

# PROGRAMME



SAVANTS FOUS ET DRÔLES  
D'INVENTIONS

CINÉMA • VISITES  
27 OCT. — 23 NOV. 2021

Programmation de films  
muets en ciné-concert,  
Centre de recherche,  
Galerie des collections,  
Visites guidées,  
Galerie des appareils  
Café, librairie



Du 27 octobre au 23 novembre, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé explore la mythique figure du savant fou et les drôles d'inventions qui peuplent le cinéma muet à travers une sélection de titres internationaux. Qu'il s'agisse de films comiques, de science-fiction ou d'aventure, les limites du réel sont repoussées avec les œuvres de cinéastes tels que Fritz Lang (*Metropolis*, *La Femme sur la Lune*, *Dr Mabuse*, *Der Spieler I et II*), Abel Gance (*La Folie du docteur Tube*, *Les Gaz mortels*), René Clair (*Le Fantôme du Moulin Rouge*) ou encore Yakov Protazanov (*Aelita*). Le jeune public appréciera quant à lui les courts métrages de Buster Keaton, George Méliès, Alfred Machin et Charley Bowers, ainsi qu'un nouveau spectacle de lanterne magique, « La lanterne du savant », les 6 novembre et 4 décembre.

Parallèlement à ce cycle, l'exposition consacrée aux photographies stéréoscopiques réalisées par Henri Caruel entre 1942 et 1953 se poursuit jusqu'au 1er janvier 2022. Elle permet pour la première fois de découvrir en relief plus de deux cents photos de tournage des plus prestigieuses productions des années 1940 grâce à une alternance de visionneuses anciennes et d'écrans 3D. Ces photographies stéréoscopiques sont uniques dans le contexte tardif des années 1940 et 1950, de surcroît, pendant l'Occupation. À travers une sélection mettant en regard les photos inédites d'Henri Caruel avec d'autres types de documents iconographiques et de matériels promotionnels originaux, tels que des bandes-annonces, des photographies ou des affiches, des maquettes de décor, l'exposition immerge le public dans les coulisses du cinéma sous l'Occupation (*Les Portes de la nuit* de Marcel Carné, *Premier de cordée* de Louis Daquin).

En prolongement de l'exposition, une projection spéciale du chef d'œuvre de Marcel Carné, *Les Enfants du Paradis*, est organisée dans le cadre de notre rendez-vous Cinémathèque Pathé. Le film est présenté par Stéphanie Salmon, directrice des collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Laurent Husson, enseignant aux Universités Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, introduit quant à lui *Le Capitaine Fracasse* d'Alberto Cavalcanti lors d'une séance Kinétraces. Notre partenariat avec l'association Cinémathèque16 se poursuit enfin avec une séance de courts métrages éclectique comprenant des films-annonce, des bandes d'actualités, de la publicité ou encore quelques fictions condensées. Des activités jeune public auront également lieu chaque samedi : les familles pourront ainsi participer aux ateliers « Ciné-puzzle » le 30 octobre, « À vous de bruite ! » le 13 novembre et « Tout en couleurs » le 27 novembre.



*La Femme sur la Lune*, Fritz Lang, 1929 © Murnau Stiftung

Si le cinématographe inventé par les frères Lumière en 1895 représente sans conteste l'une des inventions les plus folles de l'histoire du XXe siècle, de nombreuses autres innovations voient le jour au même moment. Le cinéma va en rendre compte très tôt à travers la fiction, le documentaire ou encore l'animation. Du 27 octobre au 23 novembre, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé met ainsi en lumière les personnages de savants fous et les drôles d'inventions qui peuplent le cinéma muet.

Contemporains des débuts de l'aviation, de nombreux films se déroulent dans les airs (*L'Aéroplane de Fouinard* d'Alfred Machin et *Robinet aviateur* de Luigi Maggi) et même dans l'espace, à l'image des œuvres de science-fiction *La Femme sur la Lune* de Fritz Lang et *Aelita* de Yakov Protazanov. La voiture représente également un mode de transport privilégié, permettant aux personnages d'échapper à leurs adversaires comme de rencontrer l'amour ou de faire fortune en mettant au point une nouvelle énergie (*Super Hopper Dyne Lizzies* par Del Lord). L'électricité équipe désormais certains foyers, qu'elle contribue à moderniser autant qu'elle met sens dessus-dessous, de la fameuse *Electric house* de Buster Keaton à l'hôtel amélioré du *Strictly modern* de William Beaudine. Bien souvent, ces inventions révolutionnent le quotidien de ses utilisateurs qui, de cette façon, vivent mieux et se déplacent plus rapidement.

D'autres fois, l'invention n'a d'autre but que celui de révéler l'imaginaire sans limites de son créateur : il en va ainsi des fantaisies burlesques et absurdes de M. Bricolo, personnage inventé par l'américain Charley Bowers. Le cycle permet de redécouvrir ce pionnier méconnu de l'animation image par image à travers six courts métrages : *He done his best*, *Many a slip*, *Fatal Footsteps*, *A wild roomer*, *Now You Tell One* et *Egged on*. Il arrive également que l'invention échappe au contrôle de son utilisateur et mène tout droit à la catastrophe comme dans *La Vérité sur l'homme singe* (1906), où un homme chauve se réveille entièrement recouvert de poils après avoir appliqué une lotion censée activer la repousse de ses cheveux. Elle peut alors se révéler particulièrement dangereuse voire être utilisée à des fins guerrières ou destructrices (*Les Gaz mortels*, *Le Rayon de la mort*).

