



**ARTS
H2H
TS**

LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

**NINO OXILIA
- CE QUE
LA LITTÉRATURE
FAIT AU CINÉMA**

**EN PRÉSENCE DE FABIO ANDREAZZA
ET CHRISTOPHE GAUTHIER**

**VENDREDI 16 FÉVRIER 2018
17H - 20H**

LABEX-ARTS-H2H.FR



**FONDATION JÉRÔME
SEYDOUX-PATHÉ**

73 AVENUE DES GOBELINS, 75013
PARIS - MÉTRO PLACE D'ITALIE -
LIGNES 5, 6 ET 7

Considéré d'abord comme un divertissement populaire, il a fallu du temps pour que le cinéma soit reconnu comme un art, et même l'un des plus importants, le 7e. Les écrivains ont joué un rôle décisif dans ce processus, non seulement par la publication de nombreux articles et des prises de positions fortes dans le débat culturel, mais aussi par l'écriture de scénarios pour le cinéma et la mise en scène de films. Baigné dans l'atmosphère sensuelle des livres de Gabriele D'Annunzio, le cinéma italien des années 1910 a été particulièrement marqué par ces échanges artistiques et intellectuels entre la littérature et le cinéma. Nino Oxilia, journaliste, écrivain, dramaturge, poète et réalisateur est de ceux qui exploitèrent le patrimoine littéraire à l'écran dans ses nombreuses adaptations. Par ses écrits et ses films, Oxilia contribua à façonner l'image du cinéma italien et à l'imposer face aux autres arts. C'est le parcours de cette figure plurielle de la littérature au cinéma et son implication dans la légitimation du cinéma que Fabio Andreazza, chercheur et enseignant à l'Université de Chieti en Italie mettra en lumière, à travers la présentation de *Rapsodia Satanica*, adaptation du mythe de Faust dans la société aristocratique italienne des années 1910. Exploitant la beauté fragile de la diva Lyda Borelli passant un pacte avec le diable Mephisto, Oxilia signe là sa dernière œuvre avant de mourir au combat en 1917. Spécialiste de l'histoire culturelle du spectacle cinématographique en France au tournant des années 1910-1920, Christophe Gauthier, professeur à l'École des chartes, spécialiste de l'histoire culturelle du cinéma et de l'histoire du patrimoine cinématographique, mettra en parallèle la situation française et italienne, en soulignant l'importance des hommes de lettres et premiers critiques dans la considération du cinéma en tant que culture.

17H : Atelier présenté par Fabio Andreazza (Università Gabriele d'Annunzio di Chieti) et animé par Christophe Gauthier (École nationale des chartes)

19H : Projection de la version restaurée de *Rapsodia Satanica* (Nino Oxilia, 1917), avec la musique composée par Pietro Mascagni. Durée : 45 min.
Présentation de la séance par Fabio Andreazza (Università Gabriele d'Annunzio di Chieti).

Le film *Rapsodia Satanica* sera projeté en version numérique 4K et restauré en 2014 par la Cineteca di Bologna et la Cinémathèque Suisse.

La séance sera accompagnée au piano, par un élève de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).

Cet atelier international est rattaché au projet « Le cinéma muet italien à la croisée des arts européens (1896-1930) » porté par Céline Gailleurd qui bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

PARTENAIRES

Université Paris 8 - Laboratoire ESTCA (Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel), Université Paris Nanterre, Université Paris Lumières, ENS Louis-Lumière, BnF, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca Nazionale di Roma, Cineteca italiana di Milano, EYE Film Instituut Nederland