

ARCHITECTURES REMARQUABLES: LES SALLES DE CINÉMA

Journées d'études vendredi 26 avril 2024

Entrée libre et gratuite

Inscription conseillée sur

accueil@fondationpathe.com

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

Accès: Lignes 5, 6 et 7 (Place d'Italie), Ligne 7 (Les Gobelins)

Cette journée est organisée dans le cadre de l'exposition

Architectures remarquables: les ciné-palaces

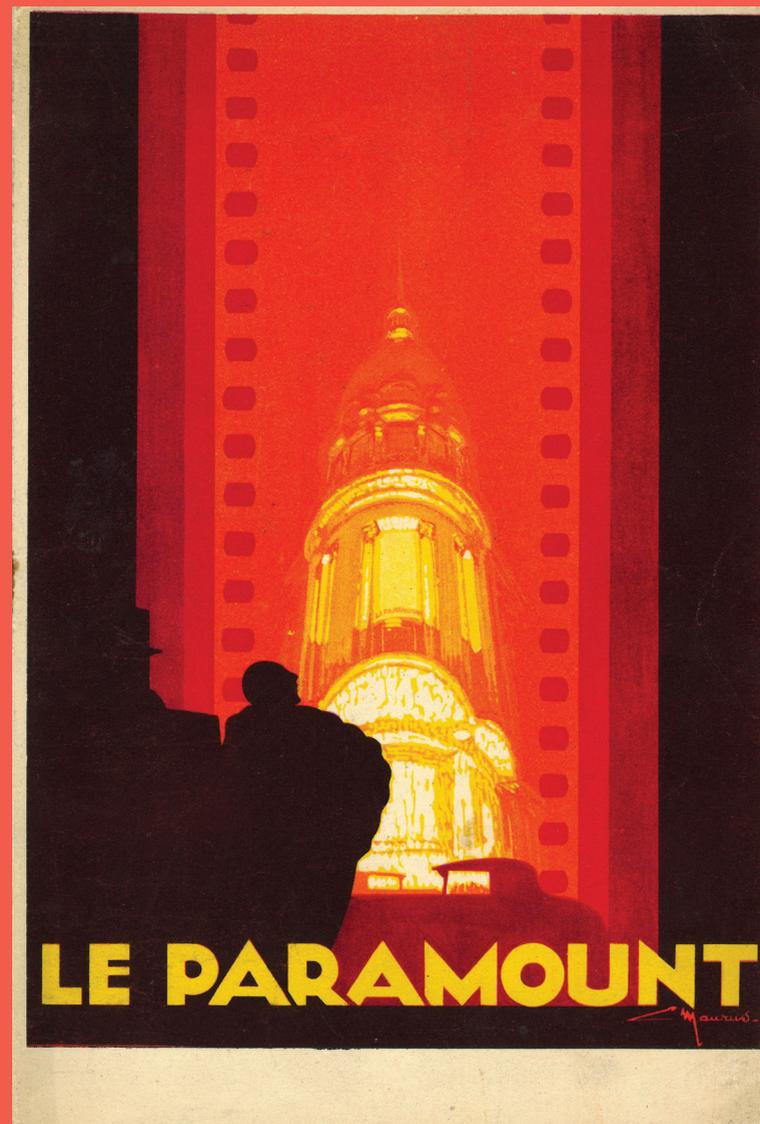
(Fondation Pathé, 10 avril-13 juillet 2024).

Une seconde journée d'études se déroulera

le vendredi 27 septembre.

Le Paramount, programme de la projection inaugurale du 28 novembre 1928. collection Fondation Pathé, fonds Labouet.

ARCHITECTURE DE CINÉMA: LES SALLES DE CINÉMA



FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ
VENDREDI 26 AVRIL 2024

ARCHITECTURE DE CINÉMA

Le ciné-palace, qui a été un élément essentiel dans la démarche de milliers de spectateurs citadins entre les années 1910 et les années 1960, les conduisait non seulement à aller voir un film mais aussi à « aller au cinéma » et profiter du spectacle d'une salle.

Cette première journée d'études consacrée à l'architecture des cinémas se concentrera sur la question de l'architecture, quand de récentes études ont porté sur la programmation.

Quelles sont les sources et archives permettant d'étudier ce champ connexe de l'histoire du cinéma? En quoi l'architecture des cinémas se démarque-t-elle des music-halls et des théâtres? De qui – architectes, exploitants et investisseurs – est-elle l'œuvre? Quels axes de recherche émergent depuis les publications de Jean-Jacques Meusy et de Shahram Abadie?

Animée par des historiens et des architectes, la journée d'études se propose de définir les caractéristiques des « temples » cinématographiques au-delà du caractère mythologique et nostalgique qu'on leur accorde souvent, mais aussi de revenir sur la notion de ciné-palaces.

Elle abordera la question des influences intercontinentales et celle des grammaires décoratives qui, avec les règles de construction, ont défini un langage moderne. De la Belle-Époque aux dernières monosalles, les interventions citeront une variété de cas. La journée présentera également des exemples de rénovations parisiennes du premier quart du XXI^e siècle: le Louxor, le Grand Rex et le Pathé Palace.

Stéphanie Salmon

VENDREDI 26 AVRIL 2024

- 09H30 Accueil
10H00 Introduction
- 10H20 Shahram Abadie (maître de conférences en histoire et cultures architecturales à l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, membre de l'UMR Arche)
« Cinés-Palaces; monumentalisme des salles de cinéma: origines, évolution et avenir »
- 10H50 Olivier Barancy (architecte spécialiste des immeubles anciens, auteur)
Deux figures de l'architecture des salles obscures: Georges Malo et Jules Lavirotte
- 11H20 Eléonore Muhidine (historienne de l'architecture, auteure)
Architectures du luxe et de l'ordinaire. Un voyage contemporain dans les salles de la métropole indienne
- 11H50 ÉCHANGE ET PAUSE
- RÉNOVATIONS, INNOVATIONS
- 14H30 Axel Huyghe (créateur du site salles-cinema.com, auteur d'ouvrages sur les cinémas)
Des ciné palaces aux complexes
- 15H00 Jean-Marcel Humbert (conservateur général honoraire (musées de France), président des Amis du Louxor)
La rénovation du cinéma Louxor: un chantier pharaonique vu par l'association des Amis du Louxor
- 15H30 ÉCHANGE ET PAUSE
- 16H00 Grichka Martinetti (architecte DPLG, cofondateur de l'atelierpng à Paris, maître de conférences en projet à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, diplômé de l'École de Chaillot)
Du Théâtre Jacques Hâik au Grand Rex d'aujourd'hui
- 16H30 Beatriz Berian (Directeur Constructions & Aménagements France et International)
Le Pathé Palace, une architecture d'exception pour un lieu unique de Cinéma
- 17H00 ÉCHANGE ET CONCLUSION