Quant à la figure du savant fou, il s'agit d'une personnalité pleine d'hybris, qui fantasme inconsciemment d'égaliser Dieu en donnant vie à sa propre créature, comme le fameux docteur Caligari dans le chef d'œuvre de Robert Wiene, ou en séparant l'âme du corps dans *Le Fantôme du Moulin Rouge* de René Clair. Il touche alors aux limites de l'humain, notamment lorsqu'il met au point d'étranges androïdes comme chez Fritz Lang, dont les illustres savants fous (Rotwang dans *Métropolis*, le Docteur Mabuse) continuent encore d'hanter l'histoire du cinéma.

# GALERIE DES COLLECTIONS

## HENRI CARUEL, STÉRÉOSCOPIE DE CINÉMA (1942-1953) JUSQU'AU 1ER JAN. 2022



Seul dans la nuit, Christian Stengel, photographie Henri Caruel,  
coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © 1945, Pathé Films

Entre 1942 et 1953, le photographe Henri Caruel (1899-1978) fut engagé sur les tournages d'une trentaine de films, au nombre desquels figurent les plus prestigieuses productions de l'époque : *Les Enfants du Paradis* et *Les Portes de la nuit* de Marcel Carné, *Falbalas* de Jacques Becker, *Premier de cordée* de Louis Daquin et bien d'autres. Employé par Pathé sur plus de seize productions, Caruel n'était certes pas le seul photographe de plateau sur les films, mais le seul à réaliser des photographies en stéréoscopie. L'utilisation d'un appareil de stéréoscopie Monobloc à double objectifs permet, grâce à une visionneuse dédiée, un spectaculaire rendu en relief, rendant ses clichés uniques. Le procédé n'est pas nouveau (le premier stéréoscope fut mis au point en 1832), mais ses photographies en stéréo demeurent un exemple unique et encore inexplicable dans le contexte tardif des années 1940 et 1950, de surcroît, pendant l'Occupation, quand réaliser une photographie était très coûteux. Le fait est qu'Henri Caruel, qui maîtrisait parfaitement le procédé, a réalisé des photographies exceptionnelles au moyen d'un procédé qu'il semblait être alors le seul à utiliser sur les tournages, en intérieur et en extérieur.

Après le décès de l'épouse d'Henri Caruel et la découverte par ses nièces d'un ensemble de quatre mille plaques de verre à usage stéréoscopique, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé en a fait l'acquisition en 2019 et en présente aujourd'hui pour la première fois une sélection. Au travers d'un parcours immersif mêlant des écrans 3D et des écrans visionneuses stéréoscopiques de haute définition, le public se prend à vouloir attraper le bouquet d'Arletty, à caresser le manteau de fourrure de Nathalie Nattier enlacée par Yves Montand, ou à frissonner devant les vues vertigineuses prises dans le massif du Mont-Blanc sur le tournage de *Premier de cordée* durant l'été 1943.

En mettant en regard les photos inédites d'Henri Caruel avec d'autres types de documents iconographiques et de matériels promotionnels d'époque, tels que des bandes-annonces, des photographies de plateau, des affiches originales et des maquettes préparatoires de décor, l'exposition ressuscite en deux et trois dimensions les coulisses du cinéma sous l'Occupation et l'après-guerre. Elle interroge aussi l'usage de la stéréoscopie pour le cinéma dans les années 1940, pour lequel il n'est aujourd'hui possible que de formuler des hypothèses.

Cette exposition a bénéficié de la collaboration de l'agence Instant 3D, spécialiste de scénographie dans la création d'expositions en 3D.

Mercredi 10 novembre à 9h :  
Petit-déjeuner/visite de l'exposition.  
Inscription dans la limite des places disponibles à l'adresse (12€)  
[accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

## LA LANTERNE DU SAVANT • (1h) CINÉ-SPECTACLE JP

SAMEDI 06 NOV. 16:30

Saviez-vous que la lanterne magique fut inventée par un célèbre savant astronome ? Considérée comme l'ancêtre du cinéma, cette machine fut la première à pouvoir projeter des images lumineuses, agrandies sur un écran. Sous forme de conte accompagné au piano, mêlant peintures sur verre du XIX<sup>ème</sup> siècle sortant d'une authentique lanterne magique et premiers films muets, ce ciné-spectacle offre l'occasion de découvrir la féerie et la poésie des premiers temps du cinéma.

Conseillé dès 5 ans

## CINÉ-PUZZLE • ATELIER JP (2H)

SAMEDI 30 OCTOBRE 10:00

Cet atelier propose aux enfants de monter leur propre film à partir d'images puisées dans les films muets du patrimoine Pathé. À l'aide de la *Mash up table*, ils découvriront les univers délirants des comiques, des héros et des créatures fantastiques du cinéma des premiers temps et s'amuseront à leur inventer de nouvelles aventures. C'est par un jeu d'assemblage interactif entre les images qu'un film se construit et que les différents personnages se rencontrent. Un seul changement suffit pour bousculer le récit et le film devient autre. Les petits films, fabriqués avec la *Mash up* par les enfants au cours de l'atelier, seront ensuite projetés sur grand écran, dans la salle Charles Pathé, et mis en musique par un pianiste.

Conseillé à partir de 8 ans

## À VOUS DE BRUIER • ATELIER JP (1H30)

SAMEDI 13 NOVEMBRE 10:30

Si la musique est indissociable du cinéma muet, il y avait aussi du boniment et du bruitage effectué en direct par les forains. L'accompagnement sonore offre alors une infinité d'interprétations possibles. Et si, pour une fois, le public « bruitait » lui-même un film muet ? En manipulant des instruments à percussion, les spectateurs créent leurs propres effets sonores et tentent de relever le défi du synchronisme du son avec l'image. Le pianiste s'associe à cet orchestre improvisé qui, ensemble, invente un monde musical oscillant entre réalisme et fantaisie !

