

# INVITATION

Label Vidéo, Evasion en Vidéo, CINE +, TVM Est Parisien ont le plaisir de vous inviter

**le Mardi 24 septembre 2013 à 19H30 21 rue de la Clef  
75005 Paris, métro Place Monge**

à la projection du film :

**« L'Affrontement »** - L'histoire du cinéma français 1944-1953 -

Un film de Francis Gendron et Alain Tyr

Durée 60 minutes.

L'équipe présentera le film accompagné par Laurent Creton, directeur de l'IRCAV ( l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel), professeur à la Sorbonne

Un verre est prévu à l'issue de la projection

Réservation indispensable à : [Alain.tyr@wanadoo.fr](mailto:Alain.tyr@wanadoo.fr) et [labelvideo@free.fr](mailto:labelvideo@free.fr)

Tel : 06 09 01 00 68



Manifestation pour la défense du cinéma français du 4 Janvier 1948

*Août 1944, dans un Paris libéré, le Comité de libération du cinéma semble pouvoir prendre en main les nouvelles destinées du cinéma. En 1946, producteurs, exploitants, distributeurs et industries techniques se regroupent dans un organisme unique : la Confédération Nationale du cinéma. En octobre de la même année, l'Etat surprend toute la profession. Il met en place le Centre National du Cinéma (C.N.C). Un affrontement qui va durer plusieurs années commence...*

Une coproduction Label Vidéo, TVM Est Parisien et Evasion en Vidéo

Avec la collaboration de la Cinémathèque Française et le soutien du CNC et de la Procirep/Angoa

## Présentation du film « **l'Affrontement** »

Pour la première fois un film pénètre dans l'organisation et dans le fonctionnement du cinéma français et met en jeu les éléments économiques, artistiques et culturels. Pendant 60 minutes ce film documentaire expose les rapports majeurs souvent conflictuels entre les créateurs et les producteurs, entre les producteurs et les exploitants, entre les exploitants et les distributeurs.

L'ensemble de ces secteurs industriels se heurtera aux points de vue artistique de la critique et des cinés clubs.

Sans échappatoire le film développe de façon claire les batailles menées par les professionnels du cinéma contre le dirigisme supposé de l'Etat et de son instrument le CNC.

Surgissent sur l'écran, les images des affrontements parsemées parfois d'actions communes et heureuses à l'instar de la loi d'aide qui a sauvé le cinéma français.

Cette plongée dans l'histoire économique, artistique et culturelle du cinéma français met en évidence des protagonistes qui le plus souvent sont restés dans l'ombre à l'abri des enjeux médiatiques.

Ce film entend leur rendre justice en les sortant de l'invisible. Ainsi le film met en lumière Adrien Remaugé, PDG de Pathé pendant plus de 20 ans, Président de la Confédération Nationale du Cinéma Français, organisme unique regroupant toutes les industries,

Le film tente également de montrer comment André Bazin, étudié dans le monde entier pour ses travaux esthétiques et théoriques, s'est préoccupé lui aussi des questions du financement des films.

En sortant de l'oubli des archives qu'ils ont visionnées pendant des mois, les deux réalisateurs se sont rapprochés de tous ceux qui pouvaient détenir un document ou un témoignage direct afin que preuves à l'appui, le film raconte enfin une histoire qui n'avait jamais été racontée auparavant.

*Ce film documentaire a déclenché de nombreuses critiques positives de personnalités aussi diverses que Audrey Azoulay, Directrice du CNC, Edouard Waintrop Délégué général de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, Serge Toubiana, Directeur de la Cinémathèque française, Stéphanie Salmon, Fondation Pathé-Seydoux, Jean Charles Tacchella, Président de l'association l'Image et la mémoire », René Bonnell, créateur de Studio Canal, Laurent Creton, directeur de l'Institut de recherche du cinéma et de l'audiovisuel, Bruno Deloye, directeur de CINE +.....*

**Contact relation publique / Jonathan / Mobile : 06 77 10 87 22**