous droits réservés

The Mortal Storm (Frank Borzage, 1940). Tous droits réservés

10

11

ÉVÉNEMENTS

FRANK BORZAGE, LE CINÉASTE DES CŒURS SIMPLES • CONFÉRENCE (1H30)

VENDREDI 12 SEPTEMBRE 17:30

Conférence de Jean-Loup Bourget

De 1916 à 1959, la longue carrière de Frank Borzage aborde les genres les plus divers, du western au film de pirates et à l'épopée biblique, mais elle est surtout remarquable par son ancrage assumé dans le mélodrame, d'*Humoresque* et de *L'Heure suprême* à la « trilogie allemande » de *Et demain ?*, *Trois Camarades* et *The Mortal Storm*. Ses mélodrames n'ont pas la flamboyance de Sirk et de Minnelli, ni l'ampleur épique de Vidor et de DeMille, ni l'ironie de Stahl, mais ils s'attachent le plus souvent à des héros et des héroïnes issus de milieux humbles, voire défavorisés ou marginaux, parfois ethniques (juifs ou irlandais), qui sont victimes de circonstances qui les dépassent et les écrasent (la crise, la Grande Guerre), et s'efforcent de survivre en s'appuyant sur leur foi religieuse, leur croyance à l'amour plus fort que la mort, à la vertu de la parole donnée et de la compassion. Dans l'ombre de Murnau à la Fox, où il a dirigé lui aussi Janet Gaynor et Charles Farrell, Borzage doit être redécouvert pour ses mérites propres et pour ses relectures de Fannie Hurst et de Lloyd C. Douglas, mais aussi de Hans Fallada et d'Erich Maria Remarque.

Inscription à l'adresse
accueil@fondationpathe.com

Accès obligatoire avec un billet
du jour pour une séance ou pour
les galeries des collections.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 10:00 À 18:30

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ouvre ses portes durant tout un week-end. Les visiteurs pourront découvrir l'ensemble du bâtiment conçu par Renzo Piano. Il sera également proposé durant ces deux jours des séances de films Pathé des premiers temps, présentés en ciné-concert. Les Galeries des collections seront également accessibles en visite libre (expositions "Faire Impression. Quand l'affiche de cinéma s'invente" et "La Galerie des appareils").

Sans réservation. Accès aux
séances de cinéma dans la limite
des places disponibles

Programme complet sur notre
site internet.



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés
au jeune public.



Frank Borzage, Tous droits réservés
Journées européennes du patrimoine

Sous réserve de modifications, informations actualisées sur
le site internet : www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

LES DÉBUTS DE L'AFFICHE DE CINÉMA • JOURNÉE D'ÉTUDE

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 09:00 À 17:00

Une journée de conférence consacrée aux débuts de l'affiche de cinéma : sa place dans le paysage forain et urbain jusqu'à la guerre, les influences qui s'exercent sur les créations et, pour aller plus loin que Faria et Barrère, qui ont créé des dizaines d'affiches pour Pathé, le portrait d'affichistes à découvrir, tels qu'Eléonore Marche, Raymond Tournon et Emilio Vila.

Inscription à l'adresse
accueil@fondationpathe.com

À VOUS DE BRUIR ! JP (1H30) CINÉ-SPECTACLE

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 10:30

Si la musique est indissociable du cinéma muet, il y avait aussi du boniment et du bruitage effectué en direct par les forains. L'accompagnement sonore offre alors une infinité d'interprétations possibles. En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, inventent un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie !

Conseillé dès 6 ans

LA LANTERNE FAIT SON CIRQUE JP (1H) CINÉ-SPECTACLE

SAMEDI 4 OCTOBRE 10:30

Connaissez-vous la lanterne magique ? Considérée comme l'ancêtre du cinéma, cette machine fut la première à pouvoir projeter des images lumineuses, agrandies sur un écran. Une fois glissés dans la lanterne, des simples dessins peints sur plaque de verre devenaient le support d'histoires fabuleuses, voire même fantasmagoriques. Sous forme de conte accompagné au piano, mêlant peintures sur verre du XIX^e siècle sortant d'une authentique lanterne magique et premiers films muets, ce ciné-spectacle offre l'occasion de découvrir la féerie et la poésie des premiers temps du cinéma. La lanterne magique invite le cirque à jouer avec son faisceau lumineux. La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé fait entrer acrobates, baladins et montreur d'ours, dans cette fabuleuse machine qui inventa la projection lumineuse il y a plus de 350 ans.