Conseillé dès 6 ans

## LES ENFANTS DU PARADIS • CINÉMATHEQUE PATHÉ

MARDI 09 NOV. 19:00

En prolongement de l'exposition "Henri Caruel, stéréoscopie de cinéma (1942-1953)", notre rendez-vous Cinémathèque Pathé vous propose de revoir le chef-d'oeuvre de Marcel Carné, *Les Enfants du Paradis*, réalisé en 1945 restauré par Pathé.

Les Enfants du Paradis, Marcel Carné, 1945 (3h10)

Présenté par Stéphanie Salmon

## LE CAPITAINE FRACASSE • SÉANCE KINÉTRACES

SAMEDI 13 NOVEMBRE 16:30

### Le Capitaine Fracasse, Alberto Cavalcanti, 1929 (1h30)

Laurent Husson présente Le Capitaine Fracasse comme une rupture radicale dans l'œuvre de Cavalcanti. Adaptation du grand roman de cape et d'épée de Théophile Gautier, le film, co-réalisé avec Henry Wulschleger et dont le rôle principal du baron de Sigognac est incarné par Pierre Blanchar, est une « superproduction » qui tranche, par sa dimension populaire et commerciale, avec les précédents films de son auteur.

Organisé en partenariat avec l'Association Kinétraces

## LUNA PARK, ENTR'ACTE ET PERRUQUE • (50MIN) NOVEMBRE EXPÉRIMENTAL - CINÉDOC

JEUDI 18 NOVEMBRE 18:00

*Entr'acte*, réalisé par René Clair sur un « scénario » de Francis Picabia, a pu être considéré comme le dernier coup d'éclat dadaïste. Le film était présenté en 1924 au Théâtre des Champs-Élysées à l'entracte du Ballet Relâche monté par les Ballets suédois. « Apportez vos lunettes noires et de quoi vous boucher les oreilles », prévenait Picabia. *Entr'acte* est accompagné ici de films burlesques et de documents rares en rapport avec le film. *La Tour*, réalisé quelques années plus tard par René Clair, explore rythmiquement les séquences architecturales de la Tour Eiffel à partir de son ascenseur.

Présenté par Patrick de Haas

## PROG. "CORPS EN MOUVEMENT" • FESTIVAL L'EUROPE AUTOUR DE L'EUROPE

SAMEDI 20 NOVEMBRE 16:30

En partenariat avec la 16e édition du Festival L'Europe autour de L'Europe qui a lieu du 17 au 30 novembre 2021 à Paris, la Fondation propose une séance exceptionnelle.

**"La Bambola Vivente"** de Luigi Maggi (1924, 50min)

Un scientifique construit un robot en prenant sa fille pour modèle. Lorsque l'automate est dérobé par un assistant sans scrupules, la jeune fille se fait passer pour la « poupée vivante » afin d'éviter une déception à son père.

**"L'Uomo meccanico"** d'André Deed (1921, 26min).

Une femme démoniaque dérobe un robot à un scientifique. Elle le programme afin qu'il réponde à ses moindres désirs.

Présenté par Irena Bilic,  
fondatrice du festival L'Europe  
autour de l'Europe

## CINÉMATHÈQUE16 • SÉANCE SPÉCIALE

MARDI 23 NOVEMBRE 19:00

La Cinémathèque16 propose de voir des films projetés dans de véritables copies 16 mm des années 1920 ! Cette séance est principalement dédiée aux usages rares ou méconnus du 16 mm avec un programme de films courts (1h30, présentation comprise) comprenant des films-annonce, des bandes d'actualités, de la publicité, quelques fictions condensées et, pour finir, des images d'un érotisme follement désuet, notamment des bandes provenant d'une machine de Peep-show. Éclectique !

La séance est présentée par Benoit  
Carpentier et Florence Guillaume



*Les Enfants du Paradis*, Marcel Carné, Coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé © 1945, Pathé Films.  
*Entr'acte*, René Clair, 1924, photogramme du film, Coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.  
*L'Uomo meccanico*, André Deed, 1921 © Droits réservés.



# FILMS

# SAVANTS FOUS ET DRÔLES D'INVENTION

27 OCT. — 23 NOV. 2021

## AELITA, 1924 (1H30)

JEUDI 4 NOVEMBRE 16:00

**France • de Yakov Protazanov • Scénario : Aleksei Fajko, Fyodor Otsep d'après Alexei Tolstoï • Avec : Ioulia Solntseva, Igor Ilyinsky, Nikolai Tsereteli, Nikolai Batalov, Valentina Kuindzij, Iouri Zavadski (1h20)**

L'ingénieur Los réceptionne un curieux message qui semble venir de l'espace. Déçu par sa femme Natacha qui se laisse séduire par la bourgeoisie russe, Los s'évade en rêvant de la planète Mars. Il imagine une société totalitaire où il pourrait mener la révolution, et tomber amoureux de la reine Aelita.

• Précédé de : **Voyage autour d'une étoile**, de Gaston Velle, 1906 (8min).

Copie 35 mm / GP Archives,  
collection Arkeion

## LES AILES DU SERF, 1926 (1H58)

MARDI 2 NOV. 16:00 JEUDI 11 NOV. 14:00

**Danemark • Réalisation : Youri Taritch • Scénario : Konstantin Childkret, Victor Chklovski, Youri Taritch • Production : Goskino • Avec : Ivan Klioukvine, Leonid Leonidov (1h40)**

Dans le village d'un boyard pas très riche vit le jeune serf Nikitchka, inventeur talentueux qui bricole des ailes dans l'espoir de voler. Le propriétaire du domaine voisin, l'opulent Kourlatiev, kidnappe Nikitchka pour qu'il répare une pendule au mécanisme compliqué.

