

**LABEX-ARTS-H2H**

LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

# AUX ORIGINES DU DIVISMO MASCULIN

EN PRÉSENCE DE DENIS LOTTI ET OLIVIER BOHLER

**MARDI 13 FÉVRIER 2018**  
**17H - 21H**

**LABEX-ARTS-H2H.FR**



**FONDATION JÉRÔME  
SEYDOUX-PATHÉ**

73 AVENUE DES GOBELINS, 75013  
PARIS - MÉTRO PLACE D'ITALIE -  
LIGNES 5, 6 ET 7

## AUX ORIGINES DU DIVISMO MASCULIN DENIS LOTTI ET OLIVIER BOHLER

Cet atelier propose d'interroger le star-système masculin, dans les productions cinématographiques italiennes, entre les années 1910 et 1930. À l'image du phénomène féminin, nous questionnerons la manière dont il reflète les changements culturels et sociaux traversés par l'Italie, de la Grande Guerre à l'époque giolittienne, jusqu'à l'arrivée de Mussolini. Il s'agira également de revenir sur les stéréotypes hollywoodiens, arrivés en Italie au début des années vingt, et de les confronter à l'image des acteurs du cinéma italien qui devaient faire face aux fameuses dive. Entre autres Ermete Zacconi, Mario Bonnard, Amleto Novelli, Luciano Albertini et Febo Mari. C'est sur ce dernier, emblématique d'une des phases les plus importantes de l'histoire du cinéma muet italien, que la seconde partie de l'atelier se centrera. Exerçant sur les planches de théâtre, Febo Mari se lance, pendant la Première Guerre mondiale, dans le cinéma en tant qu'acteur, scénariste et réalisateur. Sa filmographie s'articule entre deux tendances : vérisme et décadentisme. D'abord engagé au sein de l'Itala Film, célèbre maison de production turinoise (ayant produit *Cabiria*, entre autres), Febo Mari est notamment l'interprète d'*Il Fuoco*, l'un des plus grands exemples de *diva film*. Il est ensuite engagé par la maison concurrente l'Ambrosio et y tourne en 1916 *Cenere* dans lequel il joue à nouveau aux côtés d'Eleonora Duse. Ce film, rarement montré, véritable bijou dans la production italienne muette, marque l'unique apparition cinématographique de l'actrice qui ne supporta pas le mutisme et la contrainte du cadre cinématographique. L'année suivante, Febo Mari se détache du vérisme de ce film tourné sur les terres sardes pour réaliser *Il fauno*, ciné-poème symboliste.

---

**17H** : Atelier présenté par Denis Lotti (Università degli Studi di Padova), animé par Olivier Bohler (Université de Paris 8).

**19H** : Projections des films *Cenere* (Febo Mari, 1916) et *Il Fauno* (Febo Mari, 1917). Durée : 1h40. Présentation de la séance par Denis Lotti (Università degli Studi di Padova) et Giulia Filacanapa (Université de Paris 8).

---

Le film *Cenere* sera projeté en version numérique, restauré en 2009 par la Fondazione Cineteca italiana de Milano. La copie du film *Il Fauno* sera projetée en 35 mm, en provenance des collections du Museo Nazionale del Cinema di Torino.

---

*La séance sera accompagnée au piano, par un élève de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).*

---

Cet atelier international est rattaché au projet « Le cinéma muet italien à la croisée des arts européens (1896-1930) » porté par Céline Gailleurd qui bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).

---

### PARTENAIRES

Université Paris 8 - Laboratoire ESTCA (Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l'Audiovisuel), Université Paris Nanterre, Université Paris Lumières, ENS Louis-Lumière, BnF, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Cineteca di Bologna, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca Nazionale di Roma, Cineteca italiana di Milano, EYE Film Instituut Nederland