Conseillé dès 5 ans

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes
issus de la classe d'improvisation de Jean-François
Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique
et de Danse de Paris). Sauf indications contraires.



A vous de bruir ! © Thomas Lang
La Lanterne fait son cirque © Thomas Lang

CALENDRIER

FRANK BORZAGE,
L'AVÈNEMENT
DES SENTIMENTS
3 SEPT. — 7 OCT. 2025

MER 03.09	Film	14:30	Lucky Star, Frank Borzage, 1929 Secrets, Frank Borzage, 1924	(2h05)
	Film	17:00		(1h48)
JEU 04.09	Film	14:30	Prog. "The Pilgrim" et "Nugget Jim's Pardner" The Valley of Silent Men, Frank Borzage, 1922	(55min)
	Film	16:00		(56min)
VEN 05.09	Film	15:00	The Lady, Frank Borzage, 1924 The Mortal Storm, Frank Borzage, 1940	(1h25)
	Film sonore	19:30		(1H34)
SAM 06.09	Film	14:00	The Nth Commandment, Frank Borzage, 1923 Seventh Heaven, Frank Borzage, 1927	(1h)
	Film	16:00		(2h)
MAR 09.09	Film	15:00	A Mormon Maid, Robert Z. Leonard, 1917 The Circle, Frank Borzage, 1925 Street Angel, Frank Borzage, 1928	(1h05)
	Film	17:00		(1h10)
	Film	19:30		(1h42)
MER 10.09	Film	14:30	The Gun Woman, Frank Borzage, 1918 Life's Harmony, Frank Borzage, 1916	(45min)
	Film	16:00		(46min)
JEU 11.09	Film	14:30	Prog. "The Pitch o' Chance" et "Land o' Lizards" Prog. "The Wrath of the Gods" et "The Typhoon"	(51min)
	Film	16:00		(1h46)
VEN 12.09	Film	15:00	Back Pay, Frank Borzage, 1922 Frank Borzage, le cinéaste des cœurs simples Conférence de Jean-Loup Bourget (cf p. 12) Bad Girl, Frank Borzage, 1931	(1h22)
	Conférence	17:30		(1h30)
		19:30		(1h30)
	Film sonore			
SAM 13.09	Film	14:00	Secrets, Frank Borzage, 1924 Man's Castle, Frank Borzage, 1933	(1h48)
	Film sonore	17:00		(1h18)
MAR 16.09	Film	15:00	The Pride of Palomar, Frank Borzage, 1922 Until They Get Me, Frank Borzage, 1917 Lazybones, Frank Borzage, 1925	(1h40)
	Film	17:30		(50min)
	Film	19:30		(1h18)
MER 17.09	Film	14:30	Prog. "The Wrath of the Gods" et "The Typhoon" The Valley of Silent Men, Frank Borzage, 1922	(1h46)
	Film	17:00		(56min)
JEU 18.09	Film	14:30	Prog. "On Secret Service" et "Knight of the Trail"	(59min)
VEN 19.09	Film	15:00	The River, Frank Borzage, 1928 Murnau and Borzage at Fox - The Expressionist Heritage, Janet Bergstrom, 2007 Lucky Star, Frank Borzage, 1929	(55min)
	Film sonore	17:00		(36min)
		19:30		(2h05)
	Film			
SAM 20.09 & DIM 21.09		10:00 - 18:30	JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE (cf p. 12)	

Sous réserve de modifications, informations actualisées sur le site internet : www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Sauf indications contraires.