• Précédé de : **Le Dirigeable fantastique**, Georges Méliès, 1906 (3 min) ; **Piloteur**, La Section de Cinématographie Technique de la Direction des Inventions, 1919 (3 min) ; **Robinet aviateur**, Luigi Maggi, 1913 (6 min) ; **L'Apprenti aviateur**, 1910 (4 min).

Copie 35 mm / GP Archives,  
collection Arkeion

## ALRAUNE, 1928 (1H40)

JEUDI 28 OCT. 16:00 MARDI 16 NOV. 19:00

**Allemagne • De Henrik Galeen • Scénario : Hanns Heinz Ewers, Henrik Galeen • Société de production : Ama-Film GmbH • Avec : Brigitte Helm, Paul Wegener, Ivan Petrovich** Inspiré par la légende de la Mandragore, le professeur Jakob ten Brinken, célèbre généticien, décide de créer un être humain artificiel. Et ainsi naît Mandragore, qui finit par devenir une belle jeune fille, ignorante de ses origines et dépourvue d'émotions...

Copie 35 mm / Murnau Stiftung

## LE CABINET DU DR. CALIGARI, 1919 (1H20)

MERCREDI 17 NOVEMBRE 16:00

**Allemagne • De Robert Wiene • Scénario : Hans Janowitz et Carl Mayer • Société de production : Decla-Bioscop AG • Producteur : Erich Pommer et Rudolf Meinert • Avec : Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, Rudolf Klein-Rogge, Hans Heinrich von Twardowski**

Franz raconte son histoire : dans la foire d'une petite ville du nord de l'Allemagne où il s'était rendu avec son ami Alan, on retrouve assassiné le secrétaire de mairie qui avait refusé la veille de louer une baraque foraine au Dr. Caligari souhaitant y présenter Cesare, son somnambule. Le Dr. Caligari ayant prédit à Alan une mort prochaine, Franz le soupçonne lorsque son ami meurt peu de temps après.

DCP / Murnau Stiftung

## LA CITÉ FOUDROYÉE, 1924 (1H16)

MARDI 2 NOV. 19:00 MERCREDI 10 NOV. 14:00

**France • De Luitz-Morat • Scénario : Jean-Louis Bouquet • Production : Films de France • Avec : Jeanne Maguenat, Simone Judic, Daniel Mendaille, Armand Morins • (1h10)** Richard Gallée est un savant pauvre et inconnu. Il aime sa cousine Huguette de qui il est payé de retour, mais le père d'Huguette, M. de Vrecourt est ruiné et il cherche un gendre riche qui pourrait le remettre à flots.

• Précédé de : **La Télémechanique**, Jean Durand, 1911 (5 min) ; **À la conquête de l'air**, Ferdinand Zecca, 1901 (1 min)

DCP / GP Archives

## DR. JEKYLL ET M. HYDE, 1920 (1H30)

MERCREDI 27 OCT. 14:00 MARDI 16 NOV. 14:30

**Angleterre • De John S. Robertson • Production : Famous Players Lasky • Avec : John Barrymore, Martha Mansfield, Brandon Hurst, Charles Lane • (1h24)**

Adapté librement du roman de Robert Louis Stevenson, le film raconte comment Henry Jekyll, un brillant et irréprochable médecin de la société victorienne, invente un drôle de breuvage magique qui lui permet de se transformer en très vilain Hyde pour assouvir ses plus inavouables pulsions. Hélas pour lui, emporté par son invention, l'apprenti-sorcier rejoindra la cohorte des tristes héros ayant pactisé avec le diable.

• Précédé de : **La Vérité sur l'homme singe**, 1906 (6 min).

Copies 35mm / CNC

**DR. MABUSE, DER SPIELER I ET II, 1921 (4H20)**

VENDREDI 5 NOV. 14:00

**Allemagne • De Réalisateur : Fritz Lang • Scénario : Thea von Harbou et Fritz Lang • Producteur : Eric Pommer • Avec : Rudolf Klein-Rogge, Aud Egede-Nissen, Gertrude Welcker, Alfred Abel, Bernhard Goetzke, Paul Richter**  
L'Allemagne au début des années 20, en proie à l'inflation, à l'affairisme et aux complots occultes, est le théâtre des aventures du docteur Mabuse, un homme aux visages multiples et aux identités changeantes. Il est tour à tour spéculateur, faux-monnayeur, psychanalyste et hypnotiseur.

DCP / Murnau Stiftung

Musique enregistrée

**LE FANTÔME DU MOULIN-ROUGE, 1924 (1H50)**

VENDREDI 29 OCT. 16:00 SAMEDI 13 NOV. 14:00

**France • De René Clair • Production : Films René Fernand • Avec : Sandra Milowanoff, Georges Vaultier, Madeleine Rodrigue, Albert Préjean, José Davert • (1h40)**

Julien Boissel est un jeune et talentueux entrepreneur qui se voit contraint d'annuler son mariage avec Yvonne, promise à quelqu'un d'autre par son père. Désespéré par cette annonce, Julien se rend au Moulin Rouge pour noyer son chagrin dans l'alcool, et y fait la rencontre du docteur Robini qui cherche un sujet pour une expérience de magnétisme.

