



Les Cahiers de recherche Pathé (1904-1930)

Journées d'études du 7 et 8 décembre 2015

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé



La découverte, en 2013, de 140 cahiers de recherches rédigés entre 1904 et 1930 par des ingénieurs et des chefs d'équipe de Pathé, constitue un apport fondamental pour l'histoire des techniques et de la chimie appliquées au cinéma et à la photographie. Les cahiers éclairent avec précision le processus de la recherche et du développement au cœur de l'industrie naissante qu'est la cinématographie. Les comptes rendus concernent l'équipement des usines et l'organisation du travail, l'émulsion, la fabrication de la pellicule, le teintage, le virage, le coloriage, les solvants, les formats, les perforations, les substrats, les films photo et radio, les formules des bains, etc.

La collaboration entre l'association CECIL-Musée Kodak et la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé a permis la numérisation et la mise à disposition de l'ensemble des comptes rendus Pathé, représentant plus de 22 000 pages rédigées entre 1904 et 1930.

Ouvertes à tous, les journées d'études réunissent des chercheurs et des professionnels des laboratoires pour un premier bilan des recherches.

Lundi 7 décembre

L'organisation des usines - les applications pratiques

9h-10h45

- Introduction de Sophie Seydoux (Présidente de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)
- Présentation de Stéphanie Salmon (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé) et Nicolas Le Guern (Université De Montfort, Leicester)
- Sabine Lenk (Université d'Anvers) et Franck Kessler (Université d'Utrecht)
L'année pivot 1906 et ses conséquences pour les usines de Pathé frères
- Anne Gourdet-Marès (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)
Un exemple de l'outillage en laboratoire à travers la pratique du contretypage et du tirage

11h-12h45

- Benjamin Alimi et Saïd Chaouni (Digimage Classics)
La photochimie à Joinville-le-Pont : comparatif entre sa pratique au début du siècle dernier et aujourd'hui
- Rodolphe Gahéry (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
L'essor des premières actualités filmées vu depuis les ateliers : Essais d'histoire « non technicienne » des Cahiers des ingénieurs Pathé (1906 - 1909)
- André Gaudreault (Université de Montréal) et Laurent Leforestier (Université Rennes 2)
Pratiques du montage chez Pathé entre 1906 et 1930 : organisation du travail et "composition" des films

La pellicule - la restauration

14h-15h30

- Carole Fodor (Université Sorbonne Nouvelle Paris III)
Les cahiers de recherche de Louis Clément, ses recherches sur l'acétate
- Jean-Paul Jarry (directeur de la photographie)
Les méthodes de recherches et les critères de comparaisons des émulsions (1922)
- Jean-Pierre Martel (CECIL – Musée Kodak)
La recherche autour de la pellicule, de Pathé à Kodak-Pathé

16h-17h30

- Camille Blot-Wellens (chercheuse indépendante)
La problématique de la datation des éléments filmiques
- Tessa Pontaud (Pathé) et Davide Pozzi (L'Immagine Ritrovata)
La restauration des films Pathé
- projection

Mardi 8 décembre

La couleur

9h-10h45

- François Ede (directeur de la photographie)
Les recherches sur le cinéma en « couleurs naturelles » chez Pathé avant 1914
- Nicolas Le Guern (Université De Montfort, Leicester)
Des recherches de Rodolphe Berton chez Pathé en 1913-1914 au procédé lenticulaire Kodacolor
- Jacques Malthête (chercheur indépendant)
Pathé et la couleur : mise au point d'un film tramé pour enregistrer les « couleurs naturelles » (1912-1913) et d'une machine à teinter automatique (1922-1923)

11h-12h45

- Céline Ruivo (Cinémathèque française)
Pathé à Joinville-le-Pont : les débuts du virage industriel
- Joshua Yumibe (Michigan State University)
Industrial Research into Color at Pathé during the 1920s
- Ulrich Ruedel (Modern Media, HTW / University of Applied Sciences, Berlin)
An Archaeometry of Color : Investigating Metal Toning Chemistries at Pathé

Les recherches techniques

14h-16h30

- Giulia Cucinella (restauratrice de photographies)
La recherche autour des procédés photographiques couleurs (c. 1906)
- Claire Dupré Latour (Cultural Inquiry, ICON, Université d'Utrecht)
La production des titres chez Pathé de 1906 à 1910
- Iris Deniozou (Cinémathèque française)
La stéréoscopie (1907-1914)
- Eric Lange (chercheur indépendant)
Le ciné-phono Pathé
- projection

Informations pratiques :

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
Salle Charles Pathé
73, avenue des Gobelins – 75013 Paris
Métro Place d'Italie (lignes 5,6,7) et Les Gobelins (ligne 7)
Bus 27, 47, 57, 64, 67, 83

Tarifs : 5 € la journée – 8 € les deux jours

Réservation conseillée à l'adresse contact@fondationpathe.com