



## LES MILLE ET UN VISAGES DE SEGUNDO DE CHOMON : TRUQUEUR, COLORISTE, CINEMATOGRAPHE... ET PIONNIER DU CINEMATOGRAPHE

PROGRAMME DU COLLOQUE DU 27 ET 28 NOVEMBRE 2017



Segundo de Chomón (1871-1929) est l'un des maîtres incontestés des premiers trucages cinématographiques et sa contribution aux images animées reste également intimement liée aux débuts de leur mise en couleurs. Néanmoins, ce pionnier espagnol est bien plus que cela et l'importance de son œuvre aurait sans doute été mieux étudiée et plus finement évaluée sans l'ombre portée de Georges Méliès. Ce colloque se propose de revisiter son œuvre à la lumière de sources peu exploitées ou récemment mises au jour.

Cette manifestation est organisée, en collaboration avec la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, dans le cadre du projet « Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias » (2015-2018), soutenu par le Labex Arts-H2H/ENS Louis Lumière et plusieurs partenaires dont l'Université d'Evry, l'Université Paris-Est, le LISAA, l'IRCAV, l'Université Paris Lumière, l'Université de Montréal, l'UP8 INREV-AIAC, etc.

### Informations pratiques :

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé - Salle Charles Pathé  
73, avenue des Gobelins – 75013 Paris  
Métro Place d'Italie (lignes 5, 6,7) et Les Gobelins (ligne 7) - Bus 27, 47, 57, 64, 67, 83

**Réservation conseillée à l'adresse** [contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

Lundi 27 novembre 2017

**9H Accueil des participants**

**LA CARRIERE DE CHOMON, DU MYTHE AUX FAITS**

- 9H15 Séance de projection
- 9H30 « **Segundo de Chomón : les incertitudes du début de sa carrière** »  
Jean-Claude Seguin Vergara, Professeur émérite de l'Université Lumière-Lyon 2.
- 10H15 « **À propos de la fragilité des filmographies de Segundo de Chomón** »  
Jacques Malthête
- 11H Pause
- 11H15 « **Segundo de Chomón chez Pathé** »  
Stéphanie Salmon, Fondation Jérôme Seydoux – Pathé
- 12H « **El Hombre que quisio ser segundo (Ramon Alos), la construction d'un mythe Chomón** »  
François Amy de la Bretèque, Professeur émérite en études cinématographiques, Université Paul-Valéry Montpellier 3.
- 12H45 Pause

**EXISTE-T-IL UN « STYLE » CHOMON ?**

- 14H15 Séance de projection
- 14H30 « **La fériée chez Pathé avec Chomón** »  
Roberto Baena, Ingénieur en Télécommunication (Université de Séville, 2003) et Docteur en Sciences Physiques (Université de Barcelone, 2013)
- 15H15 « **L'Excursion n'est pas le Voyage** »  
Patrick Désile, Chercheur associé au CNRS (ARIAS/THALIM)
- 16H Pause
- 16H15 « **Plasmaticness: The Animation of Segundo de Chomón** »  
Matthew Solomon, University of Michigan
- 17H « **Les vues cinématographiques selon Segundo de Chomón** »  
André Gaudreault, Professeur au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques (Section cinéma et jeu vidéo) de l'Université de Montréal
- 17H45 **La restauration de *Maciste alpino* (1916) réalisée en 2014 par le Museo Nazionale del Cinema, Torino – Biennale di Venezia**  
Claudia Gianetto
- 20H **Projection de *Maciste alpino***

Mardi 28 novembre 2017

### TRUCS ET TECHNIQUES

- 9H Séance de projection
- 9H15 « **Hypothèses sur l'utilisation d'une perforation unique dans les ateliers Pathé (1906-1909)** »  
Camille Blot-Wellens et Anne Gourdet-Marès
- 10H « **La magie du fond noir dans les films Pathé de Segundo de Chomón** »  
Li-Chen Kuo, Doctorante à Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- 10H45 Pause
- 11H « **Techniques et stratégies d'émerveillement chez Segundo de Chomón** »  
Caroline Renouard, Maîtresse de conférences, Université de Lorraine
- 11h45 « **L'art de la collure** »  
Réjane Hamus-Vallée, Maîtresse de conférences, Université d'Evry Val d'Essonne / Paris Saclay
- 12H30 Pause

### DANSE ET COULEUR, DES SPECIALITES DE CHOMON ?

\*

- 14H Séance de projection
- 14H15 « **Le vertige des métamorphoses : visions technologiques du corps dansant chez Segundo de Chomón** »

Laurent Guido, historien et Professeur des universités (Lille SHS/CEAC)

- 15H « **Comment s'inscrit Segundo de Chomón dans l'histoire de la ciné-danse ? : le réalisateur en tant que chorégraphe** »  
Marisa Hayes, Doctorante, Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- 15H45 Pause
- 16H « **La contribution de l'atelier de Segundo de Chomón à Barcelone dans la coloration des films Pathé entre 1901 et 1905** »  
Luisa Suárez Carmona
- 16H45 « **La couleur dans les films de Segundo de Chomón après 1905** »  
Chloé Louw, Doctorante en histoire à l'École Nationale des Chartes / Università degli Studi di Udine
- 17H30 Pause
- 17H45 **Table ronde conclusive : Restaurer et collectionner des films Chomón, quels enjeux ?**  
- Les teintages et virages de la copie conservée au Národní filmový archiv de *L'étang enchanté* de Segundo de Chomón, Pathé, 1907 par Jeanne Pommeau  
- Les collections de la Filmoteca di Catalunya  
- La place de Chomón dans les collections du musée du cinéma de Turin, par Claudia Gianetto
- 20H **Les restaurations Chomón de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé**



Illustration *Les Verres enchantés* (Pathé frères, 1907), copie du BFI