• Précédé de : **L'Air liquide**, 1909 (6 min); **L'Aspirateur**, Segond de Chomón, 1908 (4 min)

DCP / Lobster films

**LA FEMME SUR LA LUNE, 1929 (2H54)**

SAMEDI 30 OCT. 15:30 VENDREDI 12 NOV. 15:30

**Allemagne • De Fritz Lang • Scénario : Thea von Harbou • Production : UFA • Avec : Klaus Pohl, Willy Fritsch, Gustav von Wangenheim, Gerda Maurus (2h50).**

Désireux de se rendre sur la lune, Wolf Helius rend visite au professeur Manfredt persuadé de l'existence de mines d'or sur cet astre. Un dénommé Turner souhaite rejoindre cette expédition. Financé par des commanditaires, l'équipe d'astronautes est alors composée de ces trois hommes et d'une femme. Les motivations de chacun se révèlent, peu à peu, différentes.

• Précédé de : **Aéroplane de Fouinard**, 1911 (4 min).

DCP / Murnau Stiftung

**LEONARDO DA VINCI, 1919 (50MIN)**

MERCREDI 3 NOV. 14:30

**Italie • De Giulia Rizzotto et Mario Corsi • Scénario : Mario Corsi • Société de production : Historica Film • Avec : Alberto Pasquali, Laura Darville, Beppo Corradi**  
L'histoire de ce génie de la Renaissance, depuis son apprentissage jusqu'à ses dernières années au Château du Clos-Lucé à Amboise, en passant par sa rencontre avec Mona Lisa.

DCP / Fondazione Centro  
Sperimentale di Cinematografia -  
Cineteca Nazionale (Rome)

**MAN FROM MARS (RADIO-MANIA), 1922 (1H)**

VENDREDI 29 OCT. 14:30 JEUDI 11 NOV. 17:00

**USA • De Roy William Neill • Production : Herman Holland Productions • Avec : Grant Mitchell, Margaret Irving, Gertrude Hillman (56min)**

Arthur Wyman est un scientifique distrait. Il est amoureux de Mary Langdon, la fille de sa logeuse. Pour l'aider, il invente un réveil qui ne fait pas tic-tac. Avec l'argent qu'il a gagné en écrivant un article, Wyman tente de mettre la touche finale à une radio qui permettra de contacter Mars. Il s'endort en la bricolant et rêve qu'il est entré en contact avec les Martiens.

• Précédé de : **Trip to Mars**, 1910 (4 min)

Copies 35mm / BFI

**METROPOLIS, 1927 (2H33)**

VENDREDI 19 NOV. 15:00

**Allemagne • De Fritz Lang • Scénaristes : Fritz Lang et Thea von Harbou • Adapté de : « Metropolis » de Thea von Harbou • Production : Universum Film AG, Destination Films • Avec : Alfred Abel, Brigitte Helm, Gustav Fröhlich**  
Au XXe siècle, une métropole à l'architecture fantastique vit sous le joug d'un groupe de tyrans. Les aristocrates se prélassent et se divertissent dans de somptueuses demeures et de luxuriants jardins, tandis que la grande masse de la population travaille, dort et survit durement dans les profondeurs de la terre. Un savant invente une femme-robot qui doit détourner les opprimés de la révolte qui gronde.

DCP / Murnau Stiftung

Musique enregistrée



# FILMS

## SAVANTS FOUS ET DRÔLES D'INVENTION

27 OCT. — 23 NOV. 2021

### LE PIED QUI ETREINT, 1916 (1H46)

MARDI 9 NOV. 14:00

France • De Jacques Feyder • Scénario : Jacques Feyder • Société de production : S.E.G – Société des Etablissements Gaumont • Avec : André Roanne, Kitty Hott, Suzanne Delvé, Edouard Mathe, Musidora • (1h30)  
Le célèbre détective scientifique Justin Crécelle et son fidèle secrétaire Walter Jymson doivent faire face aux attaques permanentes de la bande du « Pied qui étreint », dont le chef s'évertue à persécuter Hélène, la fiancée de Justin, par tous les moyens possibles et imaginables.  
• Précédé de : **Le Miroir magique**, Louis Feuillade, 1909 (4 min) ; **La Découverte du Docteur Mitchoff**, 1912 (12 min).

DCP / GP Archives

### LE RAYON DE LA MORT, 1925 (2H08)

MERCREDI 27 OCT. 16:00 MARDI 23 NOV. 14:00

Russe • De Lev Koulechov • Scénario : Vsevolod Poudovkine • Production : Goskino • Avec : Mikhaïl Doller, Vladimir Fogel, Andreï Gortchiline (1h48)  
Ouvrier dans l'usine « Helium », Thomas Lann dirige une manifestation révolutionnaire. Il est arrêté, mais parvient à s'évader de prison. Il pénètre en Russie et entre en contact avec l'ingénieur Potobed, inventeur du « rayon de la mort », avec lequel il sera possible de faire triompher la révolution.  
• Précédé de : **Le Rayon de la mort**, Gaston Quiribet, 1924 (20 min), Docu-fiction.

Copie 35 mm / GP Archives, collection Arkeion

### LA SALAMANDRE, 1928 (1H45)

MARDI 9 NOV. 16:00 JEUDI 18 NOV. 14:00

Russe • De Grigori Rochal • Scénario : Nikolaï Grebner, Anatoli Lounatcharski • Production : Prometeusfilm, Sergueï Komarov • Avec : Vladimir Fogel, Nikolaï Khmelev, Sergueï Komarov, Bernard Goetze, Natalya Rozenzl  
Le professeur de biologie Tsang réussit à démontrer que les salamandres acquièrent la couleur du milieu où elles se trouvent. Cette découverte va à l'encontre de la croyance religieuse en l'immutabilité de l'être vivant et déplaît à l'enseignant de zoologie, le prêtre fasciste Brzinski. L'ecclésiastique et ses complices entreprennent une campagne de diffamation contre le scientifique.