MAR 23.09	Film	15:00		The Gun Woman , Frank Borzage, 1918 Billy Jim , Frank Borzage, 1922 The First Year , Frank Borzage, 1925	(45min)
	Film	17:00			(1h02)
	Film	19:30			(1h15)
MER 24.09	Film	14:30		Prog. "The Pitch o' Chance" et "Land o' Lizards" The Pride of Palomar , Frank Borzage, 1922	(51min)
	Film	16:00			(1h40)
JEU 25.09	Film	14:30		Until They Get Me , Frank Borzage, 1917 Après-midi découverte (cf p. 16)	(50min)
	Ciné-visite	15:00			
VEN 26.09	Journée d'étude	09:00 - 17:00		Les débuts de l'affiche de cinéma (cf p. 12) The Circle , Frank Borzage, 1925	
	Film	19:30			(1h10)
SAM 27.09	Atelier	10:30	JP	À vous de bruer (cf p. 13) Humoresque , Frank Borzage, 1920 Street Angel , Frank Borzage, 1928	(1h30)
	Film	14:00			(1h)
	Film	16:00			(1h42)
MAR 30.09	Film	15:00		Prog. "The Pilgrim" et "Nugget Jim's Pardner" Back Pay , Frank Borzage, 1922 Seventh Heaven , Frank Borzage, 1927	(55min)
	Film	17:00			(1h22)
	Film	19:30			(2h)
MER 01.10	Film	14:30		Prog. "On Secret Service" et "Knight of the Trail" A Mormon Maid , Robert Z. Leonard, 1917	(59min)
	Film	16:00			(1h05)
JEU 02.10	Film	14:30		Life's Harmony , Frank Borzage, 1916 Billy Jim , Frank Borzage, 1922	(46min)
	Film	16:00			(1h02)
VEN 03.10	Film	15:00		The First Year , Frank Borzage, 1925 Secrets , Frank Borzage, 1933	(1h15)
	Film sonore	19:30			(1h25)
SAM 04.10	Atelier	10:30	JP	La Lanterne fait son cirque (cf p. 13) Lazybones , Frank Borzage, 1925 The Lady , Frank Borzage, 1924	(1h)
	Film	14:00			(1h18)
	Film	16:30			(1h25)
MAR 07.10	Film	15:00		The Nth Commandment , Frank Borzage, 1923 The River , Frank Borzage, 1928 Humoresque , Frank Borzage, 1920	(1h)
	Film	16:30			(55min)
	Film	19:30			(1h)

VISITES

VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Tous les samedis à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : accueil@fondationpathe.com

APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Les jeudis, **en dehors des jours fériés et vacances scolaires** la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces.

15:00 : Visite guidée de l'exposition "Faire Impression"
16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »
16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

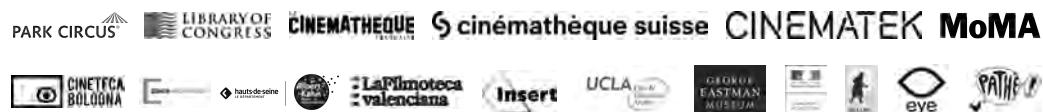
Sur réservation uniquement : contact@fondationpathe.com

REMERCIEMENTS

Janet Bergstrom, Emmanuel Birnbaum, Jean-Loup Bourget, Cineteca di Bologna (Carmen Accaputo), La Cinémathèque française (Monique Faulhaber, Emilie Cauquy), Cinémathèque royale de Belgique (Regina De Martelaere), Cinémathèque Suisse (Chicca Bergonzi, Achilleas Papakonstantis), Cohen Film Collection (Patrick Steele, Zach Low), Séverine Danflous, Hervé Dumont, Bernard Eisenschitz, Eye Filmmuseum (Elif Rongen-Kaynakçi, Olivia Buning), Filmoteca Valenciana (Inma Trull Ortiz), George Eastman Museum (Beth Rennie, Sophia Lorent), Library of Congress (Lynanne Schweighofer), MoMA (Dave Kehr, Katie Trainor), Sarah Ohana, Park Circus (Marthe Rolland), Marion Polirsztok, UCLA Film & Television Archive (Steven K. Hill, Todd Wiener), Undercrank Productions (Ben Model), Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation

Partenariat média

TRANSFUGE



HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi, jeudi de 14h à 19h

Vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 14h à 19h30

Mercredi, jeudi de 14h à 18h30

Vendredi de 14h à 19h30

Samedi de 12h à 18h30

L'accès au Studio est soumis au droit d'entrée

COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 61, 64, 67, 83, 91

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.facebook.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Instagram : [@fondationjeromeseydouxpathe](https://www.instagram.com/fondationjeromeseydouxpathe)

Twitter : [@fondation_pathe](https://twitter.com/fondation_pathe)

TARIFS

SÉANCE + EXPOSITION :

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif moins de 14 ans : 4,50 €

Tarif partenaires** : 4 €

Carte 5 places (validité 3 mois, achat de billets uniquement sur place) : 20 €

EXPOSITION UNIQUEMENT :

Tarif plein : 5 €

Tarif réduit* : 3 €

Tarif partenaire** : 3 €

CONFÉRENCE

Sur inscription à l'adresse

accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet du jour pour la séance suivante ou pour les galeries des collections.

*Étudiant, + 65 ans, - 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes porteuses de handicap.

**Détenteurs du CinéPass Pathé-Gaumont et Libre Pass de la Cinémathèque française.

PROCHAINEMENT À LA

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Cinéma muet japonais, carte blanche au NFAJ

Le Giornate del Cinema Muto, sélection du festival de Pordenone 2025