DCP / GP Archives

### PROGRAMME « AMOUR ET SCIENCE » (55MIN)

VENDREDI 12 NOV. 14:00

**Costume insubmersible**, La Section de Cinématographie Technique de la Direction des Inventions, 1917 (2min)  
**An over-incubated baby**, W.R Booth, 1901 (1min)  
**Transfigurations**, Emile Cohl, 1909 (5min)  
**Le travail se fait tout seul**, 1907 (8min)  
**Amour et science**, MJ Roche, 1912 (15min).  
**Le Périscope de Rigadin**, George Monca, 1917 (20min).  
Rigadin acquiert un périscope sur le conseil d'un ami : sa voisine, à sa toilette, offre le plus charmant des spectacles.

Copies BFI, Eyefilm Institut, CNC

### PROGRAMME « A WILD ROOMER » JP (59MIN)

MARDI 2 NOV. 14:30 MERCREDI 10 NOV. 16:00

**Max veut grandir**, Max Linder, 1912 (13min)  
Max veut grandir, car le cœur et la main de Mlle Giacordy sont à ce prix : elle ne veut épouser qu'un géant!  
**Fatal Footsteps**, Charley Bowers, 1926 (22min)  
Charley s'entraîne pour le grand concours de charleston qui lui permettra de gagner la main de sa belle. Ses méthodes sont assez particulières.  
**A Wild Roomer**, Charley Bowers, H. L. Muller, 1926 (24min)  
Bricolo a 48 heures pour faire une démonstration convaincante de sa dernière machine sous peine de perdre un héritage.

DCP / Lobster films

Conseillé dès 6 ans

### PROGRAMME « EGGED ON » JP (47MIN)

JEUDI 4 NOV. 14:30 MARDI 16 NOV. 16:30

**Chapellerie et charcuterie mécaniques**, Alice Guy, 1900 (1min)  
**Now You Tell One**, Charley Bowers et H. L. Muller, 1926 (22min). Le club des menteurs se réunit pour élire l'histoire la plus invraisemblable. L'aventure survenue à Bricolo, génial inventeur d'un procédé de greffe universel, a toutes les chances de remporter la palme.  
**Egged on**, Charley Bowers et H. L. Muller, 1926 (24min).  
Charley Bowers après avoir reçu un oeuf sur la tête, se décide d'inventer une machine pour rendre les oeufs incassables. D'expériences en aventures il finit par la mettre au point, non sans mal.

DCP / Lobster films

Conseillé dès 6 ans



Séances, ciné-spectacles et ateliers destinés au jeune public.

**PROG. « ELECTRIC HOUSE » JP (1H)**

SAMEDI 30 OCT. 14:00 MERCREDI 3 NOV. 16:00

**Hangar gonflable**, La Section de Cinématographie Technique de la Direction des Inventions, 1917 (4 min)

**Strictly modern**, William Beaudine, 1922 (10 min).

Snub est réceptionniste dans un hôtel : après avoir doté les chambres de diverses inventions modernes pour le sauver de la faillite, les ennuis commencent et les clients râlent.

**One Week**, Buster Keaton, Eddie Cline, 1920 (22 min).

Un jeune couple se fait offrir une maison en kit. Il ne reste plus qu'à la monter.

**The Electric House**, Buster Keaton, Eddie Cline, 1922 (23 min). Suite à un quiproquo, Buster se retrouve électricien dans une maison bourgeoise pour installer un système de commandes automatiques.

Conseillé dès 6 ans

**PROG. « LES GAZ MORTELS » (1H24)**

MARDI 23 NOV. 17:00

**France • D'Abel Gance • Production : Le Film d'Art / Louis Nalpas • Avec : Léon Mathot, Emile Keppens, Doriani, Maillard, Jean Fleury, Germaine Pelisse (1h10)**

Au début de la Première Guerre mondiale, un vieux savant est sollicité par le gouvernement français pour inventer des substances toxiques afin de les utiliser contre l'ennemi.

• Précédé de : **La Folie du docteur Tube**, Abel Gance, 1915 (14 min). Dans son laboratoire, le savant Docteur Tube expérimente une poudre qui décompose les rayons lumineux et, se faisant, altère la vision et l'apparence physique des êtres.

DCP / Cinémathèque française

**PROGRAMME « MANY A SLIP » JP (51MIN)**

SAMEDI 6 NOV. 14:00 MERCREDI 17 NOV. 14:30

**The Extra Quick Lunch**, Bud Fisher, 1917 (5min)

Mutt and Jeff, garçons de restaurant, mettent au point une méthode ultra rapide pour satisfaire leurs clients.

**He done his best**, Charley Bowers, H. L. Muller, 1926 (23min) Pour l'amour de sa belle, Charlie se fait engager dans un restaurant et devient rapidement homme à tout faire, à la fois serveur, cuisinier et plongeur.

**Many a slip**, Charley Bowers, H. L. Muller, 1927 (23min)

Bricolo décide de mettre au point une peau de banane antidérapante.

DCP / Lobster films

Conseillé dès 6 ans

**PROG. "CORPS EN MOUVEMENT" (1H15)**

SAMEDI 20 NOV. 16:30

**Italie • La Bambola Vivente**, Luigi Maggi, 1924 (50min)

Un scientifique construit un robot en prenant sa fille pour modèle. Lorsque l'automate est dérobé par un assistant sans scrupules, la jeune fille se fait passer pour la « poupée vivante » afin d'éviter une déception à son père • Précédé de : **L'Uomo meccanico**, André Deed, 1921 (26 min). Une femme démoniaque dérobe un robot à un scientifique. Elle le programme afin qu'il réponde à ses moindres désirs.

Présenté par Irena Bilic, fondatrice du festival L'Europe autour de l'Europe

**PROGRAMME « SUPER HOPPER DYNE LIZZIES » JP (50MIN)**

JEUDI 28 OCT. 14:30 SAMEDI 20 NOV. 14:00

**Le Benzine Potard détache tout**, 1909 (5min). Potard découvre un elixir qui dissout toutes les tâches et l'inventeur s'empresse de le tester.

**Blanchisserie électrique**, 1912 (5min). Qui n'a rêvé, à notre époque de progrès, d'une force électrique remplaçant le labeur humain ? L'œil du spectateur suit avec intérêt et plaisir ce rêve comiquement réalisé d'une blanchisserie électrique.

**It's a Gift**, Hugh Fay, 1923 (10min). Sur la quête de la formule miracle pour remplacer le pétrole, un inventeur fou laisse délirer son imagination pour faciliter le confort de la vie quotidienne.

**Super Hopper Dyne Lizzies**, Del Lord, 1925 (20min). L'inventeur Watts met au point une nouvelle énergie pour faire fonctionner les voitures, qu'il alimente grâce aux paroles inutiles prononcées à la radio.

**The Rat's Knuckles**, Leo Mac Carey, 1924 (10min). Chase, génial inventeur, essaie de trouver un riche financier pour lancer sa dernière invention : un piège à souris révolutionnaire.

DCP / Lobster Films

Conseillé dès 6 ans

# CALENDRIER

## SAVANTS FOUS ET DRÔLES D'INVENTIONS

27 OCT. — 23 NOV. 2021

<b>MER 27.10</b>	Film	14:00	<b>Dr. Jekyll et M. Hyde</b> , John S. Robertson, 1920 (1h30) <b>Le Rayon de la mort</b> , Lev Koulechov, 1925 (2h08)	
	Film	16:00		
<b>JEU 28.10</b>	Film	14:30	<b>JP</b> Programme « <b>Super Hopper Dyne Lizzies</b> » (50min) <b>Alraune</b> , Henrik Galeen, 1928 (1h40)	
	Film	16:00		
<b>VEN 29.10</b>	Film	14:30	<b>Man from Mars</b> (Radio-Mania), Roy William Neill, 1922 (1h) <b>Le Fantôme du Moulin Rouge</b> , René Clair, 1924 (1h50)	
	Film	16:00		
<b>SAM 30.10</b>	Atelier	10:00	<b>JP</b> <b>Ciné-puzzle</b> (cf p. 4) (2h) Programme « <b>Electric House</b> » (1h) <b>La Femme sur la Lune</b> , Fritz Lang, 1929 (2h54)	
	Film	14:00		
	Film	15:30		
<b>MAR 02.11</b>	Film	14:30	<b>JP</b> Programme « <b>A Wild Roomer</b> » (59min) <b>Les Ailes du serf</b> , Youri Taritch, 1926 (1h58) <b>La Cité foudroyée</b> , Luitz-Morat, 1924 (1h16)	
	Film	16:00		
	Film	19:00		
<b>MER 03.11</b>	Film	14:30	<b>Léonardo da Vinci</b> , Giulia Rizzotto, Mario Corsi, 1919 (50min) <b>JP</b> Programme « <b>Electric House</b> » (1h)	
	Film	16:00		
<b>JEU 04.11</b>	Film	14:30	<b>JP</b> Programme « <b>Egged on</b> » (47min) <b>Aelita</b> , Yakov Protazanov, 1924 (1h30)	
	Film	16:00		
<b>VEN 05.11</b>	Film	14:00	<b>Dr. Mabuse, Der Spieler (I et II)</b> , Fritz Lang, 1921 (4h20)	
<b>SAM 06.11</b>	Film	14:00	<b>JP</b> Programme « <b>Many a slip</b> » (51min) <b>JP</b> <b>La Lanterne du savant</b> (cf p. 4) (1h)	
	Ciné-spectacle	16:30		
<b>MAR 09.11</b>	Film	14:00	<b>Le Pied qui étirent</b> , Jacques Feyder, 1916 (1h46) <b>La Salamandre</b> , Grigori Rochal, 1928 (1h45) <b>Cinémathèque Pathé : Les Enfants du Paradis</b> Marcel Carné, 1945 (cf p. 4) (3h10)	
	Film	16:00		
	Séance spéciale	19:00		

Toutes les séances sont accompagnées par les pianistes issus de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Sous réserve de modifications, informations actualisées sur le site internet : [www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com](http://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com)

<b>MER 10.11</b>	Film Film	14:00 16:00	<b>JP</b> <b>La Cité foudroyée</b> , Luitz-Morat, 1924 <b>Programme « A Wild Roomer »</b>	(1h16) (59min)
<b>JEU 11.11</b>	Film Ciné-visite Film	14:00 15:00 17:00	<b>Les Ailes du serf</b> , Youri Taritch, 1926 <b>Après-midi découverte</b> (cf p. 12) <b>Man from Mars</b> (Radio-Mania), Roy W. Neill, 1922	(1h58) (1h)
<b>VEN 12.11</b>	Film Film	14:00 15:30	<b>Programme « Amour et Science »</b> <b>La Femme sur la Lune</b> , Fritz Lang, 1929	(55min) (2h54)
<b>SAM 13.11</b>	Atelier Film Séance spéciale	10:30 14:00 16:30	<b>À vous de bruite</b> (cf p. 5) <b>Le Fantôme du Moulin Rouge</b> , René Clair, 1924 <b>Kinétraces : Le Capitaine Fracasse</b> , Alberto Cavalcanti, 1929 (cf p. 4)	(1h30) (1h50) (1h30)
<b>MAR 16.11</b>	Film Film Film	14:30 16:30 19:00	<b>JP</b> <b>Dr. Jekyll et M. Hyde</b> , John S. Robertson, 1920 <b>Programme « Egged on »</b> <b>Alraune</b> , Henrik Galeen, 1928	(1h30) (47min) (1h40)
<b>MER 17.11</b>	Film Film	14:30 16:00	<b>JP</b> <b>Programme « Many a slip »</b> <b>Le Cabinet du Dr. Caligari</b> , Robert Wiene, 1919	(51min) (1h20)
<b>JEU 18.11</b>	Film Ciné-visite Séance spéciale	14:00 15:00 18:00	<b>La Salamandre</b> , Grigori Rochal, 1928 <b>Après-midi découverte</b> (cf p. 12) <b>Novembre expérimental</b> : Luna Park, Entr'acte et perruque (cf. p. 4)	(1h45) (50min)
<b>VEN 19.11</b>	Film	15:00	<b>Metropolis</b> , Fritz Lang, 1927	(2h33)
<b>SAM 20.11</b>	Film Atelier Séance Spéciale	14:00 14:30 16:30	<b>JP</b> <b>Programme « Super Hopper Dyne Lizzies »</b> <b>JP</b> <b>Tout en couleurs</b> (cf p. 4) <b>Programme « L'Uomo meccanico » et « La Bambola vivente »</b> (cf p. 5)	(50min) (1h45) (1h15)
<b>MAR 23.11</b>	Film Film Séance spéciale	14:00 17:00 19:00	<b>Le Rayon de la mort</b> , Lev Koulechov, 1925 <b>Les Gaz mortels</b> , Abel Gance, 1916 <b>Cinémathèque16</b> : Programme de films courts (cf p. 5)	(2h08) (1h24) (1h30)

# VISITES

## VISITE GUIDÉE D'ARCHITECTURE

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé organise des visites de la totalité du bâtiment édifié par Renzo Piano le samedi à 12h. Ces visites permettent d'accéder au dernier étage de la Fondation, réservé aux chercheurs et étudiants en semaine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la devenue célèbre « coque de verre » qui signe le style du grand architecte.

Le samedi à 12h sur réservation. Achat des billets en ligne ou sur place : [accueil@fondationpathe.com](mailto:accueil@fondationpathe.com)

## APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE

Tous les jeudis, en dehors des jours fériés et vacances scolaires la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propose de découvrir, en une après-midi, l'ensemble de ses activités et de ses espaces. À travers l'histoire passionnante d'une des premières sociétés cinématographiques, encore active aujourd'hui, c'est une partie de l'histoire du cinéma qui s'offre aux visiteurs.

15:00 : Visite guidée de la galerie des appareils

16:00 : Ciné-concert « Florilège de films muets Pathé »

16:45 : Présentation du bâtiment conçu par Renzo Piano

Sur réservation uniquement : [contact@fondationpathe.com](mailto:contact@fondationpathe.com)

## REMERCIEMENTS

Arkeion (Yvonne Varry, Sophie Hanifi), Association Kinétraces (Arthur Côme, Laurent Husson), BFI (Corinna Reicher), Emmanuel Birnbaum, Patrick Bouteloup et son équipe (Circad), Cinédoc (Mathilde Bila), Cinémathèque16 (Benoît Carpentier, Florence Guillaume), Cineteca di Bologna (Carmen Accaputo), Cineteca Nazionale (Annamaria Licciardello), CNC (Caroline Patte), Eye Filmmuseum (Elif Rongen, Marleen Labijt), Lorenza Fenzi, Festival L'Europe autour de l'Europe (Irena Bilic), Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (Patricia Heckert), GP Archives (Agnès Bertola), Instant 3D (Raphaël Confino et Michaël Draï), Linette Lenoir, Tania Lessafre, Lobster Films (Serge Bromberg, Maria Chiba), Patrick de Haas, Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall, Zoé Tripard), Denis Pellerin, Eugénie Prévert, Thorsten Sahlmann, Bernard Tributou, Jean-François Zygel et les pianistes issus de la classe d'improvisation (CNSMDP).

---

## HORAIRES D'OUVERTURE

Salle Charles Pathé et Galeries

Mardi de 13h à 20h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 19h

Samedi de 11h30 à 19h

Fermeture le dimanche et le lundi

Le Studio (café, librairie)

Mardi de 13h à 19h

Mercredi, jeudi et vendredi de 13h à 18h30

Samedi de 11h30 à 18h30

---

## CENTRE DE RECHERCHE

Consultations sur rendez-vous uniquement :

contact@fondationpathe.com

---

## TARIFS (1 SÉANCE + ACCÈS AUX GALERIES)

Tarif plein : 7 € / Tarif - 14 ans : 4,50 €

Tarif réduit (séniort, étudiant, - 26 ans,  
séances de moins de 40 minutes) : 5,5 €

Tarif partenaires détenteurs Libre Pass

de la Cinémathèque française : 4 €

Carte 5 places (validités 3 mois) : 20 €

Visite des Galeries uniquement : 3 €

---

## CONFÉRENCES

Inscription à l'adresse :

accueil@fondationpathe.com

Accès avec un billet d'exposition

ou de séance du jour.

---

## COORDONNÉES

73 avenue des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

---

## ACCÈS

Station Place d'Italie, lignes 5, 6, 7

ou station Les Gobelins, ligne 7

Bus : 27, 47, 57, 64, 67, 83, 91

---

## RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : @fondationjeromeseydouxpathe

Instagram : @fondationjeromeseydouxpathe

Twitter : @fondation\_pathe

---

## PROCHAINEMENT À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

En mouvement ! Naissance du cinéma

(en partenariat avec le Musée d'Orsay)

Douglas Fairbanks